أقرت اللجنة الوزَّارية المنبئقة عن الدورة الطارئة لمجلس الجامعة العربية في ختام اجتماعاتها بتونس برنامج تحركها المقبل لتنفيذ قرارات مجلس الجامعة في اطار مهمتها الرامية الى انهاء حرب المخيمات الفلسطينية بلينان . وسيبدأ تحرك لجنة الوساطة العربية

في همدا العبدد:

العزيمارة .. والنجماح

العهد للمقرب .. وسائل الأعلام

المغربية اجمعت على إبراز خصوصية

وقائع الريارة والاستقبالات

[ 00 }

[ ١٧ ]

التاريخية لسموه بالكلمة والصورة

انجسازات الدرعيسة

٥ أ اطار الإهتمام الكبير بمشروعات

منطقة الرياض يقوم سمو الأمج

سلمان بن عبدالعزيز اليوم بزيارة

مدينة الدرعية للاطلاح على المخططات

والمشاريع الخاصة بتطويرها والالتقاء

بالسئولين فيها تقاصيل الزيارة في :

مايمكن انتاذه ؟

کان ، الشیخ ، من کبار رجال

المال .. ولكن مدير اعماله الاجنبي استغل ثقته واضاح ثروته وعاد

كيف حدثت هذه المواقعة

الغربية .. وهل يستطيع الشيخ انقاذ مايمكن أنقاذه ؟ مستشار عكاظ يرد

" عَنَاظٌ " في السدوسام

٥ لاذا لاتصدر مكاظ في المنطقة

الوسطى والشرقية ؟.. سؤال وجهه

أسمو الأمير عبدالرحمن بن سعود ..

ویچیب علیه د. هاشم عبده هاشم

رئيس التحرير: ، لقد انتهينا فعلا

من اجراءات الاصدار في الدمام

[ الشباب والرياضة ص ١٨و

مع « العسسواد »

O عكاظ في رحلة النكريات مع

، العواد ، رحمه الله ، الذي يروى

قصة انشاء اول ناد ادبى ثقاق في

الملكة .. استعراض لأراثه في أخر

احاديثه المذاعة .. والتغيير الميثولوجي

[ الاسبوع الثقافي ص ٥ و ٦ و

الاتحاد في مهرجان رياضي كبير

أمام الزمالك يكرم ١٤٤ رياضيا

وادأريسا سسلفسوا في صنسع

انتصاراته .. واسرار المفاوضات مع

هيربان وخلافات مانيلي مع الهلال في :

[الشياب والرياضة ص ١٨

السوهبية بر والنجرابية

O الموهية .. الاحساس المرهف .

الدراسة أيها أكثر تأثيرا في الفنان ..

استطلاع قامت به عكاظ .. وفتان

يشن هجوما على نفسه وعلى الآخرين

[الاسبيوع الفني ص ١٤.

ــرح ... وفنــون

🔾 في جامعة أم القرى ندوة عن

هموم المسرح ، وفي القاهرة عناق

اللون والكلمة في معرض الفنان

التشكيسل عدل رزق اللسه ..

[الاسبوع الفني ص ١٣ و

السلايسين. تسطار دنسي !

سسئول .. فرد عليه : الزيدان ما

الزيدان يروي حكاية ٥ ملايين

[مجال الرأي ص ٩]

فسالسوا عبث الجسامعية

القضايا الحاثرة بين جامعة الدول

العربية والواقع العربي .. وحوار

شامل تجريه عكاظ مع المستولين

والسياسيين والاساتذة ألمتخصصين

حول الصعوبات التي تواجه الجامعة

[قضية الاسبوع ص ١٠ و

رضع المصحصار

0 أخبرا .. تم فك الحصار الاسرائيلي

عن ميناء جونيه اللبناني بعد التدخل

الامريكي لدى اسرائيل .. القوات

اللبنانية تقول ان هدف الحصار هو

الضغط طيها للبخول في حرب

[ احداث الساعة ص ٣ ]

الصانع رئيسا للأركان

بالكويت خلفا للفائم

اصدر سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح

امير دولة الكريت مرسوما اميريا امس يقضى

بترقية العميد مزيد عيدالرحمن الصانع

نائب رئيس اركان الجيش الكويتي الى رتبة

لواء وتعيينه رئيسا للاركان خلفا للواء

وصرح السيد راشد عبدالعزيز الرائد

وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء الكويتي

للمسحفيين بلن مجلس الوزراء احيط علما

بالمرسوم الاميرى خلال اجتماعه الاسبوعى

المهيمات ضد الفلسطينيين ..

ق . ن . 1 ـ الكويت :

عبدالله فراج الفائم .

وكيفية تخطيها ماذآ قالوا ؟

يأكل حقك .. عنده خمسة ملايين

ريال ، ارجع البه يعطيك ، .

ريال لايملك منها شيئاً في :

٥ ، شكاني احد الدائتين الى

التفاصيل في:

من هو .. وما حكايته ؟!

[ 14

[ 17

[11]

----

Ittare e

`- .\_

4. ...

A 198 -

\* "------

\*\*\*\*\* c

Section 2

P. J. ...

-

A Joseph

سولتيز بلح

54 L

\*\*\*\*\*\*

me -

-

P Line

-3,-

A 10 10 10

paraba 27 sales

"th Street

Sep House House

وقريبا في الرياض ، ..

[ الصفحة الاخيرة ]

العلاقات بين البلدين .

نجاح كبع حققته زيارة سمو ولي

خلال الاسبوع القادم بعد ان تتم اتصالات جديدة لتحديد مواعيد زيارات اللجنة لكل من سوريا ولبنان للالتقاء مع الاطراف المعنية بحرب المخيمات .. وستعرض اللجئة مقترحات محيدة لوقف اطلاق النأر وقك الحصار عن المخيمات وترتيب العلاقات اللبثائية الفلسطينية على أساس وحدة المصير ومواجهة العدو المشترك .

ردود ايجابية وأكدت اللجنة انها اطلعت خلال

اجتماعها الذي استغرق حوالى ثلاث سأعات على الردود الابجابية لكل من سوريا ولبنآن على رسائل رئيس مجلس الجامعة وأمينها العام . وكان الرئيس اللبناني امين الجميل قد وافق على استقبال اللجنة فيما اعلنت سوريا استعدادها ايضا لاستقبال

وحرصت اللجنة في رسائلها التي بعثت بها الى كل من دمشق وييروت انّ توضح انها تطلب منهما استقبالها ليس بصفتهما من اطراف النزاع وانما لان بوسعهما مساعدتها على انجاز مهمتها من أجل وقف القتال حول مخيمات القلسطينين .

وكانت منظمة التحرير الفلسطيئية قد أكبت انه في حالة فشل مساعي اللجنة فإنها ستكرر في الاجتماع القادم للمجلس الوزاري طليها بارسال قوة عربية لقصل القوآت ولجنة من المراقبين لضمان حماية المخيمات الفلسطينية في

عدوان اسرائيلي ومن جهة ثانية قامت الطائرات الاسرائيلية بعد ظهر امس بعدوان على قرى (خرية سلوم وكيريما في جنوب

C

لوزير الداخلية العمانى ق. ن. ۱ (مسقط) : تسلم السُيد بدر بن سعود بن عارب وزير الداخلية بسلطنة عمان رسالة واضافت ان كمية المؤن التي دخلت

الرشيدية حال دون اجلاء المسابين . المخيم وتضم عشرة اجولة من الدقيق وخمسة من الارز وعشرة صناديق من الشاى لاتفي سكان المخيم الذي يضم ١٧ الف نسمة ليوم واحد ..

## المان سيرأس اجمتماع

أدارة المطحة بمكتب سموه بقصر الامارة

اعلنت امس غرفة تجارة وصناعة دبي ان عمليات تغريخ حاويات وشحنات البلخرتين اميكان أو كلاهوما واميكان نيوجرس قد انتهت في سنغافورة تمهيدا نشحتها الى دول المنطقة كما ان حاويات الباخرة الثقثة اميركان نيويورك سيبدأ تفريغها هنك يوم ١٠ ينفير الجارى .

السلطات الاسرائيلية لجامعة النجاح يتأبلس لمدة اسيوع .

## تبدأ الفنيس التادم

يقوم الملك حسين عاهل الاردن بجولة اوروبية تبدأ يوم الخميس المقبل وتشمل الفاتيكان وايطاليا وفرنسا وبريطانيا . ويبحث العاهل الاردنى خالال اجتماعه في نهاية الاسبوع ألحالي مع البابا يوحنا بولس الثاني بأبا الفاتيكان تطورات الاوضاع في منطقة الشرق الأوسط وخاصة ما يتعلق منها بأوضاع المقدسات الدينية في مدينة القدس

والاراضي العربية المحتلة . بينماً يستعرض الملك حسين مع قادة باقي الدول التي يزورها تطورات ومساعي جهود السلام في النطقة .

واعترف متحدث اسرائيني في نبأ لراديو العدو التقط في بيوت بأن طائرات الهليكوبتر العسكرية الاسرائيلية هاجمت مساكن مدنية بحجة انها سكن

> والمتلكات . وجاء هذا العدوان بعد ٤٨ ساعة من الهجوم الناجع الذي شنه رجال المقاومة اللبنانية ضد أهدأف مشتركة لقرات الاحتلال والميليشيات العميلة في جنوب

لافراد من رجال القاومة اللبنانية

وقال شهود عيان انه بينما كانت السيارات التابعة للقافلة تخرج من مخيم الرشيدية وقع اشتباك ادى الى اصابة احدى سيارات الصليب الأحمر

وكانت هذه أول قافلة تصل الى للخيم منذ ١٣ ديسمبر المأضي .. مخيم شاتيلا بالاسلحة . أمل تمنع اجلاء المصابين

وقالت مصادر فلسطينية ان القصف العنيف من جانب ميليشيا أمل لمخيم

## مصلحة مياه ومجارى منطقة الرياض محمد اليحيى - واس (الرياض) :

رأس صلحب السمو الملكى الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض ورئيس مجلس ادارة مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض امس اجتماع مجلس

## تشحن بضبائع السواخب الأمريكية من سنغافنورة للمواني الخابيجي

مدير عام غرفة تجارة ومستاعة دبي ن تصريح له امس انه قد تم ابلاغه بهذه التطورات الهامة في قضية بضائع تجار دول النطقة المتجزة على سفن المطوط الملاحية الامريكية يواس لاينز من قبل المحامى السنغافورى المعين من طرف الغرفة لمتابعة الغضية التي مضي عليها

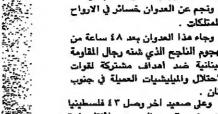
وذكر السيد المطيوعي أن حاويات الباخرة او كلاهوما سيعاد شحنها على احدى بواخر شركة الملاحة العرسة خلال الايام القادمة الى دول المنطقة وان بضائع الباخرة نيوجرس ستشحن على باخرة تابعة للخطرط الملاحية اليابانية ألى موانىء سلطنة عمان ودبى والدوحة

### اشتياكات بين للطلاب العرب وجنود المدو

١. ف. ب (القبس المحتلة) : وقعت اشتباكات عنيفة أمس بين الطلاب الفلسطينيين وقوات الاحتلال الاسرائيلي في مدينة تابلس بالضفة الغربية المحتلة واطلق الجنود الصهاينة أعيرة نارية باتجاه الطلاب وحدثت الاشتباكات عقب مظاهرة قام بها الطلاب احتجاجا على اغلاق

## جولة للعين الأوروبية

ق. ن. ۱ (عمان) :



من بينهم ٦ من الجرحي واثنتا عشرة سيدة من الحوامل تم ترحيلهم من مخيم الرشينية الى صيدا واصبيب سائق يعمل لدى الصليب الاحمر الدولي بجروح من جراء اطلاق النار على مخيم الرشيدية بينما كان يشارك مع زملائه أي نقل مؤن الى

بثلاث رصاصات وجرح سائقها في كتفه ولدراعه اليسري .

وواصلت ميليشيا امل أمس قصف

وأوضح مدير عام المصلحة ععران إبن محمد العمران عقب الاجتماع أن مجلس ادارة المصلحة استعرض عددا من الموضوعات المتعلقة يسير العمل في المصلحة وتدارس أوضباع بعض المشروعات التي هي تحت التنفيذ وقرر تعديد اجل بعض العقود القائمة مع

وقال أن المجلس ناقش أيضا ظاهرة طفح المياه السطحية في بعض أحياء مديئة الرياض واسباب نشوئها والوسائل المناسبة للتخلص منها .

[ انظر ص ۲ ]

والدمام والكويت . وقال السيد عبدالرحمن المطيوعي

وارضح أن القضية بذلك تكون قد وصلت ألى مراحلها النهائية لتعود البضائع الى اصحابها ف وقت اقصاه نهاية الشهر الحالى . حكومة الفلبين ومورو:

للذاتي واستمرار للظوضات عكاظ \_ ق. ن. ١ (جيدة) : اعلن المتحدث الرسمي بأسم جبهة مورو للتحرير الوطني الفلبينية أنه تم

اتفاق مبدئي للمكم

الاتفاق من حيث ألبدا مع اكيلينو بيمنتال ممثل الحكومة القلبينية ورئيس وقدها في المفاوضات بجدة مع الجيهة على منح جزيرة (ميندناوا) الحكم

وقال المتحدث ان هذا الإساس ستتركز عليه المفاوضات المستقبلية بين الجانبين لوضع التفاصيل المتعلقة بالحكم الذاتي مشيرا الى أن الوفد الحكومي الفلبيني قد أبدى تقهما لختلف القضايا الَّتي تهم المسلمين في جزيرة ميندناوا وان اتجاء المكومة الفلبينية الجديدة برئاسة كورازون اكينو هو الاستعداد النام لتلبية مطالب الجبهة لانهاء المشاكل التي يعاني منها

الداخلية للسودان ،

التى تحاول استثمار قضية الجنرب

وقال في تصريح نشرته صحيفة الاتحاد الصادرة في ابوظبي

واوضح ان سياسة حكومته لحل قضية الجنوب ترتكز على

عدة محاور وانه في اطار الحل السلمي لابد من الردع

امس ان الاجهزة الامنية تتابع وترصد كل التحركات المشبوهة

## مم ٤٤ فــلـسطينيــًابمخــيـم مارالساس للإجنبين في س

اكنت مصادر فلسطينية في بيروت ان ££ فلسطينياً من مخيم مار الياس الصغير للاجنين الفلسطينيين بالعاصمة اللبنانية نظوا الى السنشفى بعد ان بدت عليهم

وقالت المصادر أنه من المحتمل أن يكون هؤلاء الاشخاص قد شربوا ماء ملوثا مصدره خزان مياه الشرب الرئيسي الواقع بوسط المخيم واوضحت المصادر ان هناك احتمالا اخر بان يكون الامر متعلقا بحالة اختناق ناجمة عن تكدس الفي لاجيء في مأوى ضيق تحت الارض . وكان الاف من الللاجئين الفلسطينيين الذين فروا من حرب المخيمات قد لجأوا الى مخيم مار الياس وأرتقع العدد داخل المخيم من حوالي خمسة الاف لاجيء الى

## المسلمون هناك . المهدى يهدد بالبرد سالمشل عملي السدوك التى تتدخل في الشئون الداخلية للسودان

العسكرى بوجود جهاز دفاعي قادر وفعال ا ق ، ن ، ١ ـ ١ ، ف ، ب ـ الخرطوم ـ ابوظبي : وأكد السيد المهدى ان الاسابيع القادمة ستشهد تحركا هدد السيد الصادق المهدى رئيس وزراه السودان بأن حكومته سترد بالمثل على الدول التي تتدخل في الشنون دبلوماسيا مكثفا لتوضيح الحقائق للعالم

ومن جهة ثانية رفض ١١ حزبا سياسيا سودانيا يعتلون الجنرب وكذلك المنظمات النقابية اقتراحا تقدم به السيد الصادق المهدي بتشكيل مجلس اعلى للتنسيق يضم سبعة اعضاء ويكلف بادارة الجنوب

جاه ذلك في بيان اصدرته هذه الاحزاب امس

قسية السقمة والعشرون ۞ العدد ٧٤٩٦ ـ الإثنين ٥ جعدي الول ١٩٠٧ هـ.. ( ١٥ الجدع 🚅 ١٣٦٥ م. ش ) الواقل ٥ ينتير ١٩٨٧ م ۞ OKAZ Jeddah, Jamad-ul-Awal S, 1407 (> Capricorn 15, 1365) January S, 1987. No. 7495 - 27 years

الطبعة الأولى السباعة ٧ مساء

## مجلس الخدمة للدنسة سحت

يعقد مجلس الخدمة المدنية اجتماعا غدا الثلاثاء بمقر الديوان العام للخدمة

رمللة من الأمير نايف

خطية من صباحب السمو الملكي الأمير

نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية

تتعلق بالتنسيق والتشاور في المجالات

المختلفة التي تهم دول مجلس التعاون

وذكر راديو مسقط ان الرسالة قام

بتسليمها السيد عبد المحسن البلاع

سفير الملكة في سلطنة عمان خلال

رسكة لامير الكويت

مِن الحسن البتائي

تسلم سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح

أمير دولة الكويت رسالة من عاهل الغرب

الملك الحسن الثاني تتعلق بالعلاقات الثنائيه

ومؤتمر القمة الاسلامي الخامس والمترر عقده في الكويت في السادس والعشرين من

وقام بتسليم الرسالة وزير الخارجية

المجاهدون الأنفان يستطون

غبسس طسائسرات

شن المجاهدون الافغان هجوما عنيفا

على القوات الإفغانية العميلة في الفترة

من الرابع والعشرين الى السابع

والعشرين من شهر ديسمبر الماضي في

منطقة تورغان بولاية غازتي أسغر عن

سقوط ما لا يقل عن خمس طائرات

مقاتلة وعمودية بالاضافة الى تدمج

أحدى عشرة دبابة وناقلة جنود مدرعة

وتفيد الانباء الواردة من افغانستان ان

طائرات السلاح الجوي السوفيتي قامت

بقصف القرى القريبة من تورغان في

. نفس الفترة مما اصابها بالدمار الكامل

ولاذ اهلها بمناطق اخرى اكثر أمنا .

واس (القاهرة):

وفلسطين المحتلة .

الشرق الاوسط.

ميرنى يبدأ جولته

فى المنطقة خلال يومين

تبدأ خلال آل ١٨ ساعة القادمة

جولة مساعد وزير الخارجية الامريكي

لشئون الشرق الاوسط ريتشارد ميرقي

التي يزور خلالها مصر والاردن

وذكرت صحيفة الاهرام ان مهمة

ميرني خلال الجولة تتركز حول بحث

سبل تحريك عملية افرار السلام في

المغربى عيداللطيف الفيلالى خلال استقبال

استقبال السيد حارب له امس .

لدول الخليج العربية

واس ـ الكويت :

الشهر الحالي .

الشيخ جابر له امس .

واس (اسبلام أبياد) :

المدنية بالرياض ويبحث المجلس خلال اجتماعه عددا من الموضوعات الهامة المدرجة على جدول اعماله من بينها دراسة تتعلق بظاهرة التضخم الوظيفي في بعض قطاعات الدولة وسبل ترشيدها بما يحقق مستوى افضل من الاداء .. وتجدر الاشارة الى ان الديوان العام للخدمة المدنية قد قام باعداد هذه الدراسة الهامة بمشاركة عدد من الجهات الحكومية ذات العلاقة بناء على توجيه سام كما يتضمن الجدول العديد من المعاملات التي تم الرفع عنها للمجلس في

# ل سن فتهد بيصل إلى ساريس

هدی الزین ـ واس ـ الریاض ـ باریس وصل صلحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعرير الرئيس العام لرعلية الشباب امس اى باريس على رأس وفد رسمى لزيارة فرنسا تلبية للدعوة ائتى وجهها لسموه دولة رئيس وزراء فرنسا السيد جاك شيراك .

راشد عبد الله يجتمع

مع معضول ايبرانسي

اجتعع السيد راشد عبد الله وزير

الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات

العربية المتحدة أمس مع السيد محمد

حسين لواساني المدير العام للشنون

السياسية بوزارة الخارجية الايرانية

وتم خلال الاجتماع استعراض

التطورات الراهنة بالمنطقة خامسة

تطورات الحرب العراقية \_ الايرانية ..

والموضوعات المتصلة بالقمة الاسلامية

المقرر عقدها بالكويت يوم ٢٦ يناير

وكَانَ المسئول الايراني قد وصل الى

ابوظبي صباح امس في زيارة لدولة

الأمارات تستغرق يومين ضعن جولة

غبارة عبراقية على

هدف بصری کبیر

أعلن العراق ان طائراته المقاتلة

شنت غارة امس على هدف بحري كبير

جدا قرب السواحل الايرانية .. وقال

ناطق عسكري عراقي في تصريح نقلته

وكالة الانباء القطرية ان الطائرات

الحربية العراقية وجهت للهدف ضربة

وذكر مصدر ملاحى ان المقاتلات

العراقية هاجمت ناقلة بترول تحمل علم

ليبيريا شمال الخليج العربي الى الجنوب

من مرفأ تصدير النفط الابراني في

دقيقة ومؤثرة وعادت الى قواعدها .

يقوم بها في عدد من دول المنطقة

ق. ن. ۱ (بغداد) :

جزيرة خرج .

ق ن ۱ (ابوطبي)

الذي يزور الامارات حاليا

وكان سموه قد غادر الرياض ظهر امس وکان فی وداع سموه لدی مفادرته مطار الملك خالد الدولي عدد من المستولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب واللجنة الاولبية العربية

السعودية وسيتم خلال الزيارة التي تستغرق اربعة ايام عقد اجتماعات مع وزراء الخارجية والاتصالات والشباب

كما سيستقبل فضامة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ودولة رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز خلال زيارته لفرنسيا .

وسيقوم سموه بزيارات للمؤسسات الشبابية والرياضية والثقافية ف فرنسا وراتم الكرة تفاهم بين حكومة الملكة وفرنسا حول التعاون في مجال الشباب

### هل يلتقي العميسن وعرضات تريبسا ؟

رويتر (الكويت) : ألح مستول في منظمة التحرير الفلسطينية في تصريحات نشرت امس الى أن الملك حسين عاهل الاردن والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة قد يجتمعان في وقت قريب لمراجعة العلاقات بين الجانبين .

وأشار السيد عبد الرحيم احمد عضو اللحنة التنفيذية للمنظمة في مقابلة من عمان مع صحيفة الانباء الكويتية الى ان الزعيمين قد يعقدان محادثات على هامش مؤتمر قمة منظمة المؤتمر الاسلامي الذي بيدا اعماله في ٣٦ كانون الثاني يناير في الكويت .

وقال اننى اعتقد بأن لقاءات ستتم على هامش القمة الاسلامية بين الزعماء العرب .. مشيرا الى احتمال اجراء حادثات جديدة بين العاهل الأردني والسيد عرفات .

ومن جهة ثانية بدأت في بغداد صباح أمس الاجتماعات المشتركة للجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ورئاسة المجلس الوطني الفلسطيني بحضور رئيس المجلس ألوطنى الشيخ عبد الحميد السايح وتستعر يومين ويتم خلال الاجتماعات التي يرأسها رئيس أللجئة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات بحث الوضع على الاراضي العربية الممتلة والمخيمات الفلسطينية في لبنان والاوضاع العربية





استطاع الانسان ان يبتكر دائما الوسائل التي نساعده على تحمل اعباء الحياة واختصار المسافات والانتقال من مكان لأخر بسهولة

خادم الحرمين يستقبل وزيرخارجية الدغرك

استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله بمكتبه

بالديوان الملكي بعد ظهر امس معالي وزير خارجية الدنمارك السيد اوف اوليمان

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية

جائزة الملك فيصل السبت القاد

بحضور صاحب السعو الملكى الأمير عبدالله الفيصل رئيس مجلس امتاء

مؤسسة الملك فيصل الخبرية يرأس صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن

عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش

العام ورثيس اللجنة العليا للدعوة الاسلامية اجتماع لجان الاختيار لجائزة الملك

فيصل العللية بفروعها الخمسة وذلك يوم السبت القادم بمقر مؤسسة الملك فيصل

للملكة تساهم في إفتامة مدارس ومساجد

بالمناطق المتضررة من الزلازل بالميمن

تم امس بمقر المكتب التنفيذي لاعادة اعمار المناطق المتضررة من الزلزال

التوقيع على اتفاقية توزيع المرافق الحامة بين مكتب المشروعات السعودية باليمن

والمكتب التنفيذي لإعلاة أعمار المناطق المتضررة من الزلزال بالجمهورية العربية

السعودية باليمن لمراسل وكالة الانباء في صنعاء .

وقال انه بمرجب هذه الاتفاقية

ستقوم المملكة ببناء تسعة مساجد

وتسع مدارس ومستوصفين وذلك من

اصل المبلغ الذي ساهمت به حكومة

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبدالعزيز مساعدة منها في بناء ٢٤٦١

وهدة سكنية موزعه على اثنين وخمسين

قرية في اكثر مناطق اليمن تضررا

وأضاف الموسى في تصريحه لمراسل

وكالة الانباء السعودية ف صنعاء بان

مشروع الاعمار الذي تقوم بتشييد

الجزء الاكبر منه حكومة خادم الحرمين

قد حققت أهدافها المرجوة منها بالعمل

على خدمة الاسلام والمسلمين في

المجالات الفكرية والعلمية والعملية

وتحقيق النفع العام للمسلمين في

حاضرهم ومستقبلهم والتقدم بهم نحو

ميادين الحضارة للمشاركة فيها

والاسمهام في تقدم البشرية وأشراء الفكر

الانساني اضافة الى تأصيل المثل والقيم

الاسلامية في الحياة الاجتماعية

واكد سموه ان جائزة الملك فيصل

العالمية قد اتسعت افاقها وتنوعت

مجالاتها واخذت صبغة عالمية واعترف

بها على أكبر مدى وأوسع نطاق حيث

أثبتت رسوخها في المجالات التي تطرقها

والساحات التي تنطلق فيها .. وقال ان

هده الصبغة العالمية وهذا الاعتراف

الدولي لم تحصل عليهما من فراغ وانما

حصلت عليهما بالجهد والثابرة وبتحري

المحقيقة والبعد عن المؤثرات التي تسىء

الى سمعة الجائزة او تشكك في عدالة

وأعرب سمو الأمير بندر عن سروره

بانجازات مؤسسة المك فيصل الخيرية

على كافة الاصعدة المحلية والعربية

والاسلامية والدولية لخدمة البشرية

الشريفين من خلال مكتب المشروعات

السعودية باليمن يلقى الرعاية والعناية

الخاصة من مناحب السمو الملكي الامير مناطان بن عبدالعزيز النائب الثاني

لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع

والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس

ونتيجة لهذه الرعابة والمتابعة فان

مكتب الشروعات السعودية باليمن هو

اول من قام بتسليم مجموعة كبيرة من

الوحدات السكنية لايراء المتضررين من

الزلزال حيث تم اسكانهم فيها مور

التنسيق السعودي اليمني .

وأبرازها للعالم ..

والقائم بأعمال سفارة الدنمارك السيد لارس جروينجرج

وسيحضر الاجتماع صاحب السمو

الملكي الأمير خالد النيصل امير منطقة

عسير ومدير عام مؤسسة الملك فبصل

الخبرية ورئيس هيئة جائزة الملك فيصل

العالمية اضافة الى جميع أعضاء لجان

الاختيار للجائزة الثي ستستمر

اجتماعاتها لمدة اربعة ايأم حيث تعقد

الجلسة الختامية يوم الثلاثاء القادم

يعقبها مؤتمر همحفي يعقده سمو الأمير

خالد الفيصل ويتم فيه الاعلان عن

اسماء الفائزين بالجائزة لهذا العام .

الأمير بندر بن سعود يتحدث ك

و عكاظ ،

واوشنح سنمو الأمير بندر بن سنعود

إبن خالد مدير عام العلاقات العامة

بمؤسسة الملك فيصل الخبرية ان

اجتماعات لجان الاختيار تمثل المرحلة

الاخيرة من مراحل مرور الاعمال العملية

لتقوم لجأن الاختيار بدراسة اعمال

المرشحين والنقارير التي أعدها حكام

الجائزة عنهم .. وتقوم كلُّ لجنة باختيار

المرتمحين للجائزة بناء على المبررات

وقال الأمير بندر في تصريح خاص لـ

، عكاظ ، أن جائزة الملك فيصل العالمية

الخاصة التي ترتثيها ..

الوصول الى مبتكرات عظيمة عادت بالفائدة على كل بني ورغم وصول الانسان الى عصر الفضاء الا أنه لم يستغن عن وسائل المواصلات القديمة كالعربات التي تجرها الخيول والقطارات التي تنقل البضاعة والسيارات . ويحلم الانسان بأن تكون كل تنقلاته في الفضاء الخارجي وليست عنى الأرض ولكن مازال من الصعب توفير اسطول جوي يسمح للانسان بالاستغناء نهائيا عن وسائل المواصلات على

ومنذ أن اكتشف الإنسان أن الآلة تسهل له السج من

ورغم أن بداية تطوير وسأثل المواصلات ليست بعيدة الا

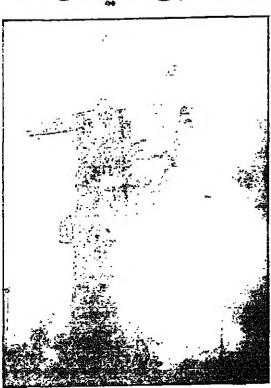
مكان لأخر وهو يحاول تطويرها لتكون أسرع وتكلفتها أقل

ان التقدم التكنولوجي الهائل الذي احرزه الانساني ادى الى

ورغم الكوارث التي تقع للطائرات والمركبات الفضائية الا أن الانسان لن ينخلي عن وسائل مواصلاته التي تطورت تطورا كبيرا واختصرت المسافات كثيرا ... والاسئلة التي مازالت تطرح نفسها هي " مسجرة وسائل

النقل والمواصيلات الى اين؟ وماهى النطورات المستقبلية في هذا المجال ، وهل يحمل

المستقبل مفاجأت في مجال النقل والمواصلات واختراع وسائل نقل أكثر أمنا ؟ وهل يستطيع الانسان ان يبتكر وسائل جديدة لانعرف عنها الآن شيئا ؟ عموما سيحمل القرن الواحد والعشرون الاجابات على كل هذ الاستلة .



المكنوك كولنومبيا قصة التكثولوجيا الفضيائية

عصول الهند

الدولية للحنق

من الاتلشار

ABC

احدعيد العقورعطار

وأوضع مدير عام مصلحة المياه

والمجاري عقب الاجتماع بأن مجلس

ادارة المصلحة قد استعرض عددا من

الموضوعات المتعلقة بسير العمل في المصلحة وتدارس أوضاع بعض

المشروعات التي هي تحت التنفيذ

والمشكلات التي تعترضها وقرر تمديد

أجل بعض العقود القائمة مع بعض

المقاولين لفترات مناسبة .. وناقش

المجلس ظاهرة طفع المياه السطحية في

بعض احياء مدينة الرياض واسباب

تشوتها والوسائل المناسبة للتخلص

منها .. ووافق المجلس على ترقية بعض

الموظفين من المرتبة المحادية عشرة وعلى

ابتعاث بعضهم في دورة تدريبية الى

شدعنده فاشد

مساعدالديرالمام محمدالحسون

مديروالحرير

للراسلاتوالهواتف: الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ ـ جندة ـ الرمز البريدي : ٢١٤١٢ ٥ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على ص . ب : ١٥٠٨ ـجـلة ـ الرمز البريشي : ٢١٤٤١ ٥ الرمسائل للوجهة لادارة السوزيع ترسل الى : ص . ب : ٥٠٣٤ ـ جسلة ـ المرمز السريدي : ٢١٤٢٢

النارة الانساج ، ٢١٠٤٠٢١ ٥ تكسر: مكافر ١٠١٣١٠ ٥ الادارة العولية ٢٢٢٠٤٧٠ السترال المام : ٥ الانبام الحصمة : ١٩٢٤٦٧٢ 177777 ٥ الاتمالات الخرجية . ١٨٠٠ ١٧٢٠ تحرير - فارة - توزيع - اهشتان | 0 رقم الفاك بيملي : ١٧٢٨١٥٠

اتلحة الفرصية لابناء وبنات المواطنين لثلقي العلم والمعرفة في مراحل الدراسة المختلفة .

الحضانة ومرورا بمرحلتي الابتدائية والمتوسطة وتهاية بمرحلة الثانوية العامة ، ومع التم

والعرفة ، فإن الدولة بطاقاتها العظمي التي سخرتها لخير المواطنين في كل المجالات ترحب

المدارس التابعة لوزارة المعارف لاتقصر عن استيعاب كل الابناء والبنات الراغبين في انتهال

لطاقات الاهلية وبإسبهام المواطنين في خدمة بلادهم ومجتمعهم سواء كان ذلك في محال التطيع م في مجال الصحة ، أم في مجال الخدمات العامة ، وترحب بالدارس الأهلية ترحيبها

المادي ، وتعتبر مشاركة الطاقات الاملية دليلا عن الوشائج الراسخة بين الدولة والشعر

تحقق طموح الدولة وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين في الوصول بابناء هزا

أن للمدارس الاهلية نقعها الذي لايمكن تجاهله ، فهي الى جانب التزامها ببرامج ونظم وزارة

المعارف . ورعايتها للقيم والاخلاق الاسلامية ، لديها المرونة الكلفية لتحديث نهج النطيم فيها م

امكاناتها المالية مهما كانت محدودة لديها قدرات فريدة للمبادرة الى توفير مايتطلبه هذا النهم مز

شلطات متدرجة ومنفقة مع تطور مداركهم في مجال التقنية والإكتشافات العلمية التي تطلم كأ

يوم بجديد على العالم . ومما يزيد في امكانات الدارس الاهلية كونها في وضم لايعوقها من قبول

جِل افاضل من المواطنين الذين يتحلون بالوطنية المسادقة ويحبهم الخير لابناء وطنهم ، ولم

بهجة لما شاهدته في حفل الافتتاح ، وزاد في بهجتي أن هيأ القاشون على أمر هذه الدارس لناة

لعامودي لزيارتهم وللتحدث معهم والوقوف على الامور التي تتعلق بتأسيس هذه المدارس وتعويلها

ل مراحل الانشاء ثم ف مراحل النشغيل وللاطلاع على نهج الدراسة فيها وعلى النشاطات الذهنية

في الكتابة عن هذه المدارس في عموده الاسبوعي بجريدة عكاظ ، حديث الاربعاء ، فله في ذلك

نضل السبق ، الا اني لم ارد ان اهرم من أبراز انطباعاتي عن هذه المدارس فأقول لقد الله مدري واثار الدهشة والاعجاب في نفسي مارايته من جمال مبانيها ، وروعة تصميم

ليديع ، وانساع ساحاتها بما يتناسب مع نشاطاتها العديدة ، ولقد تجولنا في فصول الدراسة وفي سالات التشاطات الذهنيه واغيرا لااخرا في ساحات النشاطات الرياضية العديدة ، ثم اطلعنا على

لمخططات المستقبلية للمدارس وهي فسيحة وشاطة ومنها انها تحتوى على قسم كامل للبنات ميه

كل الرافق الموجودة ف قسم الابناء ، وبالمناسبة فان هذه المدارس صممت وخططت لان تشمل

ولقد ساقتا الحديث الى الخوض في الشئون المالية المتعلقة بهذه المدارس وعلمنا أن التكاليف

لتي انفقت لغاية الآن على المرحلتين الاولى والثانية بلغت نحو اربعين مليونا من الريالات قلم

المؤسسون وعلى رأسهم الشاب الغاضل الاستاذ مشام احمد يوسف زينل بتأمينها كتبرع لمزه

منها وكضمان مالى للجزء الباش ، وأن هذه المؤسسة الاستهدف الربح بل أن مردودها يعود على

الدارس بالتوسعة والتطوير ، كما علمنا أن مؤسسيها والقائمين على أمرها وأذكر منهم الاستلأ

الغاضل وهيب بن زقر عضو مجلس الادارة والاساتذة الافاضل الذين اشتركوا معنا في هدا اللقاء

رهم الاستأذ حبيب البكرى ، والاستأذ أحمد عائش دشاش مدير المدارس ، والاستأذ مصو

فضرى المستشار التربوي ، والاستاذ عبدالقادر البكري مدير الشاون المالية وغيهم من الرجال

الاكارم الذين لاتحضرني اسماؤهم ، علمنا لن طموحات المؤسسين والقائمين على امر المدارس مر

كبيرة وجليلة وانهم ونسعوا نصب أعينهم للوصول بالمشروح الى مايطمحون آليه مبلخا اجماليا لابتل

عن تسمعين مليوناً من الريالات ، ولتأمين هذا المبلغ فقد اوجدوا فكرة جليلة اسموها بالقرص

مؤسسة مدارس دار الفكر بيلغ خمسة وعشرين وماتة الف ريال بستعاد هذا المقرض بعد تخرج

الدارس وفقا على القادرين والاثرياء أجاب المؤسسون والقائمون على أمر هده المدارس مأن عدا

كبيرا من المواطنين المقتدرين قدموا للمدارس طلبات باستعدادهم لتقديم هذا القرض نبابة عن

الاباء . الذين لاتمكنهم ظروفهم المالية لتقديمه وأن هذه الرسيلة قد تصل إلى تلاثين بالمائة مر

تجموع المقاعد المراسية المتاحة في هذه للدارس ، واعلمونا ايضا انه تتسهيل تقديم هذا اللرمر

قمسة وعشرين الف ريال سنويا ، وإن الهدف من فكرة هذا القرض مو علاوة على نامير الشويز

اللازم لاتمام المشروع بكاملة غانه يجعل المشروع تعاونيا بين المؤسسين واولياء امور الدارسير بل

اختم كلمتي هذه بالتحية ، التحية القلبية المقرونة بالتقدير لهزلاء الأعاضل الذي لم بيغلوا

بوقتهم وبجهدهم ويمالهم على مشروع عظيم له نفعه العام ان شاء الله وهم يعملون ماعطوه لوهه

لدارس من المدارس المذكورة ، وردا على تساؤل بعض المتسائلين بان فكرة هذا القرض

الحسن وهذه الفكرة تدعو الى مساهمة اولياء امور الدارسين في هذا العمل الخج بتقدي

لحسن من قبل اولياء امور الدارسين فانهم قد اجازوا تقسيطه عز خم

يجعله تعاونيا بين اكبر عدد من المواطنين كل منهم يشعر انه شريك في

هذه المقدمة أورودتها بمناسبة انتتاح المرحلة النانية لمدارس دار الفكر ، وهي مدارس

جهزة ومعدات دون معوقات النظم المالية للدولة ، وبهذا تستعليع أن تجعل الدارسين عايشون التقنية الحديثة المتطورة من مراحل الدراسة الاولى ، وتهيء لهم طرقا مب

يتواكب مع عصر الحاسب الآلى ، والاليكترونات ، والذرة ، والطاقات الشمسية ، فالدارم

تبرعات المواطنين المقتدرين ويبنهم العديد ممن لايبخل ان يبذل بسخاء

والرياضية التي يزاولها الدارسون ، وعلى أن الصديق الاستاذ محمد عمر

لدراسة من مرحلة الحضانة وحتى مرحلة الثانوية العامة

ستهدفوا من انشائها الربح بل جعلوها خدمة خالصة لوطنهم ومواطنيهم ولقد أحس

الفاصة ، وبمؤسسات الخدمات العامة ، بل وتؤازرها جميعا بالدعم المعنوي

محمد اليحيى ـ واس (الرياض) : راس صلحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض ورئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والمجاري بقصر سعوه بالامارة امس اجتماع مجلس ادارة المصلحة .

## الامير متعب يستقبل سفيري كوريا وتركيا

استقبل صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان بمكتبه ظهر امس سفير كوريا الجنوبية لدى الملكة السيد هوجونج تشي

كما أستقبل سموه سفير تركيا لدى الملكة السيد اموط اريق .

• ١٠١ يشهرون اسلامهم بالرياض إبن باز يشرح لهم اركان الإيمان والاسلام والفرائض ..

واس ء الرياض ـ كراكاس ، :

اشهر ۱۰۱ شخص من العاملين في الملكة اسلامهم على يد سملحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد وذلك خلال الاشهر الاربعة الماضية

> والمسلمون الجدد من جنسيات اسبوية واوربية وافريقية وامريكية ، وقد قلم سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز بتلقينهم الشهادتين مع شرح معانيها . وبين لهم اركان الايمان والاسلام والغرائض التي فرضها الله على المسلم ووجوب البراءة من كل دين يخالف الإسلام. كما أوضع لهم محاسن الاسلام وعموم رسالته، وصلاحيته لكل زمان ومكان واعلمهم ان عليهم حفظ الفاتحة ويعش قصار السور وقراءة الكتب الاسلامية لفهم

ومن ناحية اخرى اعلن في كراكاس ان عشر نساء ورجلا قد اشهروا اسلامهم امام المستول بالمركز الاسلامي الفنزويلي بكراكاس الشيخ مصطفى الهمشري وقد حثهم على التمسك بالدين والعمل لصالح الاخلاق الحميدة .

### وكيل امارة حائل يجتمع بسأمراء مسراكل القسرى

، صالح الفهيد (حائل) : اجتمع سعادة وكيل أمارة منطقة حائل بالنيابة الاستاذ صالح العضييي امس بامراء مراكز قرى المنطقة التي تم تأمين اجهزة أستقبال بعيدة المدى لها .. وهي السيعان ــ تربة \_ طابة \_ الشنان الغزالة \_ المليفة وقد أشأر وكيل الإمارة في الاجتماع الى اهمية هذه الاجهزة وتيمتها .. كما قدم خلال الاجتماع شرح واف عن الطريقة المثلى

لاستخدام هذه الاجهزة من المهندس بامارة

### تطويس الخدمسات الاجتماعية بالستفسفات

واس ( الرياض ) يعقد صباح اليوم في مستشفى الملك خالد الجامعي بالرياض اجتماع لرؤساء اقسام الخدمآت الاجتماعية بمستشفيات الرياشس بحضور وكيل وزارة العمل والشنون الاجتماعية المساعد للرعاية الاجتماعية محمد المالك ومدير عام الصحة الننسية والاجتماعية بوزارة المسحة الدكتور عثمان الطويل .

# بريطانيا في مجال تتقية مصادر المياه في

قام معالى وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستلذ هشام محيى الدين ناظر صباح امس بجولة تفقدية على ادارات واقسام المديرية العلمة للثروة المعدنية بجدة قابل خلالها المسئولين في المديرية واستمع الى شرح مفصل من عدد من المسئولين فيها عن ما تم انجازه من اعمال في مجال التنقيب والاستكشاف للثروات المعدنية في الملكة والخطط المستقبلية لاعمال الديرية .

عَمَانُ\* ﴿ الْقَبَّرِتِ

يجرى جاليا تنفذ

الفهد بنجران بغرض

الطريق الرئيسي داخل \_

. ويعد هذا الطريق

أحد الشروعات ألتي

تقوم بتنفيذها بلبية

نجران كما تضطلع

البلنية حليا بصياتة

بنجران .

مردوج لربط

الضيافة ، بحى

( يجران )

ظهر امس الاول قادما من الرياض حيث ترجه معاليه فور وصوله مباشرة لتفقد المقر الجديد للمديرية الذى انتهت الاعمال الانشائية الخاصة به مؤخرا ويعد جولة على كافة انحاء المبنى اصدر معاليه امره ألى المسئولين في الديرية باتخاذ الاجراءات اللازمة للانتقال الى المبنى الجديد في أقرب وقت معكن .

### بحث سيل التعاون بين الامانة وحامعة لم القري

عيد الله حسنين (مكة الكرمة) : اجتمع الاستاذ فؤاد عمر توفيق امين العاصمة المتنسة امس مع مدير جامعة ام القرى د. راشد الراجع ووكيل الجامعة الجامعة بمكة المكرمة .

وتحدث د. راشد الراجع علب الاجتماع فقال ان الاجتماع يأتي في اطار اللقاءات الاسبوعية التي تتم بين امين العاصمة والمستولين في الدوائر الحكومية .. واضاف انه جرى خلال الاجتماع تتسيق التعاون بين الجامعة والامانة تقرر على ضوئه اعداد خطة عمل لتحسين الموقع الحالى للحي البامعي بحي العزيزية وتسهيل خروج وبخول الطلاب للجامعة .. كما تقرر ان تعمل الاماثة على تجميل الموقف الجديد لسياسات منسويي

هذا وقد حضر الاجتماع مدير المشاريع المهندس زكي جوهرجي والاستاذ زهير كتبي مدير ادارة المتابعة ومدير ادارة المشاريع الاستاذ عنان خضري و د. محمد يوسف نائب المشرف العام لمقطط الدينة .

مشروعات مماثلة بلغت تكاليف اقامتها

واضاف المطيري ان عدد الطالبات

اللاتي يدرسن بمختلف المدارس والمراكز

التي بلغ عددها هذا العام ٩٧ مدرسة

وصل الى ١٦٣٢٢ طالبة وهن موزعات

كما انه يدرس بمعاهد المعلمات ٣١٣

طالبة ويمركز التقصيل والخياطة ٦٥

طائبة وبالروضات الحكومية ١٠٠ طالبة .

ويمدارس محو الامية التي تبلغ ١٥

وعن معاهد المعلمات اوضمح مدير تعليم

البنات بمنطقة نجران انه قد تم هذا العام

تخريج ٣٠ معلمة وقد تم توجيههن الى

الرحلة الابتدائية ١٣٤٤٤ طالبة .

الرحلة المتوسطة ١٦٨٠ طالبة ..

الرحلة الثانوية ٢٩٦ طالبة ..

مدرسة ١٥٢٥ طالبة .

مدارس المنطقة .

مايريو على ٤٠ مايون ريال .

## واس ـ نجران :

يبلغ عدد مدارس البنين بمنطقة نجران خلال العام الدراسي ١٣١ مدرسة يدرس

كالتالى :

جاء ذلك في الاحصائية التي اعدتها ادارة التعليم بمنطقة نجران والضَّافت أن هذه المدارس تشمل ۸۷ مدرسة ابتدائية

بها ٢٣ الف طالب في مُخْتَلِفُ المُراحِلُ الدراسية .

تضم ٧١٧ فصلا ويدرس بها ١٧ القا و ۲۷۲ طالبا . كما تشمل ٣٠ مدرسة متوسطة تضم

١٧٢ قصلا ويدرس بها ٤٣٦٧ طالبا . وتشمل ايضا ٩ مدارس ثانوية مع الليلية تضم ٦٥ فصلا ويدرس بها ٥٠٧٠ طلاب بالاضافة الى معهد للمعلمين وثانوية لتحفيظ القرأن الكريم تضم سبعة قصول ويدرس بها ١١٨ طالبا وثانوية لبلية تضم ثلاثة قصول ويدرس بها ١١٨ طالباً ومدرستان متوسطتان ليليتان تضم ٦٨ فصلا ويدرس بها ۲۱۰ طالبا .

من جهة اخرى ذكر مدير التعليم بمنطقة نجران عبدالعزيز احمد العياضي ان الادارة تقدت عددا من المشروعات التعليمية بالمنطقة بتكلفة اجمالية بلغت اكثر من ١١٢ طيون ريال .. ومنها ايضا ١٠ مشروعات مدرسية نموذجية بلغت تكلفتها ۳۰ مليون ريال و۱۱ مشروع مبانى مدارس ابتدائية مبسطة بلغت تكلفتها ٦ ملايين ريال ومدروع مباني ادارة التعليم والمكتبة العامة والمستودعات الرئيسية ومبئى متحف الاثار بتكلفة بلغت

واضاف العياضي ان ادارة تعليم منطقة نجران تنفذ حاليا اكثر من ٣٠ مشروع مبان تموذجية لعدد من مدارس المنطقة و٦ مشروعات ادارية تبلغ تكلفتها الاجمالية ٢٣٠ مليون ريال ، يجرى العمل بمنطقة نجران حاليا في تنفيذ ٧ مشروعات تعليمية تابعة لادارة تعليم البنات بالنطقة .. وتبلغ قيمة انشاء هذه المشروعات ٩٩١ /٢٤/٦٦ ريالا وذكر مدير تعليم البنات بنجران شديد بن غازي المطيري أن الادارة قد تسلمت مؤخرا عدة

٦٤ مليون ريال .

عثمان العدنى ، جيزان ، : يرأس وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون العمل الاستاذ احمد اليحيى اليوم الاجتماع السنوى الثقث لمديري مكاتب العمل والعمال والذي سيعقد بمنطقة

وسيحضر الاجتماع مدبرو مكاتب العمل والعمال في بعض المدن الرئيسية بالمملكة والفروع وهي مكتب الرياض - ابها -جيزان - مكة المكرمة - الطائف - الَّخرج . كما سيشارك في الاجتماع الذي سيستمر لثلاثة ايام المديرون العامون بالوزارة وبادارات القوى العاملة والتقتيش والشئون القانونية وتحدث لعكاظ الاستاذ احمد اليحيى وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون العمل فقال :

المقدمة من مديري الافرع والسبل الكفيلة بتحسين الاداء في مكاتب العمل كما سيستعرض الاجتماع اداء كافة المكاتب وتقديم منجزات هذه المكاتب

الاجتماع الثالث لمكاتب العمل والعمال يبدأ اليوم في جيزان

اليميى لـ « عكاظ » بحث السبل الكفيلة بتحسين الاداء ..

روضع خطة مستقبلية لتسيير اعمالها وفق مايستخدم في هذا الصدد ، الجدير بالذكر أن الاجتماع الاول الكاتب العمل والعمال كان قد عقد في ثبوك في ۱۱۰۷/۲/۲۲ بينما عقد الاجتماع الثاني في الجبيل في السابع من الشهر الماضي.

احمد اليحيى

وخمسمانة الفاريال -الاستلاح؛ وتجيران كما يجرى العمل القليمة مع تنظيم ايضا ق عدة مشاريع مواقف للسيارات .. اجرى مماثلة بمبلغ حيث بلغت التكلفة مليوتين وخمسمائة الإجميلية لهذه الف ريق . بالإشروعيات أربغة وتجدر الإشارة الى اما في شرورة فقد ان هذه المشروعات قامت البلدية بتنفيذ تأتى في اطار اكتمال

الشنوارع ورصفهنا

وانارتها بميلغ .طيون

ست حدائق خرودة الطابيع التنظيمي بكافة الخنسات الجنيد لمن منطقة ووسائل الترفيه .. كما تمت سفلته عدد من

## الله ىىت لاط

ومطلقة شوارع حى

خلايين ريال

.. منصّون الجفن ( بريده ) : ا تنظم المديرية العامة للشنون الصحية بالقصيم دورات تتشيطية تنريبية لجميع إطباء مراكز الرعلية الصحية الاولية بَيِّقَصَيْمَ لِبِنَداءً مِنَ السَّفِسَ مِنْ يَوْمٍ غَدِ الثَلاثَاءَ وَذَلِكَ بِقَاعَة \_ للقاضرات بمستشفى بريدة الركزى . أوضح نلك لعكاظ د أ عبدالله عبدالجبار العنزى مدير عام الشئون

الصحية بالقصيم وقال انه تم تقسيم الاطباء آل ازبع مجموعات تتدرب كل منها لتلاثة أبام أن الشاعة الثامنة صباحاً وحتى السادسة مساء وأضاف العنزي أن الديرية حرصت على أن يشمل التدريب بجانب الرعاية الضيجية الاولية برنابيةا علميا خاصًا يقوم به الاستشاريون المتخصصون و هذا المجال .. كما يشمل التدريب الجوائب الادارية الهامة في هذا المجال .. من جهة اخرى أشار مبير الشُّنون الصحية بالقصيم الى انه تم تطبيق نظام الملف الطبي و السجل الصحى العائل ، بنسبة ١٠٠ ٪ بمنطقة القصيم واوضع أن عدد المراكز الصحية بللنظفة بلغ مائة وسنة عشر مركزا صحياً على عِسلمة عترامية الاطراف من المنطقة

ينكر إن منطقة القصيم كانت قد تلقت خطاب شبكر من معالي وزير الصحة الاستالا فيصل الحجيلان تظرأ للمجهودات التي بذلت في مجال الرعاية

### أغتتام اللقاءات التربوية بالطائف عليان النيحاني (الطائف) :

اختتمت أمس الأول اللقاءات التربوية بن المختصن بالكليات التربوية ومنسوبي التعليم العام في حقل اقيم بهذه المناسبة في بيت الطالب على طريق الهدا

وقد بدأ الحقل بالقران الكريم .. ثم القي الاستاذ سعد عبدالواحد مدير التعليم بالطائف كلمة أشاد فيها بالجهود التي بذلها المساركون في هذا اللقاء من جامعة أم القرى والكلية المتوسطة بالطائف والمدرسين الوطنيين والمتعاقدين بالاضافة الى مديري المدارس . وكانت هذه الإجتماعات قد تاقشت على مدى خمسة أيام عددا من المواضيع

المتعلقة بالأمور التعليمية منها طرق وسبل الارتقاء بمستوى الإداء في المدارس ودور العلم والطالب ومدير الدرسة والموجه في العملية التعليمية كما تطرق المجتمعون الى طرق تدريس الصفوف الاولى ومعوقات التعليم كما ناقش المجتمعون خلال هذه اللقاءات ايضًا النشاط الطلابي في جميع مراحل التعليم والمناهج وللقررات الدراسية اضافة للوسلال التعليمية والمكتبات الدرسية ومعوقات العملية التعليمية وسبل تعزيزها . هذا وقد تم تشكيل لجنة لتتولى صياغة قرارات وتوصيات هذه الاجتماعات لتصدر في نشرة يتم توزيعها على مدارس المنطقة .

ان الاجتماع سيناقش التقارير

### عبد الله الطياري (تبوك): يقوم صلحب السمو الملكي الامير معدوح بن عبد العزيز امير منطقة تبوك عصر الاربعاء ما بعد القلام بزيارة تفقيية لميناء ضباء التجاري وذلك في اطار جولات سموه التفقية لمشروعات منطقة تبوك . ۸۸٬۲۹۰٬۰۰۰ ريال سعودي وبتكون مما يذكر ان التكلفة الاجمالية لمشروع ميناء ضباء بلغت في المرحلة الاولى

سمو أمير منطقة الرياض يرأس اجتماع مصلحة مياه ومجاري الرياض

عناصر المشروع من ثلاثة أرصفة للبضائع بطول ۲۰۰ متر وعمق ۱۰٫۵ امتار .. وتجهيزات استقبال سفن الدحرجة والصيد بطول ١٠٠ متر وعمق سنة

وأشار مصدر مسئول بالمؤسسة العامة للموانىء أن الميناء يستطيع استقبال السفن التي تصل حمولتها الى ٣٠,٠٠٠ طن واشار آلى ان مدة تنفيذ المشروع ٢٦ شهرا اعتبارا من تاريخ تسليم الموقع في ١٥ جمادي الاخرة علم ١٤٠٥ هـ.. وأخناف الصدر ان الميناء سيكون بمقدوره استقبال ثلاث سفن ف وقت والخد أن كما أن هناك توسعات مستقبلية تشمل ثلاثة مشروعات بمساحا ٢٠٠.٠٠٠ متر مربع ومبنى الادارة والميناء والجمارك ومجمع ورش الميناء

ومحطة تحلية المياه ومحطة توليد الكهرباء ومركز للمراجعة البحرية ومساكن لموظفي تجدر الاشارة الى ان هذا الميتاء سيخدم المنطقة الشمالية الغربية من المملكة وسيؤدي الى توفير تكاليف النقل وخفض اسعار البضائع والخدمات ق المنطقة .. ومن المتوقع أن يتجه الجزء الاكبر من حركة النقل الى مدينة تبوك

### امير الضرج يراس اجتماع جمعية البر الخيرية عبدالله الفامدي ، الخرج ، :

كمنطقة اولية لتجميع البضائع التي تدخل

الملكة من ميناء ضباء .

رأس امير الخرج ورئيس جمعية البر الغيرية بالغرج الاستاذ حمود بن شبيب مساء امس الاول اجتماع اعضاء مجلس جمعية البر الخيرية بالخرج بحضور نائب رئيس الجمعية الاستاذ عبدالعزيز الراشد وأمين الجمعية الاستاذ عبدالعزيز الهويدي وامين مسدوق الجمعية الاستاذ عبدالرحمن الحقبانى واعضاء الجمعية .

وأوضع لم عكاظ ، الاستاذ عبدالعزيز

الهويدي آمين الجمعية بان الاجتماع ناقش منجزات الجمعية خلال العام المالي الماضي والتى شملت روضة الاطفال الخبرية والتي لاقت اقبالا منقطع النظير من الاهالي حيث وصل عدد الاطفال الستوعبين فيها الى ١٦٠ طفلا وطفلة .. كما شملت حلقات تحفيظ القرأن الكريم للبنين والبئات والمركز الصيفي الذي اقيم بمدرسة موسى بن نصير العام الماضي والمشاركة في صبيانة واستكمال وتكييف بعض المساجد بالمنطقة ، وقال الهويدي انه تم صرف مساعدات مالية للاسر المستحقة في مدينة الخرج وضواحيها حيث بلغ عدد الاسر الستقيدة ٢٩١ اسرة . كما استعرض الاجتماع بالنقاش ميزانية العام المالي الماضي حيث حث المجلس على خرورة الأسراع في اعتماد الميزانية من قبل المستولين أي وزارة العمل

ناقش ايضا ميعاد انعقاد الجمعية العمومية ودعوة الاعضاء للحضور عيث تم في هذا الشأن تحديد يوم الاحد ١٥٠٧/٦/١٠ موعدا لانعفاد الجمعية العمومية .. واكد الهويدي في ختام تقريره ان ميزانية العام المالى القادم سنأخذ بعين الاعتبار العديد من الانشطة الاجتماعية الختلفة كأستخدام الحاسب الالى والتوسع في حلقات تمفيظ القرأن الكريم للبئين والبنات ورياض

### ١٣ مليــون ريــال لمشاريع زراعية بالمملكة

عبدالرحمن بن عبدالعزيز ال الشيخ ترخيصا باقامة ثلاثة مشروعات زراعية باماكن مختلفة من الملكة بلغت تكلفتها ٢٠٧ر١٢٧ر١٢ ريالات ،

ويغتص المشروع الاول بانتاج اعلاف وبطاطس وفاكهة ويقام في مدينة تبوك وتبلغ طاقته الانتاجية 2321 طن برسيم و2001 طن بطاطس و° ۵ طن تعور و ۲٤٠ طن غاکهة و ۲۰ الف شئلة وتبلغ تكلفته ٢٣ ١٤ر١٣٧ر، وبالا ، والمشروع الثاني خاص بانتاج أعلاف ونشيل ويقآم في منطقة وادى الدواسر وتبلغ طاقته الانتاجية ١٥٥١٢ طن برسيم و٨٠ طن تمور وتبلغ تكلفته ١٨٨٢ه ١٩٥٥ ريالا .



الأمير معدوح

## الامير فهد بن سلمان يستقبل طلاب الدراسات الدبلوماسي سهوه ينبوه بندور المعهد في تأهيل الشباب السعودي

لله لايريدون جزاء ولاشكورا .

سعيد الحجاج ( الدمام ) : أستقبل صاحب المعمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية بمكتب سموه ظهر امس وفداً من منسوبي معهد الدراسات الدبلوماسية بالرياض .

وقد رحب سمو الأمير فهد في بداية اللقاء بمنسوبي المعهد وفي مقدمتهم د . حمد بن عمر مدنی مدیر عام معهد الدراسات الدبلوماسية .. وقال مخاطبا الوفد .. ان اهميتكم كرجال دبلوماسيين مهمة صعبة وكبيرة حيث سيكرن منكم من يحمل على عانقه مهمة ابراز الوجه الطيب لبلده .. واضاف : اننا جميعا في الداخل والخارج مجندون لخدمة الوطن ومواطنيه لان سعادة المواطن واجب من الواجبات التي نسعى الى تحقيقها ..

وأشار الى ان غربة الدبلوماسيين وممارسة عملهم في الخارج ليست كما كانت في السابق حيث توفرت الآن وسائل المواصلات والاتصالات اذ اصبح الفرد خارج وطنه يدرك كل ما يتعلق بشئون بلده واهله واصدقائه .

وتوه سموه الى شرورة الاهتمام بشئون المواطن السعودى خارج الوطن وتقديم المساعدة له قدر الامكان في كل الامور وتذليل الصعاب التي قد تعترض سبيله وأكد سمو نائب امير النطقة الشرقية أن الدور البارز الذي وصل اليه معهد الدراسات الدبلوماسية يجد من الجميع كل اعجاب ، لأنه يؤهل شباب هذا الوطن ويزودهم بالكثير من المعارف في هذا المجال الحيوى الهام .. وحث سموه الطلاب على اعتماد الاخلاق القاضلة كمصدر للتعامل مع الأخرين .

ومن جانب آخر اعرب د . محمد بن عمر مدنى مدير المعهد ورئيس الوفد عن سعادته واعضاء الوفد بلقاء سموه مؤكّداً ان توجيهات سموه وكلماته الطبية كان لها

### ● النقاء لله • انتقل الى رحمة الله يوم

السبت الماضى بمدينة ابها الشيخ

حسين قدح احد كبار اعيان

هذا وقد أدى صلحب السبو

الملكى الأمير بندر بن عيدالعزيز

نائب أمير منطقة عسير الصلاة

على روح الفقيد ضمن جموع

تغمد الله الفقيد بواسع

رحمته والهم اهله ونويه الصبر

والسلوان واذا لله وانا اليه

المعلين ..

راجعون .

واس ، الرياض ، : اصدر معالى وزير الزراعة والمياه الدكتور منطقة عسير واحد رؤساء بلبية أبها السابقين .



الامير فهد بن سلمان يستقبل وقد طلاب معهد الدراسات الدبلوماسية

اطيب الاثر في نغوس الجميع . واشار الى عويضة مدير فرع وزارة الخارجية بالمنطقة الشرقية مشيراً الى البرنامح ان الزيارة تأتى في اطار برنامج خصص الجافل الذي اعده الفرع لاعضاه الوفد لمُسوبي المعهد لتلقى الدروس العملية . كما تحدث خلال اللقاء الاستاذ يوسف

## وزير خارجيت الدانمارك يزور المتثفى التفصصي وجامعة المك معود الضيف : يثيد بالمتوى المتطور في القدمات الطبية

واس ( الرياض ) قام معالي وزير الخارجية الدائمركي اوف اليمان والوفد المرافق له الذي يزور الملكة حاليا امس بزيارة استشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الإبحاث

> وكان في استقباله لدى وصوله الستشقى الستشار والشرف على اعمال الآدارة الدكتور فهد العبد الجيار وكبار الستولين في الستشفى . وقد اطلع معاليه على الانجازات التي حققها مستشفى الملك فيصل التخميمي ومركز الابحاث كما تجول في مبنى العيادات الخارجية والختبر المركزي وعينادة الاخصاب والعقم ومبركز

وعقب الجولة اعرب معالي ورير

بالخدمة الصحية في المستشفى ، وقال لقد أدهشنى المستوى المتطور الذي تعيثه الملكة خصوصا في المجال الطبي .. كما اثنى على الجهود المبدوثة من حكومة خادم الحرمين الشريقين للاستفادة من شروات الملكة في بناء المنجزات الحضارية ورغاهية المواطن . من جهة أخرى قام معاليه والوفد المرافق ظهر امس بزيارة لجامعة المثك سعود بالرياض واستمع خلال جولته الى شرح واف من د. حمد الميدر مدير مركز الحاسب الآلي بالجامعة . وابدى

ACCOUNTED AND

الابحاث وتسم الاشعة الغارجية الدانمركي عن أعصابه وتقديره للجهود البذولة للارتقاء الوزير الزائر اعجابه بما شاهد مي تنظيم وتطور في مرافق الجامعة .

الاقتصادية الجمة التي عانتها الدول

الأويك \_ ان تخرج من دوامتها ، وان

ولقد كان للمملكة دور رئيسي ا

رهام في معالجة المخانق التي وصلت

اليها الاويك ، وفك الحصار الواسع

والمعقد الذي ضرب من حولها ، رغم

المملكة أيضا ، استطاعت ان تكيف

ميزانيتها العامة ، وتؤقلمها بحكمة

بالغة \_ وهي القائمة على الموارد

البترولية \_ حيث اجلت اعلانها الى

حَيِّنَ . في الوقت الذي كانت تؤدي فيه

رسالتها العالمية ، في معالجة خلافات

أعضاء المنظمة من جهة ، ومعالجة

خلافات الدول الصناعية مع المنظمة

وجامت الميزانية الجديدة على نحو

لم يكن متوقعا ، نتيجة للظروف التي

مرت بها الدول المصدرة للبترول

ونتيجة للوضع الاقتصادي العالمي

على المستوى الواسع .. كانت ميزانية

حكيمة استطاعت ان تحتوى كل

الاساسيات التي تهم المواطن في

رفاهيته ، وامنه ، وحاجاته الرئيسية

فيما يتعلق بالاغذية المعانة لتبقى كما

هي ولتبقي على دخل الفرد كما هو ..

ولقد كان لحديث الصراحة الرائع

الذى وجهه خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبدالعزيز عشية اعلان

الميزانية الى المواطنين ، حديث الاب

لاسرته .. وكان له وقعه وتقديره في

النفوس ، لما اتسم به من شجاعةً

وثقة ، وقد ثناقلته وكالات الإنماء

باهتمام بالغ كنموذج للتلاحم بين

ونتيجة للجهد الكبير الذى بذلته

الملكة على المستوى العالمي وعلى

مستوى دول الاوبك انتعشت الأن

اسواق البترول ، وبدأ سعر البرميل

يطرد في ارتفاعه ، حتى بلغ ١٨

دولارا .. وهذا يعنى ان حساباتنا

كانت دقيقة في توقيت اعلان ميزانية

والاهم من ذلك كله أن الملكة

نجمت في اعادة الثقة الى الاويك ،

من جهة اخرى

# فكالحصارالإسرائياى عنجونيه بعدتدخل فعال من واشنطن

أكد متحدث باسم شركة ، ميسرشميت بويلكوف بلوم ، الالمانية الغربية لصناعة الطائرات ان الحكومة الإيرانية اجرت اتصالا مع شركته من أجل شراء عند من طائرات النقل العسكرية الفرنسية الالمنية من طراز

وأوضح المتحدث أن الشركة استطلعت نوايا الحكومة الالمانية الغربية بصدد تصدير هذه الطائرات الى ايران وأن بون ردت بانها لن تعنح الشركة

وكانت شبكة التليفزيون الامريكية ، أيه بي سي ، قد أعلنت يوم الجمعة الماضي أن شركة ، ميسرشميت بويلكوف بلوم ، قد بادرت ببيع ١٢ طائرة مرانسال ، الى طهران . واكدت شبكة التليفزيون الامريكية نقلا عن تاجز اسلحة ايراني يدعى محمد هاشمي ان عددا من مفاوضي شركة ، ميسر شميت بويلكوف بلوم ، كانوا قد زاروا هُهران في العام الماضي وأن هذه الاتصالات أسفرت عن اتفاق يقضي بتزويد طهران باثنتي عشرة طائرة من طراز و ترانسال ، مقابل مبلغ مليار دولار ، واوضحت شبكة ، ايه بي سي ،
 الأمريكية أن الشركة الالمانية الغربية عدلت فيما يبدو عن هذه الصفقة بسبب

واكمت شبكة التليفزيون الامريكية ، ايه بي سي ، انها تحتفظ بخطابين ارسلتهما الشركة الالمانية الغربية الى السلطات الايرانية . ويعدد احد هذين الخطابين .. والذي ارسل الى رئيس البرلماني الايرائي .. المزايا الغنية للطائرة ه ترانسال ، أما الخطاب الاخر .. الذي أرسل الى تاجر الاسلحة الايراني محمد هاشمى .. فيتضمن وعدا بمنحه عمولة كبيرة في حالة ابرام هذه الصفقة

ا ف ب ـ رويتر ، واشنطن ـ بكين ، : نفي ريتشارد كارلسون مدير محطة الاذاعة الرسمية الامريكية . صوت امريكا ، أن تكون الاذاعة قد حرضت الطلاب الصينيين على التظاهر .. وقال كارنسون انه لا مبرر للنقد الذي وجهته السلطات الصينية الى

وأضاف كأرلسون انه لا شأن لواشنطن بتلك المظاهرات وان صوت امريكا لم يدع سوى روايات شهود العيان أو الانباء التي استقاها من جهازين اعلاميين غربيين على الآقل وان صوت امريكا لا يرغب في اثارة

ومن جهة ثانية اعلنت الصين امس القبض عني رجل لتحريضه الطلبة على التظاهر وواصلت حملتها الاعلامية ضد المزيد من الاحتجاجات التي تطالب بالديمقراطية وقالت أن حرية التعبير في الغرب ليست بلا حدود . وقالت صحيفة بكين اليومية الرسمية أن البوليس اعتقل كونج نيان الذي وصف بانه طالب سابق ف جامعة شينغوا طرد عام ١٩٨٤ بتهمة السرقة وذلك لتحريضه الطلبة ف جامعة المعلمين في بكين على التظاهر ومهاجمتهم عندما لم

وهو ثامن شخض يتآكد اعتقاله من غير الطلبة منذ بدأ الطلبة في ١٢ حرما جامعيا عني الاقل في مختلف انحاء الصبين تقطيم مظاهرات قبل شهر مطالبين بالصرية والديمقراطية ، ولم ترد انباء عن اعتقال أخرين .

了了。 第一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就

الامريكية التدخل الفعال لدى اسرائيل وجاء طلب الجميل لدى استدعائه لسفير الولايات المتحدة في لبنان جون كيني مرتين الليلة الماضية حيث ابلغه استنكاره اللبنانيين عير مطارها . واستنكار لبنان لاستمرار حصار العدو الإسرائيلي لميناء جونيه واستمرار قواته في منم السفن من الدخول والخروج من الميناء .. وافادت مصادر قصر الرئاسة ان

الحصار الاسرائيلي في أعقاب طلب الرئيس اللبناني امين الجميل من الحكومة

السفير الامريكي أبلغ الجميل أستهجان حكومته للتصرف الاسرائيلي وان بلاده ق. ن. ا (ابوطبي) اجرت اتصالات عاجلة مع تل ابيب .. وقد وصلت فعلا الى ميناء جونيه امس باخرة الركاب القبرصية صنى بوت وعلى متنها ٢٥٠ راكبا معظمهم من اللبنانيين وهي السفينة التي كانت الزوارق الحربية

> ومن جهة ثانية اتهمت القوات اللبنانية اسرائيل بانها تسعى من خلال فرضها الحصار البحري على الجزء الشرقي من بيوبت وميناء جونيه الى دفع القوات اللبنانية الى الاشتراك في حرب المخيمات

الاسرائيلية قد أجبرتها على العودة الى

لارنكا ومنعتها من اتمام رحلتها الى

ضد الفلسطينيين .. واصدرت أدارة العلاقات الخارجية للقرات اللبنانية . بيانا انتقدت فيه بشدة حصار القوات الاسرائيلية لجونيه وقال البيان ان الحصار يقطع اي صلة للمجتمع المسيحي في لبنان بالعالم الخارجي بهدف الضغط على المسيحيين ليشتركوا في حرب المخيمات ضد

ونفت القوات اللبنانية في بيانها الأنباء التي تزعم اشتراك المسيحيين في ادخال مقاتلين فلسطينيين إلى لبنان عن طريق

وعلى صعيد أخر حاول وزير خارجية اسرائيل شمعون بيريز تبرير عمليات القرصنة البحرية التي تقوم بها قطع البحرية الاسرائيلية في المياه الدولية وزعم انها اجراءات للبحث عن فدائيين

ومن جهة أخرى نسبت صحيفة النهار اللبنانية في تقرير نشر في صفحتها الاولى امس الى مصندر مطلع قوله ان الحصار الاسرائيلي فتح قنوات الاتصال بين دولة عربية معنية بالوضع اللبناني وقيادة القوات اللبنانية

ونقلت الصحيفة عن المصدر المذكور قوله ، أن الدولة المشار اليها أعربت عن

◙ الخرطوم: استؤنفت امس حركة الملاحة بين مينائي جونيه اللبناني ولارنكا القبرصي بعد حصار العدو الاسرائيلي لميناء جونيه واحتجازه سفينة قبرصية .. وجاء فك منظمة الحبزب الشوري للشعب الاثيوبي المعارضة اعلنت في الخرطوم

> مساندتها للمسيحيين وعن رغبتها في فتح صفحة جديدة من العلاقات واضاف يقول انها اعلنت استعدادها لتأمين نقل الركاب

### مقاطعة عربية لسجائر بيير كاردان

قرر مكتب مقاطعة اسرائيل بدولة الامارات العربية المتحدة حظر دخول السجائر التي تحمل العلامة التجارية (بيير كاردان) الى الدولة سواء وردت من الشركة السويسرية (تاروما .. أس .. أيه) أو الشركات الفرعية لها بسويسرا وذلك تنفيذا لحظر التعامل مع الشركة الفرنسية (بيير كاردان جاردنج جيستون اس. ايه، ار. ال) .

### موسكو تبني غواصات صامتة لاطلاق دكروز ،

ذكرت انباء مبحقية امس أن الاتحاد السوفيتي قد تخلي عن تعزيز اسطولة البحرى بالسفن العملاقة المتقدمة وان خبراءه يركزون الآن على الاسراع في انتاج نوع جديد من الغواسات الصامنة وآلتى يعكنها اطلاق صواريخ ، كروز ، الى مدى

۳۰۰ شخص من جنوب

ق. ن. ۱ (الخرطوم) : اشهر ۲۰۰ شخص من مواطنی قبيلة الدينكا وهي اكبر القبائل بجنوب السودان اسلامهم في مدينة كوستى التى تقع جنوب العاصمة السودانية وكان هؤلاء الاشخاص قد وصلوا الى كرستى مؤخرا بسبب هجوم شنه المتصردون على مناطقهم بجنوب



خبراء أمريكون يعلينون آثار الخراب الذي خلفه حريق الفندق ببورتوريكو والذي اسفر عن مصرع نحو مائة شخص في الساعات الاولى من العلم الجديد ١٩٨٧م . [ واس/لب صورة هاتفية لـ . عكاظ ،]

السودان يشهرون اسلامهم

🖪 سانتياجو :

الصدرية واغلاق الورشسة العامة

للصيانة كما قررت سلطات الاحتلال

طرد عدد من الاطباء الاخصائيين في

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية

و وفاء ان حالة من السخط والتذمر

الشديدين سادت صفوف المواطنين

الفلسطينيين في قطاع غزة استنكارا

لقرار سلطات الاحتلال

سلطات تشيلي اعلثت أنها قدمت للمحاكمة سبعة من أعضاء الجبهة الوطنية اليسارية بتهمة الاشتراك الفاشلة التي تعرض لها رئيس تشيلي

بطريقة غير مباشرة في محاولة الاغتيال الجنرال اوجستو بينوشيه في ٧

# حرب غيرمعلنة بين الفلسطينيين وقوات الاحتلال بغزة

مستوليتها عن اختطاف أثنين من

الايطاليين وعدد من الاثيوبيين في

منطقة جوتاه شمال غرب اثيوبيا يوم

السبت قبل الماضي .. المنظمة أعلنت

انها قتلت واصلبت واسرت افراد وحدة

من الجيش الاثيوبي كانت متمركزة في

اجتماع موسيع لسفراء الدول

الاسلامية لدى الكويت عقد امس في

الكويت بحضور مسئولين كويتيين

بجثت خلاله ترتيبات استقبال زعماء

الدول الإسلامية المشاركين في القمة

الخامسة التي ستبدأ اعمالها يوم ٢٦

سفارة منظمة التحرير الفلسطينية في

صنعاء اقامت حفلا خطابيا الليلة قبل

الماضية بمناسبة النكرى ٢٢ لانطلاقة

المتحدثون في الحقل اكدوا استمرار

النَّصْالُ الفُلسطيني حتى يستـرد الشعب الفلسطيني حقوقه الشروعة ..

وقد حضر الحفل حسن اللوزي وزير

وقد مسر الثقافة اليمني وعدد كبير من

السلوماسيين والمواطنين .

يناير الجاري بالكويت .

و صنعياء :

■ الكويت:

وكالات الانباء \_ القدس المحتلة \_ عمان : حملة اعتقالات وقمع صهيونية شرسة تمارسها قوات الاحتلال الاسرائيلي ضد المواطنين العرب في قطاع غزة المحتل .. واكدت انباء الارض المحتلة أن اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل يشرف بنفسه على هذه الحملة وانه زار عزة مرتين خلال الاسبوع الماضي كما تقوم وحداث عسكرية نظامية يقودها جنرالات اسرائيليون ممن سبق ان شاركوا في حربي ١٩٦٧ و

لاستيعاب التوسعات الجديدة للمبانى

السكنية العربية وازدياد الخدمات

وعلى مسعيد الخر قررت سلطات

الاحتلال الصهيونى اغلاق قسمى

العيون والاستان في المستشفى الاهل

العربى بعدينة غزة المحتلة بالاضافة ال.

تقليص الخدمات المقدمة للمواطنين

الفلسطينيين في قسم الاسراض

المقدمة لها .

وقال تقرير ورد من الارض المحتلة ان مایجری فی غزة اشبه بحرب غیر معلنة وانه يأثى تنفيذا لتهديدات شامير ضد المواطنين العرب بعد ان عجز الجيش الاسرائيالي عن التصدي للانتفاضة الشعبية التي عمت مدن

١٩٧٣م بالتحرش بالواطنين واستغزازهم واعتقال اعداد كبيرة منهم

وقرى ومخيمات قطاع غزة . واشار التقرير الى أن عدد المعتقلين ن هذه الحملة بلغ ٢٥٠ شخصا وضعوا ف مصمكر الاعتقال رقم ٢ قرب غزة الذي يعج بالمعتقلين وهم يعانون من ارضاغ سيئة للغاية

من جهة ثانية رفضت السلطات الصهيونية توسيع الحدود التنظيمية لبلديات الضفة الغربية وقطاع غزة المعتلين لتضبق الخناق على هذه مسترطنات صهيرنية جديدة وترسيع المستوطنات القائمة .

وذكرت أنباء الارض المحتلة أن هذا الرفض جاء بناء على طلب من مجلس المستوطنات الصهيونية لتلك السلطات تحت زعم ان توسيع حدود البلديات العربية يحدث انقطآعا في التواصل الجغراف بين المستوطنات اليهودية في الاراشي المطلة . وكانت بلدية نابلس العربية قد اعلنت

الاسيوع الماضي تسوسيع حدودها قوات الأمن الجزائرية تقتسل بسوالي

ا ف ب ، الجزائر ، : اعلن بيان رسمي جزائري ان قوات الامن قتلت مصطفى بوالي الزعيم الاصولي المحظور نشاطه والهارب منذ ١٩٨٥ م .. واضاف البيان ان قوات الامن قتلت اربعة رجال واصابت ثلاثة أخرين اثناء اشتباك وقع معهم في منطقة الأربعاء على بعد ٢٥ كم من العاصمة الجزائر يوم امس الاول وقال البيان أن هذه المجموعة كانت أجهزة الامن تبحث عنهم منذ الهجوم

على معسكر للبوليس حيث سرقت بعض إيىران فتشبت ألث

الذي وقع في شهر اغسطُس ١٩٨٥ م

سفينة بالخليج في العام ٨٦ ا. ف، ب (باریس) ذكر الكابنن حسين مالك زاديجان قائد القوات البحرية الايرانية ان البحرية الايرانية قامت خلال عام تتقل شحنات للعراق .

سَائلين الله أن لايريهم مكروهًا في عزيز للهم

طالب السناتور الامريكي جورج ميتشيل لجنة التمقيق في قضية الاسلحة الامريكية لايران وتحويل اربلحها للكونترا بنيكارجوا بضرورة الاسراع في عملية التحقيق وتوخى العدل والشعولية في تناول القضية وعرض نتائجها على الشعب

> وقال السناتور ميتشيل عضو الحزب الديمقراطي وعضو لجنة التحقيق في معرض رد حزبه على خطاب الرثيس ريجان الاسبوعي حلول الميزانية الامريكية ان الشّبهات غير القانونية المتطلقة بقضية الاسلحة وارباحها تؤكد الماجة الى حوار مفتوح حول السياسة الامريكية الخارجية .

- Silver

الأمريكي ومنصب الرئاسة .

صتدفت .. أولا تصدفت! المستانة المتخصصة وقط عن المالا لاملاح النيديون المسترانة المتخصصة وقط عن المالا لاملاح النيديون المالاح النياسة النياسة المالاح النياسة المالاح النياسة النياسة المالاح النياسة المالاح النياسة المالاح النياسة النياسة المالاح النياسة النياسة النياسة المالاح النياسة النياسة المالاح النياسة الني لاجهنة • ٢ ريالاً لاصلاح الرابيو أوالسجل الفيطاو—التكيفزاونات ماعدا قطع النيساب الأوبي-المسجلات لإنصال بنا إثيماكنتم فخب جبدة والبطائف (تأجير) ميرات فأجهزة فيديد) مؤسسات مختد جسال ونبيل المعصران

شكرتعزبة أسامة خليل دشيدى وابراهيمخليل رشيرى وجميعآل الرشيرى وزويهم وفاريهم وأزحامهم يتقدمون بخالص الشكروالتقدير ثكلمن واساهم فى فقيدهم العَالى والدهم 1200/2-D/CKCOLEVE

سواءكان حصورياأوهاتفياأوبرقيا كما نخص بالشكرالكتورعبالفتاح ناظر وحبيع منسوبي نادى الاتحاد « إِنَّاللَّهُ وَإِنَّا إِلْكِيهِ رَاجِعُ كُونَ »

القوات البحرية الامريكية لاجراء عملية ووصف المسئول الامريكي ادارة جراحية لاستنصال غدة متضخمة ن بعض اعضاء الادارة الامريكية لسياسة البروستاتا فيما ستبدأ لجنتا مجلس البلاد الخارجية بانها سيئة وتقود الى الشيوخ والنواب الامريكيين بالقاء فقدان تأبيد الرأي العام الامريكي لهذه الأضواء على فضيعة صفقة مبيعات السياسة كما تهدد النظام السياسي الاسلحة الأمريكية لايران وتحويل عائداتها الى الكونترا .. وسيستمر ومن جانب أخر سخل الرئيس الامريكي روناك ريجان الى مستشفى التحقيق لعدة شهور . وفي الوقت نفسه يتعين على مدع

خاص تحديد ما اذا كان القانون قد انتهك أم لا في حين أن لجنة سيختار

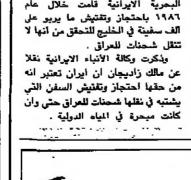
الرئيس ريجان بنفسه أعضاها ستبحث دور مجلس الأمن القومي . ومن المحتمل ان تكون الضحية الاولى في هذه القضية هي المساعدة المنوحة لرجال حبرب العصابات المناهضين للساندينية . ومن المقرر ان يطلب الرئيس ريجان للسنة المالية ١٩٨٨ مائة مليون دولار مساعدة مثلما سيطلب لعام ١٩٨٧ . واكد جيمس ميار مدير الميزانية الأمريكية قائلا : • إننا

مساعدات من الملكة لمتضرري الجفاف بافريقيا

ان نتخلي عن الكونتراس . .

واس (الرياض) : لا يزال يجري شحن وارسال مساعدات المملكة وتبرعات المواطنين المتضردين من الجفاف في الدول الافريقية فقد توجهت امس الى مدينة الجنينة باقليم دارفور غرب السودان طاثرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية

ويقوم فريق من رجال الاغاثة السعوديين هناك بالاشراف على توزيع هذه الشحنة على المتضررين مباشرة ومن المقرر أن تغادر جدة غدا الثلاثاء بمشيئة الله طائرة أخرى





خارجية الكويت الذي قام بنقل رسالة من سمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت للاسد في اطار التحرك الكويتي لانجاح القمة الاسلامية [صورة خاصة لـ عكاظ من ق . ن . ا ]

المصدرة للبترول خلال بضع الاعوام الماضية بسبب الضغوط ، والمؤامرات التي مارستها الدول الصناعية ترتفع الى مستوي الاحداث ، وتعيشها في مواجهة كل التحديات التي احاطت بها فترة ، كانت مثيرة ، وجادة بكل المقاييس . الظروف الصعبة التي مرت ورغم كل الظروف التي واجهتها

امس ان بريطانيا كانت مستعدة لشن حرب ضد اسرائيل عام ١٩٥٦م قبل يضعة اشهر من العدوان الثلاثي الفرنسي البريطاني الاسرائيلي على مصر ق نفس العام . وقالت مجلة ، ميل ادن صندي ، ان

لجنة من رئاسة الاركان البريطانية برثاسة لورد مادنتباتن وزير البحرية انذاك اعدت خطة ضد اسرائيل لتنفيذها في حال قيام اسرائيل بشن هجوم على الاردن لان بريطانيا والاردن كانتا مرتبطتين بمعاهدة تقضى بان تمد بريطانيا يد العون للاردن ل حالة تعرضها لهجوم خارجي . وقد وضع المحضر الرسمى لاجتماع

اللجنة الذي اعدت خلاله تفاصيل العملية البريطانية في ارشيف الدولة في يناير ١٩٥٦م وقد نشر هذا المحضر يوم الخميس الماضي بمقتضى القائمون البريطاني الخاص بنشر الوشائق الحكومية السرية بعد مضى ٣٠ عاما سفير ايرأن جديد بلبنان

1 . ف . ب ـ. باريس : اعلنت وكالة أنباء ايران ان الرئيس الايراني على خاميني صادق على تعيين احمد داستما لتشيان سفيرا جديدا لايران لدى لبنان .

وقد رفع هذا التعيين مستوى التمثيل الدبلوماسي الايراني في لبنان من مستوى قائم بالاعمال ألى مستوى

واعادة الثقة بين الدول الصناعية

والاوبك وقناعة كل منهما بالتعاون لخير الطرفين وخير العالم كله ؛

د الشبيخ/سالم أحمد سالم بن محقوظ « شريك متصنامن » و شريك متصنامن » ومقيم في جدة رشايع السبتين رعمارة بن محفوظ د محمد سالم أحمد سالم بن محفوظ ومقيم ف جدة - شارع الستين عمارة بن محفوظ «شريك م

« شريك موصى »

بإنشاء شركة توصية بسيطة على النحوالتالى:

تمالاتقناق بين كلمن :

ار اسم الشركة : شركة سالم أحمدين محفوظ للطلاء والتشطيب . ٢. غمض الشركة : تشطيب المبانى \_ أعمال البياص والبلاط والكهمياء \_ الطلاء والدهان \_ الخفة والديكور الأبعقن الصناعية - الغواصل الصناعية - الاستيراد والتصريم -

شركة توصية بسيطة

ا لوكالات والتعهدات التجارية. ٣ مركزالشركة الرئيسى: مدينة جدة.

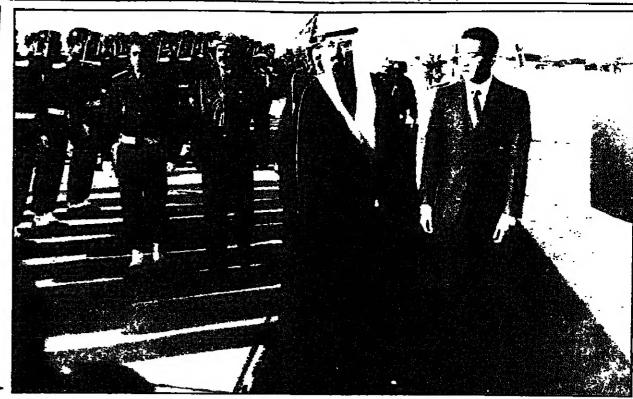
٤- رأس مال الشركة: خمسمائة ألف ريال للشريك سالم أحديسالم بن محفوظ أربع ائة حصة

بقيمة أربعمائة ألف ربال ومائة حصة بقيمة مائة ألف ريال للشريك الموصى. ٥- إ وارة الشركة : يديرالشركة الشيخ سالم أحميه الم بن محقوظ وله جميع السلطات والصلاحيات اللازعة. ٦- مَا يَعِ مَا لَهِ كَالْمِيسِ الشَّرِكَة ومِدتِها: مدة الشركة عشرون منة مَبدأ من مَا مِبْح قبيها في السجل

التجاري قابلة للتمدييطية أخرى أومددمماثلة. ٧- بدي السنة المالية وانتها وها: تبدأ السنة المالية للشركة إعتبارًا من مَا يِخ قيها في المجل التجاري وكينتى في ١١ /٥/١١ ١٤ هـ المرافق ١٩٨٧/١٢/٣م

وتكون مدة كل سنة مالية بعدذلك إثنى عشرشهرًا. جرى تسجيل ملخص هذا العقد سبجل عقود الشركات تحت رقم ٩٩ ويَارِيخ ٢١/٤/١٦ ه وصحيفة ١١٩ من الجلد ٩/٣ لعام ٦-٧/١٤ لدى نضيلة كانت العدل بجدة. ت ٢٠٠٣٠٣٠٣ جدة - تلكس ٢٥١٧٠٨٧/ ١٥٣٣٠٣ والأديم - إس جي.







ترحيب مغربى بالتمر واللبن اعتزازا بزيارة سمو ولي العهد للمغر



سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز يحيى الجماهير المغربية التي احتشدت في الطرقات ترحيبا بزيارة سمو ولي



خلفت الزيارة الرسمية التي قام بها الى المغرب صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى اصداء عميقة عكست الارتياح الذي ساد الاوساط المفربية من جراء النجاح الكبير الذي حققته هذه الزيارة

وقد اهتمت الصحافة المغربية بزيارة وقد أبرزت المسحافة المغربية سواء

كما اهتمت الاذاعة والتليفزيون بهذه الزيارة ونقلت في نشراتها الاخبارية ما انفردت به ، عكاظ ، ميرزة الاهمية الخاصة لنزيارة سمو ولي العهد والتجاوب العميق الذي يطبع العلاقات

وسيدى سليمان الاستقبالات الحماسية



الثاني على منصة الشرف بالمطار

اوريقه ، واس ، من صور عن المفاتيحى لأنظمة الأمن والسيلامة تعلن أنهامنحت مكعولها السيدا محمطارق عمرعزيز كأثيرة خروج وعوية إلى بلايه لقضاً وأجازته السينوية . والكؤرسية

مؤبسة شاطئ النخيل

بأنيامنحت مكغوليوا النالئ أسحائهما

تأشية خروج دعودة وانتهد المة ولم يعولا

فنن يعرف عنهما شيثًا الاتصال

ت ۲۳۱۹۳۹۲ الرياف

ينفها قصرافسوا

مالد غامد الديال في منالد عامد الديال في منالد عامد الدياد

شارع الأميرسُلطان - شرق القبضَة ت: ٧٧ - ١٨٠ جسدة .

۱ - سید کمال شاه

ء نادرخان

سمو ولى العهد اهتماما واسعا واجمعت على أبرأز خصوصية العلاقات المتازة التى تربط بين البلدين مؤكدة على الدور الهام الذي تلعبه الملكة على صعيد خدمة القضايا العربية والاسلامية ومركزة على التكامل والتطابق في وجهات النظر اللذين يميزان هذه العلاقات . منها الناطقة بالعربية او بالفرنسية التصريحات التي ادلى بها المسئولون المغارية لعكاظ ونقلت عنها النص الكامل للتصريح الذي خص به سعادة سفير الملكة في الرباط علي ماجد قباني ، عكاظ ،

بين الملكة والغرب . وتابعت ، عكاظ ، في الرياط وسلا

التي خصصتها جماهير الشعب المغريى الشقيق للترهاب بسمو وأي العهد وللتأكيد على التقدير العميق الذي تكنه للمملكة ولخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ولولي عهده الامين . وكانت لافتات الترحاب التي رفعها المواطنون المغاربة على طريق الموكب الاميرى خلال جواته بالغرب تعبر عن هذه المشاعر الجياشة بالحب والامتنان والاكبار للمملكة وللشعب العربي السعودى .

ومن هذه اللافئات : نحبّي فيك ياسمو الامير النخوة العربية والعزة الاسلامية .. مرحبا بولي عهد المملكة العربية السعودية .. نعم للتضامن العربى الاسلامي سضيف كريم وشعب شقيق \_ يحيا الحسن الثاني وفهد بن عبد العزيز . وقد اكدت جميع الاوساط المغربية

على الاهمية البالغة لهذه الزيارة التي تأتَّى لِي الوقت الذي تحتشد فيه الجهود العربية لتصغية الأجواء والثمهيد الجيد لمؤتمار الغمة الاسسلامي الخامس بالكويت .. ورأت هذه الاوساط ان المزيد من التنسيق والتشاور بين المملكة والمغرب وبينهما وبين الدول العربية والاسلامية امرني غاية الاهمية تقتضيه طبيعة المرحلة الصعبة التي يجتازها الوطن العربى والعالم الاسلامي





سمو الامير عبدالله اثناء جولته في محطة مياه الرقراق



جنوب عالعزيزية طربي الطائف القيم بجوارا لكازينو وذلك بمواصفات عالمية كما توجر جبيع الحنعات ومواقف خاصة للسيالات . والأماكن محدورة.

ولمزييمن المعلومات الانصال

E 0045551/0044464 ت 7272077 جيرة



SAUDI GAZETTE

والمؤسة اذ تعلمف ذلك لترجومين كافة الدوائرسرعة موافاتها بالتعبيد بالايشتراك للعام الحديد ١٤٠٧ - ١٤٠٨ ه وقبل نهاية جمادى الثان ١٤٠٧ه . وترجوان تصل هذه التعبيلت فخشأ قربب وقست ممكن وذلك حمطاعلى استمرار تزوييكم بالاشتراك على أن تصلنا التعميلية ماسم/مساعميرعام الادارة فلايرادات والتسويق ص. ب ٢٠٠٥ حدة ١١٤٢٦

جريدة عكاظ مع ويال الاشتراك السنوى جريدة سعودى جازيت عن ويال الاشتراك السنوى





ـ والدرامات كثيرا تتباور ـ اننى القاك في طيف خيالي الطارىء وباعملق شعوري وهواى العقيء

واسكب القدرة في الروح ، ولاتحرمه حظه

باضوائك في مجرى الوجود وانصب الراية للحائر في ذاك الصعيد

روعة الدنيا باقدام الجرىء

> صرحنا المبنى في نحود الاطباف تختار الناسى



العواد : صانع تجديد

غير أن الذين يصنعون الحدث .. يكتبون التاريخ باظافرهم .. ويرس

ملامح و المستقبل و باحاسيسهم .. ومشاعرهم .. وعقولهم أن أن واحد

القلة النادرة في عصر ، التهافت ، على ، الماديات ، وسقط ، الحياة ،

النظرة إلى الحياة على أنها مجموعة من الثوابث والمبادىء والقيم والاخلاقيات

● التحرك في اطار ء الممكن ، أو ء الفعل ء من أجل الفعل .. وليس من أجل

« الايمان الكامل بالهدف والقيمة » .. وف ذلك استجابة للطموح تتجاوز كل امكانية للتفكير الخلاق .. والفاعل .. والمؤثر .. الى صنع ، المستقبل ، الفردي

● 🌚 وقد كان ه العواد ، قيمة فكرية رفيعة .. في زمن ء اجدب ، .. كما كان

متطوراً .. ومتجدداً باستمرار .. وان كان ، تجدده ، و ، تغوقه ، قد جا،

استجابة لطموح كبير ق أن يفعل شيئاً .. ق أن يغير الكثير من الأراء والافكار

والمعايير والقوالب الأدبية الراهنة ، لتأتي بأشكال وأراء ومعايم وقوالم

● ذلك أن الابداع .. نوعان : أبداع ـ تلقائي تقرضه مواهب الانساز وتكوينه الثقافي والفكري والنفسي والاجتماعي .. والأخلاقي ، وابداع طموح

يصنعه عدم القبول بما هو سأند من أراه وافكار وتقاليد ومواقف .. ويغذ

ويعتبر - العواد ۽ طرازاً مجيداً .. وصانعاً للكثير من الاشكال والقوالم

المتطورة في التعبير ، نثراً وشعراً ،. سواء اكان ذلك بحكم تأثره برصيدة الثقاد

وقراءاته في الادبين اليوناني والروماني القديم ، او تجاويه مع التيارات الأدبيا

الحديثة ف عالمه العربي ابان فترة توهجه وازدهار ملكاته .. او كان بمثر

استجابة اصيلة لديه في احداث التغيير الذي يجسد شخصيته المستقلة وفكره

هذا و الطود الفكري الشامخ ، ان يكون صانع فكر متطور .. لان قدرته

صناعة ، خطوة جيدة وقوية ، في الطريق الصحيح .. بعكس تفرده وتميزه

بالكثير من الجوائز الادبية العالمية التي استطاع ان يغوز بها من هم أقل من

وجرأته على تجاوز الأطر والقوالب والاشكال القائمة .. وتقديم نماذج جيد

وجديدة .. وقوية .. تعبر عن شخصيته المتعيزة ايضا ..

، ● ولو كان العواد في زمنه .. معروفا خارج الاطار الاقليمي

وينميه الأفق الواسع والارادة الصلبة ، والقدرة على ، التجويد ، .

النين يصنعهم الحدث كثيرين ..

وليس مستقبل المجموع وبلورة اهدافه

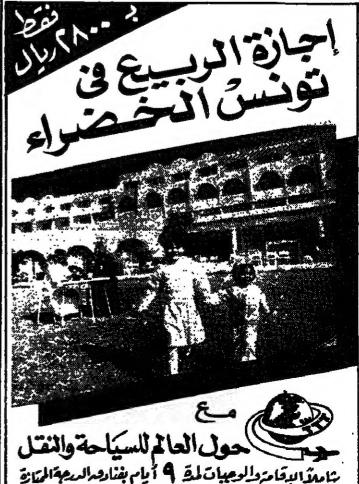
# عوّاد يروى قصة:

ظلت الاندية الادبية في المملكة العربية السعودية منذ انشائها تعمل من اجل النهوض بالحركة الثقافية والادبية في البلد .. وتسعى من اجل تأسيس وعي جديد بالواقع وصيرورته المتداخلة مع الحركة التاريخية الكلية وفق خصوصية الزمان والمكان .



صورة زنكوغرافية لائن التاسيس الرسمي.





وتذكرة الذُهاب والعودة مع برنا مح مسياحي بشيعد.

.. ولكن كيفية الانشاء بقيت غائبة عن الاذهان وبالذات قصة انشاء النادي الاول و تادي جدة الادبي و في الملكة .

العواد ــ رحمه الله ــ روى هذه التفاصيل

### عيلد فكية

في ساعة مشرقة من ساعات النهار في قصل هادئء من قصول العام ، هو تأسيس الاتدية الانبية المنظمة والمستولة والمعمة .. وهي

نادي الرياض الأدبى نادي المدينة الاديي تادي مكة الادبي نادي جيزان الأدبي ..

نادي الطائف الادبي .. ولدت هذه الاندية السنة في سلحة واحدة ، انبثاقا من حوار جرى بين السعو الملكي الامير الشاب و فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ه الرئيس العلم لرعاية الشياب وطائفة من السعوديين الذين تجمعوا

للسلام عليه في مكتبه في مبنى وزارة العمل والشئون الاجتماعية هناك وكان السبب الرئيس للاجتماع في العاصمة هو حضور مُؤتمر أحياء سوق عكاظ الذي دعا اليه سموه حوالي اربعين البيا من مقتلف مناطق الملكة ، لدراسة وتنظيم احياء هذه السوق ستويا ، وهي فكرة اخرى واجه بها المجتمع ، وطلب أن يعقد هذا المؤتمر

بكل لباقته وكل ايمانه بالادب ، ولاسيما الشعر ، وكل عزيمته على فتح مجالات ادبية جديدة رسمية في الملكة ، لاعهد لها بها من قبل حتى انتهت الجولة باعلان شوقه الصابق لبروز اندية الرياضية ، فانه ليبدو غربيا ان

اليه في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من

شهر صغر عام ١٢٩٥ والواحد

والعشرين من شهر مارس ١٩٧٥ ، وهو

اخر يوم من ايام المؤتمر الاربعة التي

حددتها الدعوة ، وقد فرغ المؤتمرون

واخذ الامير الاديب يشقق الحديث

من انجاز مشروع احياء السوق .

## هكذا تكلم العوّاد ...

### الجبود والتطرف

 الجمود في الفكر كالتطرف فيه كلاهما داء عضال يضر بعقلية الانسان فليكن الاتسان حرا مفكرا ولكن ليكن قبل ذلك عاقلا بصيرا فالحق دائما بين التفريط

• متى شاع التقدير شعر الفرد بنشوة الجزاء الحسن يتلقاه عندما يقوم بواجبه في اي مكان وفي اي حقل من حقول الإعمال وهنن عليه ان يلتحم الصعاب في مسيره الى القيام بعدة واجبات يشاركه نتائجها وثمراتها اولئك الذين يعرفون كيف بكون التقدير .

 اذا كان المره نابغا في فن أو علم أو خطة من خطط الحياة ثم هو يحتقر نفسه ليظهر امام الناس متواضعا أو يحاول المغالطة في مقدرته ليستزيد من أعجاب الناس فهو رجل مشعود أثم يزدري المرية والمقيقة ،

### ألثم مهمبة انسانية فردية

● على الشنغل بالشعر انتلجا ، او قراءة ، او استماعا ، او دراسة ان لاينزلق مع النين يظنون ان الشعر صناعة لغوية او مع النين لإيفرقون بين الشعر ونظم الشعر . فالنفة ظاهرة بشرية اجتماعية عامة مادتها الالفاظ تنطلق من اللسان للتعبير عن شنون البشر. اما الشعر فهو موهبة انسانية فربية خاصة ، لامادة . فهو ينطلق من النفس ويشدع في ارجائها كما تشيع الكهرباء للكشف عن فكرة او احساس ثم التاثير بهما على نفوس الإخرين لنقل هذه النفوس الى عالم فکری او وجدائی اسمی افقا .

### انربط تفكيرنا بالغد

● علينًا أن نربط تفكيرنا بالقد دائما .. لان الغد هو الارض التي ستشرق عليها شمس هذا اليوم الذي ماتزال نعيش ساعاته الاولى من بعد منتصف الليل اما الماضى فان فائدته لنا رهينة بما فيه من قرة الرمي الدافعة الى رفع كل مستوياتنا الحاضرة ومن قدرات على الاشتراك في وضع أسس الغد .

### مرتادو الفضالت

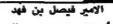
● بعد ان يشبع الفنان يتعقبه من قضى عمره في التقليد بشيء من مغالطة طلاب الفتون ، كما يفعل صغار الوحوش ببقايا طعلم الاسد الامر الذي لو فحصه الناقد لوحده جيد الوضوح .. ولكن الامر يلتبس عند غير الناقد كما يلتبس التمييز بين الصدى والصوت الإصبل على كلير من السامعين وبين الزجاج والماس عند كلير من الناظرين .

### الشعر والفلسفة

● ولجب في نظرنا ان يتحد الشعر والفلسفة ، ويعبارة اجلى ان يكون شعر الثقافة الحديثة في العصر الحاضر فلسفيا عميقا جذابا . الد ماقيمة الفكر الثاقب التسلط على اعماق السائل الانسانية مهما تباينت القابها اذا كأن هذا الفكر لايمنع شيئا قيما في اكتشاف مجهول من عالم المجهولات يتوارى نُ محيط النفس او في سراديب السريرة ؟ وماقيمة هذه الحياة الفياضة الثرية بشتى المباهج والمتع والحافلة بصنوف الفكر والاعمال اذا كانت واتفة موتف العجز في استشفاف ماهو مخبوء وراء الظنون والفراسة واكتشاف المعارف المهمة ؟

 ليست الصحافة مجالا لسرد الاحاديث والاراء وغيرها بلاغاية وبلا هدف سوى اكتساب الشهرة على كواهل القراء والمستركين او اكتساب الدرهم والدينار ليس الا من استرضاء هذا ولفت نظر ذاك وخدمة اغراض هؤلاء كما يفعل البهلوان أو المشعود أو المنجور . كلا . ولكن الصحافة فن وعلم ومبدأ وغاية ودرس يتخلله النبل ويلازمه القصد في مسيرة وشرف الحياة في اعماله وتنوير الجمهور وتنبيت المبادىء والطرق السديدة في شتى نواحى





## ● بعد ساعتين من تقديم طلب إنشاء النادي جاءنا الاذن

## اجتمعنا لسوق عكاظ وانصرفنا

وكان ذلك الحوار الادبى الذي اشرنا



ولايتزايد برعاية اقلام الشباب وافكار

ومن هذه الصراحة الرائعة ثلاقت

الرغبات والاقكار والعزائم \_ بين الامير

والادباء ـ على تأسيس اندية ادبية في

الملكة تطور رسالة الادب وتنهض

الدولة والانباء .

عزيز ضياء

الاساتذة: احمد سباعي، ومحمد حسن فقي ، وابراهيم فودة ، بطلب

مماثل لتأسيس ناد بمكة ، فاجيب ثم توالت الاندية في الرياض والمدينة ، والطائف ، وجيزان .

ونزمي.

بمسيرته معتمدة على تعاون اوثق بين ولئن كانت هذه الفاتحة وهذا التحول التقدمي يدعوان للدهشة ، فان من يتعمق هذه الشخصية لايحس بدهشة او مفاجأة بعد ان القي سموه كلمته الرسمية المكتوبة التي افتتح بها مؤتمر احياء سوق عكاظ، والتي لمس قيها السامعون جديدا من الاتجاه الجاد من حكومة صاحب الجلالة نحو الادب والادباء ، فغى الكلمة المشار اليها

### لرسالة الادب واثرها في حياة الامم . بروز الاندية الادسة

بذور \_ واية بذور \_ للتصور الجديد

وفي نفس اللحظات التي كان امير رعاية الشباب السئول يتكلم فيها في مُكتبه \_ عن الاندية الأدبية سرت حميا الرغبة والنشاط في اوصالنا ، دمن الادياء ، الذين اجتمعنا بدعوة من سموه لتجسيد فكرة المؤتمر ، فابتدرنا ... أنا وزميل الاستاذ ، عزيز ضياء ، ولم يكن في ألكان سوانا من الادباء الذين دعوا من مدينة و جدة و ابتدرنا سموه بهذا الوصف :

ـ هل سنحصل على موافقة رسمية ء حكومية ء لو قدمنا الى سموكم طلبا بالاثن لتأسيس فاد ادبي ؟ ويادر سموه الى اجابتتا بهذه

ـ اذا قدمتم الطلب هذا اليوم فستحصلون على الموافقة والاثن في اليوم التالي و في ظرف ٢٤ ساعة وعندما عدنا انى الفندق الذي كنا ننزله في ضيافة سموه كتبنا الطلب وحملتاه معا الى قصر والده صاحب السمو الملكي الامير وفهد بن عبدالعزير ، ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء . حيث كنا مدعوين الى الغداء وقدمناه الى سمو امع الشباب

ويعد الغداء عدنا الى الفندق للاستراحة ، فما هي الا ساعتان فحسب ، وليست ٢٤ سباعة حتى وافاتاً مدير العلاقات العامة في مكتب سموه . ألاستاذ الرياض الشاب ء عبدالرحمن العليق ، حاملًا في يده نسختين من الرد تجتويان الانن الرسمي ، المنشورة





قدرة على العطاء والتفوق والتجدد باستمرار . واليوم ونحن نخصص هذا الملحق بفكره وفنه وادبه وعطائه .. فإننا انما نجسد بذلك قيمة و الفعل و وقيمة و العطاء و الوفير .. لدى رموز سأهمت ف بناء مجد هذا الوطن الفكرى .. وتركت لاجيالنا تراثاً .. قابلًا للدراسة والتحليل وقابلًا • للتواك • ايضا ..

🕳 ھاشم عیدہ ھاشم

واليرم أ \_ محمد حسن عواد رائد من رواد الادب لدينا .. ماالدور الريادي الذي نهض به ب \_ كما كرم نادى جدة مؤخرا الشاعر الراحل احمد قنديل فانه من المتوقع أن يكرم محمد حسن عواد باعتباره مؤسسا لهذا النادي .. لماذا تأخر هذا التكريم .. ومتى سيتم ؟ حملنا سؤالتيناالي رئيس نادى .. جدة .ونظّرا لسفره حملناهمالي نائبه د . عبدالله الغذامي ..

## الاصداء: لماذا لاتحتفلون بالعوّاد لتكريمه

## الغذامى : لو فعلنا ذلك لهدمنا مابناه

أ ـ ريادة العواد هي ريادة مواقف ويتجلى ذلك في كتابه • خواطر مصرحة ، أذا ماتسناه بعرحلته الزمنية والثقافية والتي سنتبين من خلالها هذا القياس ان ذلك الكتاب كأن مسعى لاعادة قرامة الثقاق السائد ، والعواد يفعل ذلك في وقت كان الانسان السعودي لم يدخل بعد مرحلة القرامة الاولى ، اى انه كان في مرحلة ماقبل القراءة ، ومعنى هذا ان العواد قد سبق ابناء العشيرة بثلاث مراحل حينما مارس اعادة القراءة وحاول من خلالها أن ينقض بلاغيات المرحلة ومن ثم يسعى الى تأسيس بلاغيات جديدة ، ولم يكتف العواد بأطلاق القول ولكته اردف ذلك بثلاثة مواقف متميزة ، واول هذه المواقف هو : جرأته النجريبية المتواصلة مع النص بكل اشكاله وبكل مضامينه . وثانيها هو : حماسة الصادق والمخلص لادب الشباب وقضيتهم ، وثالثها مو تطلعاته نحو تأسيس ناد ادبي بجدة . ولقد تحققت هذه الانجازات بأكملها التي نعيد جذرها الى روح العواد المتوثبة التي انطلقت مع كتابة ، حُواطر مصرحة ، .. مما جمل ذلك الكتاب مثباقا ثقافيا وفكريا للعواد ، عاش حياته كلها

ب : عزيزي .. قلت لك جوابي في • أ • ورأيت انت ذلك الجواب وانه يدور حول رجل بنقض ماهو سائد من بلاغيات وانت تعلم ان حفلات التكريم ، اليوم ، هي حفلات خطابة وبلاغيات أي أننا سنهدم كل مابئي العواد لو أننا احتفلنا به

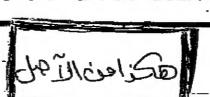
ان اردنا الاحتفاء بالعواد فان علينا أن نقدم على هذا الاحتفاء بحدر بالغ لابد ان نكون مبدعين في وقوفنا على العواد ، لابد ان نعيد قرامة العواد مثلما اعاد هو قرامة تقافتنا في وقته وهو حينما اعاد قرامة ثقافتنا كأن في الواقع يحتقى ويحتفل ويكرم تلك الثقافة . واذلك كتب اروع خطبة كتبت لمجتمعنا في تاريخنا



الحديث وهي ، خواطر مصرحة ، اذن نحن بحاجة الى ان نفعل مع العواد مثلما فعل هو مع ثقافتنا ، هذا هو النكريم الحقيقي و للعواد وهذا هو التكريم الذي يريده العواد . والأخوة في الغادي الادبي يتهاون منذ رمن لاعداد حفل ا عوادي واقول عوادي ، أي موقف يليق بريادة المواد

ارجو أن نصل الى تحقيق هذه الغاية بالاسلوب الذي يشرفنا ويكشف عن قيمة الرجل فهنا وفي تاريخنا .

عبدالله الغذامي نائب رئيس نادي جدةً



القحل صديقه اللدود حمزة شحات

فبالرغم من الخصومة الادبية التي

كانت تسود جوهما قان الصلة كانء

بينهما قوية ومثيثة، لانهما تعلما ق

مدرسة واحدة كما يقول الاستلز

الساسي رحمه الله وارتبطت صداق

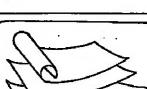
كل منهما بالاخر كشاعر حيث السن

كان العواد طيب النفس كريم

المعشر، حسن الخلق، وتلك كانت من

اجمل صفاته الانسانية الرائعة.

محالا خصيا لتبادل الاراء والدخول في حوارات



214-6 محمدعلى فدس

ولد في مدينة جدة ، بحارة اليمن ، سنة ١٣٢٠ هـ. ١٩٠٢ م ، ولكنه اكد لى أن تاريخ ولادته الحقيقية هو عام ۱۳۲۶ هـ وليس كما ذكر، كانت طفولته طفولة عادية حرم من حنان الاب في وقت مبكر.. ومالبث ان فقد حنان امه بعد بلوغه الحلم.. عاش ف كتف خاله الشيخ محمد عبيد بن زقر الذي ادخله المدرسة في سن مبكرة وكان احد طلبة مدارس الفلاح النابهين بل اطلق عليه ناظر

المدرسة الشيخ عبدالرؤوف جمجوم

ماتسميها بالمجتمع الجديد فأن أنماط

الحياة فيها تطور كثير الى درجة الوثب

تبعا للوثبة الاقتصادية والعمرانية

والايديولوجية الحديثة التى نهضت بها

حكومة المملكة في عهد الملك الشهيد

فيصل رجمه الله الى هذا الذي يقوم

برعايته وسياسته جلالة الملك خالد

واخوه ولى العهد الامين صاحب السمو

الملكى الامير فهد بن عبدالعزيز وهو

عهد اتصعت فيه جدا أفاق التقكير

والحرية الفردية ف حدود المبادىء

حساسه بكشف اخبث مافيه من معايب

النفس والفكر والخلق ف اصرح اداء

واقوى اسلوب وانما انت بهذه الوسائل

القنية الجبارة على افهامه وافهام

الاخرين مدى النذالة التي ينغمس فيها

الى منخريه ، لانه بلغ من جهل نفسه

أً} يشترط في الشركات التي تتقدم لهذه المنافسة ما يلي:

١) أن تكون الشركات أو المؤسسات المتقدمة سعودية

١٢ ان توفق الشركة بعطائما السائلت التالية ، بيانا بسوابق اعمالها خلال الخمس سنوات الماضية.

للشروع طبقا للمواصفات والشروط كالتالي

١) اعمال النظافة وازالة النفايات

عامل المشروع ١٠٠٠٠٠ ريال

٢) ان تكون الشركات او المؤسس

في لقاء اذاعي بثته اذاعةابوظبي عام ١٣٩٩ هـ تحدث

الاستاذ الكبير محمد حسن عواد في مختلف القضايا الادبية

وقد تطرق في حديثه عن قضايا الشعر وقد جاء في بعض

اتساع أفاق الفكر

الشاعر في هذه البلاد ، المثكة

العربية السعودية ، له دور هام في

تكوين انماط الحياة العامة بما بيثه في

اعماله الادبية وينشر في صحف الملكة

او في كتب مستقلة تطبع باسمه من

دواوين شعرية وغيرها وهذا المركز او

هذه الرسالة عند الشاعر السعودي

لاتختلف ف جوهرها عن رسالة اي

شاعر في اية امة متحضرة.. اما تمط

الحياة التي كان يحياها في المجتمع

القديم والتي يعيشها الان في المجتمع

الجديد فهو النمط الاسلامي في الحالتين

وهذا هو المنطلق عندنا للدولة حكومة

وشعبا، هذا من الناحية الفكرية

و السلوكية و اما من النواحي الاخرى

كالعادات والتقاليد فالاسم لايختلف بين

القديم والجديد. ففي زمن التأسيس

لهذه ألملكة إلى وفاة مؤسسها العظيم

جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله وهو

نحو ثلاثين عاما كانت انعاط المعيشة

نتيع الظروف الاقتصادية والاجتماعية

العامة السائدة في العالم اما في الخمس

وعشرين سنة الاخيرة ولعلها هي

الانكاس والاوكاس مخطوط من

المؤلفات التي بدأها العواد ولم يتمها،

لقد عرفت منه يعنى الانكاس، و

الاوكاس ، خلاصة مالديه من اسلوب

أن النقد المحريح.. وهو الايخرج عن

جرأته الممودة القائمة على الصرامة

والحقيقة. يقول في مقدمة ماكتب على

الاتكاس والاوكاس.

محبد جمن قاسم عهاد

تتلمذ محمد حسن عواد ق ادائه الشعري على ديوان المتثبي، لذلك فقد مارس كتابة الشعر كما

كفطيب وشاعر واديب المدرسة. ولمجتمعي ولكن ماهو هذا الشيء وكيف اصنعه .. وماذا اسميه..؟ لا

الكثير من الالقاب التي عرف بها مما قاله العواد عن أيامه الأولى في الدراسة ، وانا في طور دراستي كنت اشعر بشيء مبهم يدفعني ان اصنع شيثا ممتازا لوطني ولاسرتي

تأتى له وما استوحاء من شعر

آراء الحسواد في أخر احاديثه المذاعة

السعودية الرشيدة.

مرية التكيف .. همية النقاش

رأيي الخاص في المجتمع الجديد انه

استطاع ان يتبلور مع نهضة الدولة الشاملة وانه استطاع أيضا أن يكون لنفسه حرية التصور السليم لستقبله

ومستقبل بلاده واستطاع أيضا أز يذلل

عقبة كانت تواجهه.. وهي صعوبة

الاندماج وصعوبة التفهم لما هو فيه في

اطار تخطيط الدولة في خطط التنمية.

فاصبح الان هذا المجتمع قادرا على

استيعاب هذه الخطط وعلى مناقشتها

بحرية وعلى سهولة التكيف معها وهذا

دليل على هيوية واعدة مبشرة في هذا

نعم ان الشعر في بلادنا يمثل حدث

النهضة كمنطلق عام تتقرع عنه احداث

تتحدث عنها مضامين شعرية معاصرة

امتلأت بها دواوين الشعراء هذا الى

جانب النواحي الشعرية الاخرى سواء

الذاتية الوجدانية منها او الفكرية

الاجتماعية الفلسفية التي تتحدث عن

الانسان الحديث. ويمكن لكم ان تاخذوا

من وزارة الاعلام كل دواوين الشعر

التي كتبت وطبعت في الملكة.. للإطلاع

نحن نمتم بالتراث ونرعاء

بارتكابه رذائل وحماقات يعرض مقابحها

على العيون المترفعة عن كشف مخازي

وهنا تبرز الحاجة وتلح على هجر

هؤلاء الانكاس والماسهم الصبورة

الحقيقية لنغوسهم مجسدة وكأنها تدعو

نعم هو شيء هام.. التراث شيء هام

على مسيرة الشعر هنا .

ق الناس من يضطرك الى ان تقرغ 🚆 يزرا من فضيلة التفاضي عن أوكاسه

 الحاقة للاعلان رقم ٨ ـ ١٠٠٧/١٠ الخاص بطرح مشروع صيانة وتشفيل ونظافة اسكان منسوبي الحرش الوطني من العسكرين بالرياض .. غشم العان بمنافسة عامة لدة ثلاث سينوا، " ورقبة من الحرين الوطني أن اتلحة القرصة لاكبر عند من المقاولين للاشتراك كيده النافسة إ يُحقّق المسلحة العامة. فإنه تقرر تعديل الشروط الخاصة بهذه المفاضة لتصبح كما يلي

٣) أن تكون الشركات او المؤسسات المتقدمة مصنفة. وأن تكون شهادة التصنيف سارية القمول في مجال الاغتصاص المقدم له العطاء درجة ونرعية عمل طبقا لقواعد التصنيف

بجهازها الأداري والفني وان تكون هذه المعلومات موثقة من السلطات المفتصة بالملكة

ب) المناقصة قابلة التجزئة ويمكن الشركات والمؤسسات التقدم بعطاءاتها لكل أو بعض أعمال

٢) تشغيل وصيانة محداس راحمل «ورحد وحرب راجع» سرح.
 ٢) تشغيل وصيانة محداة المياه والمجاري وشيكات المياه
 ٤) تشغيل وصيانة المبلني العلمة والمرافق.
 ج) للحرير الوطني الحق في قبول الفضل العطاءات بما يحتق المسلمة العلمة ومصلحة المشروع سواد كان فلك الحمل المشروع إلى لجزء منها.

فعلى المقاولين الذين تتوفر فيهم الشروط ويحملون شهادات تحسنيف سارية المفعول والراغيين في

الدخول في هذه المنافسة المصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المنافسة من

المن المتروح المساورة الله المارة المناقصات بالحرس الوطني (لجنة فتح المناوب) في موجد غلبته المائرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١٤ وستقتم المناريف في

الشاقة للإعلان رقم ١٠ ـ ١٠ - ١٧ - ١٧ الشاهل بطرح مشروع صبياتة وتشغيل ونظافة اسكان منسوبي الحرب الوطني من المسكريين بالدمام بمنافسة علمة خدة ثلاث سنوات. ورقبة من الحرب الوطني في انتاحة الغرصة لاكبر عدد من القاولين للإشتراك بهذه المتأفسة بما ورقبة من الحرب الوطني في انتاحة الغرصة لاكبر عدد من القاولين للإشتراك بهذه المتأفسة بما

حِمَقَ المصلحة العامة، فانه تقرر تعديل الشروط الخاصة بهذه المنافسة لتصبح كما يني.

وذلك في مجال الاختصاص المقدم له العطاء درجة وبوعية عمل طبقا للواعد التصنيف.

- بيانا بجهازها الاداري والفني وان تكون هذه المعلومات موثقة من السلطات المختصة بالمملكة ومصدقا عليها من الفرفة التجارية المختصة

ب) المنافصة قابلة التجزئة ويمكن الشركات والمؤسسات التقدم بعطاءاتها لكل أو بعض أعمال

أ) تشغيل ومساتة المباني العامة والمرافق.
 ج) للحرس الوطني الحق في قبول افضل العطاءات بما يحقق المصلحة العامة ومصلحة المشروع سواء كان ذلك لكل اعمال المشروع او لجزء منها.

عمل المقاولين الذين تتوفر عيهم الشروط ويحملون شهادات تصنيف سارية المفعول والراغيين في

الدخول في هذه المناقسة الحصول على نسخة من الشروط والمراصفات الخاصة بهذه المنافسة من

تقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة الى ادارة المناقصات بالحرس الوطني إلجنة فتح

الظاريف؛ في موعد غايته العاشرة من صباح يوم السبث الموافق ١٤٠٧/٧٢ وستفتّح الظاريف في

■ تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرباض عن طرح المناقصة وقم ١١٠٧/١٠٦/٢٠ الخاصة

بتأمين احتباجات الحرس الوطني من الكثراث واللساتك والبطاريات اللازمة لالياته ومعداته بقيمة

النسخة ١٠٠٠ ريال علما أن الحر أجل لتقديم العطاءات بوم السنت ١٤٠٧/٧٢٤ وستغتج المظاريف

في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٧/٥/١٥ وعلى الراغيين الاشتراك بهذه المناقصة

من المقاولين السعوديين التقدم بطلب المصول على نسخة من الشروط والمواصفات الى مدير ادارة

المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني ـ الدور الثالث مكتب رقم ٢٠٣٠ وعلى أن يقدم العطاء

داخل ظرف مخترم بالشمع الاحمر موضعا عليه اسم المثقدم وعنوانه واسم المناقصة ورقمها وذلك

يُ الموعد المحدد اعلاه وفق تقويم أم القرى معنونا بأسم معالي وكيل المدرس الوطني \_ مدير ادارة

والله الترفق

سات المتقدمة مصنفة، وإن تكون شهادة التصنيف سارية المفعول

دات والاجهزة التي تمثلكها مبينا نوعها وسنة سنعها

١) نشغيل وصيانة العدائق (أعمال الزراعة والري وتجميل المرابع)

ادارة المناقصات نظير ميلغ قدره ما يني: ١) النظافة وازالة النظايات بقيمة النسخة ٢٥٠٠٠ ريال

٢) الزراعة والري وتجميل الموقع يقيمة النسخة ١٥٠٠٠ ريال

صيانة محطات المياه والمجاري والشبكات بقيعة النسخة

أ) يشترط في الشركات التي تتقدم لهذه المنافسة ما يلي:
 ١) ان تكون الشركات او أفرسسات المتقدمة سعودية

ـ بيانا بسوايق اعمالها خلال الخسس سنوات الماضية.

٢) تشفيل وصيانة معطاة المياه والجاري وشبكاة المياه

ادارة المناقصات نظير مبلغ قدره ما پلي. ١) النظافة وازالة النظايات بقيمة النسخة ١٤٠٠٠ ريال

٢) الرّراعة والري وتجميل الموقع بقيمة النسخة ٦٠٠٠ ريال

٣) صيانة محطات المياه والمجاري والشبكات بقيمة النسخة ١٠٠٠ ريال

نفس التاريخ والرعد بحضور المتنافسين او معتليهم المعتمدين والله الموفق. ١٩١٢ / ١٩ / ٤

د) صيانة المباني والحداثق والمرافق بقيمة النسخة ٢١٠٠٠ ريال

. بيانا بالمعدات والاجهزة التي تمثلكها مبينا نوعها رسنة صنعها

٢) تشغيل وصيانة الحدائق (اعمال الزراعة والري وتجميل الموقع)

٣) ان ترفق الشركة بعطائها البيانات التالية

المشروع طبقا للمواصفات والشروط كالتالي.

١) اعمال النظافة وازالة النفايات

ه) كامل المشروع ٥٠٠٠٠ ريال

المناقصات العامة.

E / 15 / FTTA

٤) هسيانة المباني والحداثق والمرافق بقيمة النسخة ٤٥٠٠٠ ريال

نفس التاريخ والمرعد بحضور المتنافسين أو مطليهم المتعدين والله المواقى. ٢٧١٧ / ١٨ / ٤

الاخرين.

الجنمع. تأثر الشعر بالنهضة

العروض.. وقد كان نظمه كما كان يقول يوافق القواعد الصحيحة بتقليده للنغم.. كأن ينظم قصيدة على وزن ونغم قصيدة اعجبته ووقع نغمها في نفسه في الوقت الذي تعلم فيه العواد صياغة الشعر لم يكن ً هناك في جدة من الشعراء سوي رعلی عباس المر، **و رعم**ر

كانت اول صلة له بشعراء مكة.. حبن ادى الفريضة في احدى السنوات والتقى بنكة من الشعراء

وان شعراء جيلنا هذا يحسون به وعلينا

نحوه واجب الرعاية وواجب الاهتمام..

يأخذ منه المفكر المعاصر كل ماهو حي

وصالح.. لكى تسير الحياة سيرا

العرب دون ان يتعلم قواعد

انطلق العواد وحقق شهرة واسعة بعد اتصاله بمحمد سعدر المبان وتلته خاصة وان المبيان تولى طبع اول كتاب يصدره العواد

والادباء وكان يضمهم مجلس الشيخ محمد سرور الصبان رمعه الله وكان ممن التقى بهم وتعرف عليهم الاساتذة عيدالوهاب أشى ـ محمد سعيد العامودي ـ عبدالله فدا \_ محمد بیاری \_ واحمد بخاري.. وكانوا جميعهم من خريجي مدرسة الفلاح بمكة

الصبان. وقد احدث الكتاب ضبة كبيرة واثير جدال طويل بشأن أرائه وخواطره الجريئة. احتوى الكتاب الذي طبع في مصر سنة ١٣٤٥ هـ على نقد صريح وعميق للعادات الاجتماعية والشعر والادب كل ذلك الوقت اشتهرت معارك العواد الادبية.. وكان اهمها وابرزها معارك العواد مع الشاعر

وهو بعنوان مخواطر مصرحه ه

ومعدر عن المكتبة المجازية الثي

يملكها الاستاذ مجمد سرور

كان الاستاذ العواد معروفا برايه السديد وأتصاله الوثيق بالحركة الثقافية على المستوى المحلى والعربي.. ولذلك كانت الرسائل المتبادلة بينه وبين

الادباء زاخرة بالمعرفة والاطلاع وكذلك كانت

من شانها أن تثرى الثقافة وتمتع المثقفين. وفيما يلى نص رسالة وجهها له الاستاذ أحمد

الحقيل رحمه الله دار فيها الحديث حول ميخائرا مكذا كانوا يكاتبون العواد

 عزيزى الاستاذ الكبير الشاعر محمد حسن عواد جدة ص ب ١٩ ٥٩ بعد شكرى المحض وتقديري الكبير. بكل فرحة وحبور تلقيت خطابكم الرائد اليوم ومانيه من نفحات اشرافية

> استحقه بدون ريب ولكن سماحة اليد وسمر الاخلاق املت عليكم الثقة. الحديث عن الاستاذ الكبير ميخائيل شعيمة لايمل اطلاق وقراءة كتبه تغريك بعدم القناعة بالمرور عليها مرورا عابرا فهو نفحة شرقية قلما تتكرر على مدى الايام المستقبلة او على الاقل صنوها ولعل من روعة اعجاز استاذنا العظيم ان نحس بان دارسیه بعمق هم ق اشد ساعات البعد عن فهمه فهنأك كتاب خرج مؤخرا عن وفلسفة ميخائيل نعيمة ، من منشورات بحسون في بيروت يعد رسالة اكاديمية وتصوت بجانبه الصحافة ومع هذا فاالذي يتعمق في دراسة فيلسوفنا الكبير يحس بنقص هائل في الكتاب وانت بلاشك تعرف الضبجة التى أقامها المحامى كعدى فرهود كعدى بسبب مناقشته القضائية للاستاذ الكبير ف كتابه ، ميخائيل نعيمة بين عارفيه وقارئيه، والمحامى كعدى اراد ان يعامل الانب والفكر الصبوق النعيمى بموازين وقوانين القضاء وهذا بالطبع مما يؤاخذ عليه الاستاذ المجامى، الذي شن حملات شارية حول تناقض الفكر

اشقى واتعس من الانسان، ودلل

المحامى الفاضل بهذا على تناقض نعيمة

ياعبواد

الشفتان

وعواطف جمة تجاهى اقدرها لشخصكم اليمون ولعل طبية نفسكم وكريم اريحيتكم خلعت على ثوبا فضفاضا لأ صورة نادرة للعواد ق شبيابه

النفوس لا الاجسام، الذين لا مروءة لهم ولا شهامة ولا خير فيهم. وتأتى الكلمة أيضا بمعنى المعايب والاندال والخساسات. والانكاس هم قصار بنازليها والداخل السيئة المكروفة القامة من الحيوان والبشر واي السنة الهجاء الى تعليم هذه النفوس ! والاوكس هـوالرجـل الخسيس اما ! الاقزام ..

و كيف تقلع أو تتستر على الاقل فتريح و الانكاس فهم الضعفاء من الناس اكثر ماتسعمل هذه الكلمة للتعبير عن ضعفاء

النعيمي فقد اخذ على نعيمة انه قال مامعناه في يوم ما مام ارفي هذه الدنيا

عندما قال في مرة اخرى لم ار اسعد في هذه الدنيا من الانسان. والواقع ان القافي عندما يسمع هذه الاشياء وهذه التصاريح سيقط بتناقض شديد ف هذه الافكار ولكنه عندما يرجع الى قول الله تبارك وتعالى ق القرآن الكريم ، وماتشامون الا أن يشاء الله ، وقوله ، يعز من يشاء ويذل من يشاء ، ثم قوله في وضع أخر ، من شاء فيلزمن ومن شاء فليكفر وماريك بظلام للعبيد ، سيدرك القاضى المسكين من امثال كعدى فرهود كعدي ان الامر فوق مستواه العلمي قاطع أكيد ولم يك كعدى هو اول من وقف بل اننا نرى في التاريخ الاسلامي العجب العجاب من اماثيل هذه المواقف. الامر الذي دعا قاضي المقتدر بالله ان صدقت ذاكرتي.. ان يقف محايدا عندما طلب منه الخلطة انفاذ حكم الاعدام في • أبي منصور الحسين الحلاج ، وقد قال كلت المشهورة ء ان الهامات الصوفية وتعابيرهم لا دخل لها ف القضاء ولايبني

لعلنا بعد هذا ندرك المغزى النعيمي من تعابيره تلك وهذا في اعتقادي غاية الاعجاز الفنى وقد سالت الاستأذ الكبير حول هذا المنى في علم ١٩٧٥ واقسم انه اجاب اجابة كنت اثوقعها. لن أطيل عليكم في مثل هذه الاثانية خومًا من الملل اولا والخروج عن العناصر التي اريد الحديث عنها كم انا شاكر لكم تك اليد الضافية الرائعة حول ارسال الجزء الاول من ديوانكم واني لداع لكم بطول العمر والسعادة والهناء . ولاشك انكم معلمة قائمة بذاتها في تلك الروح الصافية العذبة، والمنطلق المثالي الرائم فاشكر لكم امانتكم ونصحكم.

عليها حكما شرعيا ه.

أحب العواد شعر الشباب.. لان فيه حرارة ودفقا وجرأة ف الاحاسيس والعواطف وفي تغيير الشكل والقوالب فقد كان يرى فيهم نفسه.. يري فيهم شبابه من بين الشعراء الذين احبهم وكان يفخر بهم الشعراء

عبدالله الصيحان. صالح الصالح. احمد عائل نقيه. عبدالواسع سعيد عبده، ومن اجمل القصائد التي كتبت للعواد

رسالة عشق الى العواد

لايسألهما العشاق عن القبلة.. والكفان المرتعشتان هل حاورهما

ياسيدنا الينبوع.. هل فاجمُّك العصفور.. وانت تعانق عشب البحر..

اخلع عن سادنهم ثوبه فالاعشاب تقوم الان.. اليك تلثم كفيك

ياسيدنا ياخارطة الإشياء الرائعة الحسن.. اتت تسأل عنك..

ثم اعط الاطفال قصائدهم.. ارضعهم لين الشعر..

قم.. قبل كل مواسمنا الخضر..

الاعشاب ثم تنام.

د سالوني الناس ...

والنخلة مازالت تعطى ..

النضلة قبلت:

ياعـواد ..

بعكازتك.. طارد كل توابيت الشعر.

النظة.. لازالت تثمر.. ام ماتت..

وقد أحيها كثيرا قصيدة الشاعر المبدع عبدالله الصيخان:

الليل يمهر كفيك.. يتدفق ف برديك.. يلثم غِترتك البيضاء..

## مصلحة الزكاة والدخل

■ تعلن مصلحة الزكاة والدخل عن طرح منافسة استنجار مبنى لفرع مصلحة الزكاة والدخل ١) أن يكون المبنى على شكل معارة لا تكل عدد غرفها عن ٢٠ غرفة وان تكون صافحة الاستعمالها

٣) ان يَقع على شَلَرع رثيبي او بالقَرب منه ان يتوار بالبنى الماء والكهرباء والتلفون وان تكون غطوط التلفونات الشاوجية والداخلية موزعة

٥) أنْ يتوفر باللبني أو بجانبه فناء لوفرف السيارات للموظفين والمراجعين يتسم لعدد ٢٠ سيارة ان تترفر بالبنى غرفة حراسة في مدخل المبنى مستكملة المنافع لا يكون سبق تأجره لادارة حكومية ولفل بسبب طلب زيادة الايجار
 ان يكون معلوكا بصاد شرعي تواق صورة منه مع العرض
 ان لا يشكل اية مضايقة على المجاورين

 ١٠) على المتنافس أن يكون عرضه ساري الصلاحية لدة لا تقل عن ٣ شهور
 ١١) تقدم العروض الى صعير فرح مصلحة الزكاة والدخل بالمعينة المنزية ۱۲) اخر موحد لتقديم العروض نهلية دوام يوم السبت ۱۱۰۷/۷۲ ۱۳) يتم فتح للظاريف في الساعة المشرة صباحا من يوم الاحد ۱۵۰۷/۷۲

1 / 14 / 7711

## وزارة الهواصاات

ويشتمل المطروف الثاني \_ ويرمز له يحرف (ب) على: \_ الدروط والمواصفات الخاصة وجداول الكميات والاسمار وبيانات تحليل الاسعار وبرنامج العمل \_ اصل الفسمان الابتدائي للطاوب بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء (على ان يدون على كل متاروف معثريلته)

وقد عدد المر موعد لقبول العطامات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبث ١٤٠٧/٧٠ ١٤ رسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه. 1/14/17.0

### رناسة الحرس الوطني

وذلك إلى مجال الاختصاص المقدم له العطاء درجة ونوعية عمل طبقا لقواعد التصبيف ٣) ان ترفق الشركة بعطائها البيانات التالية. - بيانا بسوايق أعمالها خلال الخمس سنوات الماضية. - بيانا بالمدات والاجهزة التي نستكها مبينا نوعها وسنة صنعها

ب) المناقصة قابلة للنجزئة ويمكن للشركات والمؤسسات التقيم بعطاءاتها لكل او بعض اعمال الشروع طبقا للمواصفات والشروط كالتالي. ١) أعمال النظافة ولزالة النفايات ٢) تشغيل وصيانة الحداثق (أعمال الزراعة والري وتجميل الموتع)

" تشغيل وصيانة محملات الماء والنجاري وشبكاة المياء وسيئة موضع \*) تشغيل وصيانة المباتي العامة والمرافق. ع) الشغيل وصيانة المباتي العامة والمرافق. ع) للحرس الرطني الحق في قبول افضل العطاءات بما يحقق المصلحة العامة ومصلحة المشروع ا سواء كان ذلك لكل اعمال المشروع ان لجزء منها. فعل المقاولين تلاين تتوفر فيهم الشروط ويحملون شعادات تصنيف سارية المفعول والراغبي في

١) النظافة وازالة النفايات بغيمة النسخة ١٨٠٠٠ ريال ٢) الزراعة والري وتجميل الموقع بقيمة النسخة ١٠٠٠٠ ريال ٢) صيانة محطات المياه والمجاري والشبكات بقيمة الشهقة ١٠٠٠٠ ريال

a) كامل المشروع ٧٠٠٠٠ ريال تقدم للعطاءات دلفل مظاريف مختومة الى ادارة المناقصات بالحرس الوطني إلجنة متم المطاريف؛ في موعد غليث العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٧ وسنقتع المطاريف في نفس التاريخ والموعد بعضور المتنافسين أو معاليهم المشدين والله الموقى \$ / 11 / YTY1

والله ولي التوفيق

四里 تطن وزارة المواصلات عن اعادة طرح عملية انشاء طريق عروي ــ الشعراء ــ الدواممي في المنافعة المعادة على المنافعة الم ما يثبت ذلك للحصول على الشروط والمواسفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٢٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة بموجب شبك مصدق باسم وزارة المواصلات من ثم تقديم عطاته داخل مظروفين مختومين

يشتمل المطروف الاول ويرمز له بحرف (1) على. بيان بالمعدات التي يزمع المقلول استعمالها لتنفيذ العمل وبيان باسماء جهازه الغني والاداري الذي يَنْوي توظيفهما ﴿ النَّشَرُوع وتسمَّة من شهادة السجل التجاري وتسديد الزكاة والدَّخل واشتراكه إنَّ الغرفة التجارية وشهادة التصنيف سارية المغمول والمطومات الاغرى المطلوبة بموجب تعليمات

■ الحاقا للإعلان رقم ١١ - ٦٠ ١٠ ١٠ ١١ الخاص بخرج مضروع صيانة وتشغيل ونظافة اسكان منسوبي الحرس الوطني من المسكريين بالاحساء بمنافسة عامة لدة ثلاث سنرات ورغبة من الحرس الوطني في اتاحة الفرصة لاكبر عدد من المفاولين للاشتراك بهذه المنافسة بما حقق المبلحة العامة، فلنه تقرر تعديل الشروط الخاصة بهذه المنافسة لتصبح كما يلي بشترط في الشركات التي تتقدم لهذه المنافسة ما يلي
 ان تكون الشركات ال المؤسسات المتقدمة سعودية ٢) أنْ تكونُ الشركات أو المؤسسات المتقدمة مصنفة، وأن تكون شهادة التصنيف سارية المفعول

ـ بيانا بجهازها الاداري والعني وان تكون هذه المطومات موثقة من السلطات المختصة بالملكة ومصدقا عليها من الغرفة النجارية المختصة

الدخول في عدَّه المنافسة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه النافسة من ادارة المناقصات نظير مبلغ قدره ما يلي:

ا) صيانة المياني والحدائق والمرافق بقيمة النسخة ٢٢٠٠٠ ريال

هذه هي فلسفة الهجر الصادق

ويعنى هنا بالاوكاس المخازي

والنقائض والخساسات التي تزري

نقسيا وقنيا \_ في مذهبي.

فكأن إلاتام من غير قصد صاغته ايدى ويح للكون والجبال المعد مَنْ ذَا الْتَحَدِي

8618 ياحبينى والحب كالسحر فاسمع . في السحر نقثي بل تسللنا فالسحر كالحب ينقع.. بالسم بثى والهوى مرتع وقلبك يرتع .

من دون مكث.. والبرايا في جاهم مستبد للحب يردى ... أيما عابديك والحسن يضفى سرا عليكا ـ

والمستا زاد فيك والشوف يغلى شوقي اليكا

فى أوج مبيدى

والدنا أنت كلها والاماني في كلُّ قلب أو هي النظرة التي في جناهي من عين حيى والغيال البعيد عير حناني عن ذاك ينبي

ماالىنى ؟

مالرۋى ؟ ماالعيون ؟ ماهسان عبادر يسخار بدفء ماالطلي مالعيسون " ماای سر فی کل شیء ؟ كل شيء .. الا محياك عندي ـ لاشيء عندي



كل شيء الا محيات عندي ـ لاشيء عندي

لم یکن بصطفیك کمن کل لطف ينعو لديكا؟

فتناجى ، السراة ، اصلام ، نجد ،

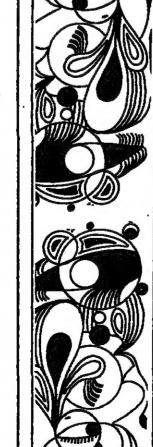
...

مالم تزنه والسعادات أن جمال الوجود يأنفن منه فالسنا لم يكن بهذا الصعيد مالم تكنه عندما يبتلي هوأك بصد ىن غير عمد

وكثير من المشاعر يهدى يارب ودي ا

ماالفتون، ماسيب نسهسر ال خـ ير فبيء





0



## الة الى العــواد في قبره

عانقها الرسل.. الصيف.. البرد .. العطش الاصغر..

هزوها .. تعطيكم .. بلحا .. ارووها بحنان الماء ..

بين يدى ذكراك ابث حزنى!

حزين أنا.. لانك لاتسمع صوت كلماتي.. لايصل البك ندائي فكم يعز على ايها ، الرائد ، أن يغيب صوتك.. تختفي ابتسامت ونحن نحنفي باطلالة مُجرّ التّجديد الذي انتظرت.. فانا على يقين من أن السعادة ستعمر قلبك.. وانت تشهد حصاد ماغرسته.. بيديك.. حيث تزهر في مروجنا الخضراء زنابق الابداع. وجيلك يعمل صعيا وراء التجديد.. فقد علمته كيف بكون مبدعا. كيف يكون صانعا لحرف.. هو دائما.. ، مرفوع ، ا مواسم الفرح ستشرق في عينيك. وتشرق في وجهك تلك الابتسامة التي كانت ترتسم في صفحته الصافية حين نفرا

القصائد الجديدة للصيخان، مسافر واحمد فقيه، فوزية ابوخالد كنت امرح بابتسامتك.. فقد كانت بيضاء كالفجر.. ناصعة نقية كغترتك البيضاء. هين اذكرك.. واذكر مجد تلامينك اتذكر قول احمد ابوشادى مرحى لك ياعواد ولمثالك الأعلى، مرحى لتلاميذك الذين يؤمنون بالمجد الأدبى الذي صمعت لقد خَضْتَ بِاعْواد معركة التجديد كنت حامل لوائها . وزعيم حركتها فقد كان التجديد هاجسك وغاية مقصدك فنك. وكنت تراه حقيقة من حقائق المياة . وضرورة ملحة تعلى نفسها في كل عصر يعيش فيه كل اديب

بعد سبع سنوات من رحيك اذكر ياسيدى ان مسارا حضاريا في فكرنا الابداعي قد بدأ ونقطة بدأيته كانت هي نقطة البدء لانطلاقة فكرك نحو التجديد فأنا اجد هذه المركة مرسومة في وجوه الجيل الجديد تمتد في قصائد الصيخان والثبيتي والحربي،، والدمينيان وفي ادب الذين ساروا على خطاك واقتفوا اثرك. قهم يحملون اليوم من بعدك لواء الحداثة ا!

يل انت المجدد الوحيد له يامعلمي.. ليس هو الوقاء وحده الذي جعلني اسطر هذه الرسالة بل هو الحب فقد احببتك ذلك الحب الذي كان في قلب موياسان لمعلمه فلوبير. بل هو الحب الذي نكته لكل الذين سنحوا فكرهم.. وسخروا عقولهم للابداع الذي

تشرع له القلوب نوافذ التامل فنم قرير العين و قبرك سيدى وطب نفسا . فما كنت متمناه صار واقعا مشرقا. لكنى ابكى لاتك لم تشهد هذا الواقع.. وأن كنت قد تنبذت به.

محمد على قدس

and the first state of the second second



اهتم الباحثون في القرن الناسع عشر بأصل الاساطير . ولكن علماء الانتروبولوجيا تجنبوا البحث فيه ، تأسيساً على أن الاسطورة جزء من نسق اجتماعي يتكون من عناصر معاصرة . فالينوفسكي مثلا يرى أن الاساطير لايمكن عزلها ، لانها تشكل واقعا حيا ، ترتبط فيه الاقوال ، بشكل واضح بالافعال .. اما ليفي ستروس فقد ندد يشدة في كتابه ، الانتروبولوجياالبنائية ، ١٩٦٢ م ، بالتقسيرات السهلة أو السريعة للاساطير التى يتورط فيها معظم علماء الاجتماع والانثروبولوجيا واهتم بصغة خاصة بتوضيح البناء المنطقي الذي يكمن وراء القميص الاسطورية ، وأجرى مقارنة بين الاساطير في مجتمعات مختلفة ، وانتهى الى عدم وجود اختلاف كبير بينها . ويقصد بالاسطورة \_ كمصطلح \_ التفسير أو القصة الرمزية التي تروى حادثة غريبة أو خارقة للطبيعة ترجد في ثقافة فرعية .. وتتميز الاسطورة بتناقلها وانتشارها على نطاق واسع ، وتأثيرها العميق نتيجة ماتنطوي عليه من حكمة وقلسفة وإلهام ، والاسطورة تقوم على المعلومات القصيصية المنظمة مثل المعتقدات التي تدور حول القوى الغيبية العليا ، والنظم الاجتماعية أو تاريخ البشر . وتتجلى وظيفة الاسطورة في المجتمع

محمد سعيد باعشن

أن الدور الذي تقوم به لتسجيل النظام الاخلاقي الذي تنظم من خلاله الاتجاهات والافعال الراهنة .

والمنتولوجيا في شعر العواد ، باب جديد من بواب دراسة هذا الاديب الكبير ، ذلك أنه لم متخدم اسلوبا ميكانيكيا في صباغة الإساطم لقديمة كما يقمل الكثيون . ولكن العواد كان مندر عن منهج واضح يوظف الاسطورة للإبداع الشعرى والادبى على النمو الذي يثير ل نكراه المتجددة ، بابا جديدا للتقاش حول ليثولوجيا في شعر العواد ، وعلاقة الادب

ذلك أن العلاقة بين الفن والاسطورة علاقة نديمة ، كما تشهد بذلك أقدم التقوش ومخلفات الفراعنة والاغريق، وماتواتر في الانب العربى القديم. فكلمة الاسطورة تقسمها ترتبط دائما ببداية الانسان ، حيث كان مارس السحر ويؤدى ملقوسه الديئية التي كانت فيما يقال ـ سعيا فكريا لتفسير ظواهر

أدوارد تيلور ، و ، جيس اريزر ، لکته مايليث أن يرفض عندما يتبين أن الانسان

الاسطورة علاقة قبيمة تشهد يذلك أقدم التقوش ومغلفات الفراعثة والاغريق ويقررها علماء الاتسان حتى لييدو أن الغن جهة أغرى فكلعة الاسطورة نقسها ترتبط دائما بيداية الانسان، حيث كان يمارس السحر ويؤدى طقوسه الدينية التي كانت فيما يقال ـ سعيا فكريا لتقسير ظواهر الطبيعة . وكما يقول د . عبدالعزيز شرف ويبدو هذا القول معقول في ضوء مايراه ، لدوارد تيلور رجيمس فريزر لكنه مايلبث أن يرقش عندما بتبين أن الانسان الاول لم يحاول أن يفسر ظواهر الطبيعة لاته كلن لايعرف سجالا مستقلا عن نفسه لمها ، يقول ليفي برول ، لم تنشأ الاسلطح والطقوس الجنائزية وعمليات السحر والزراعة لميما يبدو عن حاجة الرجل البدائي ، ألى تفسير الظواهر الطبيعية تفسيرا قائما على المقل لكن هذه نشأت استجابة لعواطف

ويذهب جارودي الى أن ، الاسطورة - كا. حكاية رمزية تذكر الانسان بحقيقته ككائن خلاق . أي معرف أولا بالنستقبل الذي يخترعه لابماشي النوع الذي لايفعل اكثر من يقعه "

وهذا انطلاقا من هذا البعد الاتساني شيرة الماشر

تخيرا بعنوان ۽ العواد شاعرا ۽ :

ل مجال التصوف

في يعش هذه القصائد يشير في للقدمة الي دلالة الرمز، كما أن المسيدة ، تسرين واقسنتين وحيث يقول الشاور ف مقبمتها حوار شعری رمزی ، پین شجرة ، تسرین ، التأمل نحو عمل الغير ، والنسرين ۽ هو ورد أبيض عطري الرائحة قويها رمز للتفس التي

الانسان بالنسبة الى الطبيعة .

بالضرورة نتاج دُهنية بدائية . فهناك أساطير بن عمر الطال. لغتها في اكثر صورها تواضعا : صورة مفارقة الانسان بالنسبة الى الطبيعة .

- س صور الشاعر واقكاره متناقضة ، ومن الصعب

بالغريزة والرغبة ، ومثل هذه الإساطير ليه

كما ضمن العواد دواويته بعض القصائد التى تشهد بانه حاول متعمدا أن يفغى معانيها وافكارها تحت ستار من الرمز ، وقد

من حيث الاسلوب واللقة ، تصبح لفة ايجاء اكثر من التصريح المباشر.

نهجوا منهج الاسطورة في شعرهم لنكتشف

ملامع الرؤية الاسطورية في شعر العواد

رلاسيما إليادة هوميروس . كما استقدم التاريخ العربي ، والاسلامي ، متأثرا بقراءاته ترطيفا رمزيا ، فقد جعل السودا لايستخدم يفعل الكثيرون ، ولكن المواد قد استوت ثديه رؤية واضحة جعلته يستخدم الاسطورة استقداما جديدا ، ذلك أن الاسطورة ف رؤيته تعنى عودة إلى الظهور عن طريق الانتقال عبر لحظات التجدد الى ذات اكثر اكتمالا . وهذا

والقد استضدم العواد الاشارات

الطبيعة رموزا لافكاره ومعانيه وشخصياته الشخصيات \_ حمزة شحاته على الارجح \_

استقدمها ، فهي تارة رمز للرطن ، وتارة رمز وبالاحظ على هذا النوع من القصائد أنه يتبع اسلوبا غامضا ف عرض الافكار ، فتبدو

على القارىء أن يصل إلى مقصد الشاعر من ولكنها ترى أن حدة التمويه والغموش و القصيدة قد تخف فيصبح من السهولة واليسر ألاستدلال على طبيعة الرمز ، كما أن الشاعر

والعواد مجموعة من القصائد يصل بها الى سارف الرمزية الحديثة ، كما عرفها الشعر المعاصر متأثرا بالمدرسة الرمزية الغربية التي لايقف الرمز فيها عند حدود الموضوح ، بل تتضافر جميع عناصر التجربة الشعرية لتخرج لنا صورة واحدة متكاملة تسبح في عالم يسيطر عليه الخيال ، يقول د ، عز الدين اسمأعيل عن طبيعة هذه الرمزية في الشعر انها و تقرض لنفسها وجودا خلال منطق الغيال وهو اكثر واقعية من الواقع نفسه ، شانها في ذلك شان الاسطورة القديمة ، . ومن أهم صفات القصيدة الرمزية : أنها تشكل بنية واحدة رصورة ولحدة من الصعب أن تجتزىء منها مقطعا ولحدا أو ابيانا على سبيل التمثيل . كما أن موضوعها الاثير هو النفس وماتطوى من اسرار ، فقد يطوف شعراؤها حول معان خفية تعقمهم الى الرغبة في المجهول والسخط على لعالم الحسى لللدى ، أو الاستغراق ق الغموش ، أو في عالم صوفي حالم . كما أنها

فقی کل اصطورة عظیمة ، شعریة کانت ام دينية يستعيد الاتسان مفارقته الذاتية تجاء

وهذا انطلاقاً من البعد الاتسائي المعض للعمل: حضور للستقبل باعتباره خميرة وبيدو هذا القول معقولا في ضبوء مايراه

الاول لم يحاول أن يفسر خلواهر الطبيعة لاته كان لايعرف مجالا مستقلا عن نفسه لها . يقول ليفي برول و لم تنشأ الاساطير والطقوس الجنائزية وعمليات السحر والزراعة فيما ببدر عن حاجة الرجل البدائي ، الى تفسير الظواهر لطبيعية تقسيرا فائما على العقل لكن هذه نشأت استجابة لعواطف الجماعة القاهرة وفي القرن العشرين اصبح يقال .. أن الانيب كما لو كان بيدا من جديد ليعيش عصره فينبغي أن تكون بدايته الاسطورة . . فالاسطورة في شعر العواد تصدر عن منهج أبداعي ، وشحن نعرف أن قراءاته في الايب ليوناني ، كان لها الثرها في تعميق هذا المنهج في التراث .. ولكن العواد كأن يوفلف الإسلطير علويا ميكانيكا ف صياغة اسطورة تديمة كما الغهم الجديد لعلاقة الاسطورة بالغن يفتح بابا جديدا للنقاش حول باستغدام الاسطورة في شعر العواد عموما ويون ديوان يوي 

الجماعة القامرة .

وف القرن العشرين الصبح يقال ، أن الاديب كما لو كان بيدا من جديد ليعيش عصره فينبغي أن تكون بدايته الاسطورة ، وق نعر محمد حسن عواد لاتكشف قصيدته عن علاقة مباشرة بالاسطورة ولكن الرؤية الاسطورية لديه تكشف من خلال بنية القصيدة نفسها التي ترحى بتركيبة اسطورية ومضمون اسطورى . والرؤية الاسطورية لديه تضع الاسطورة على مستوى القعل الاتسائي الخلاق . لاتوقه ولاتحته .

ذلك أن الاسطورة \_ كما يقول جارودي ليست مشاركة بل هي خلق فجعل العمل اما للاسطورة ( وكذلك أما لكل ثقافة ، كمقابل للطبيعة ) يسمع لنا بداءة أن ترسم خطا ناصلا بين الرمز الاسطورى ، وبين الرمز الذي هر هلوسة أحلام . فهذا الاخير تعيير او ترجمة للرغبة . أما الأول فهو لحظة من خلق الاتسان خلقا متصلا لذاته . على صورة شعرية تتبثية ، نضائية ولكن دائمة التطلع ألى

ففي كل اسطورة عظيمة ، شعرية كانت ام بيئية يستعيد الانسان مفارقته الذاتية تبهاء المض للعمل : حضور المستقبل باعتباره

وتقول الباحثة الإستاذة لمنة عقاد ال دراستها القيمة حول شعر العواد التي نشرت

الاسطورية وسيلة للتمويه احيانا أو التعبير عن افكاره وأرائه ، تعبيرا غير مباشر احيانا أهرى، فقد فرضت بعض الظروف الاجتماعية على الشاعر أن يستقدم مظاهر تلك التي لم يشا ف فترة من فترات حياته أن يصرح بها مباشرة . ول هذه الفترة نظم العواد نصيبتين ، تحية البحر ، و ، البحر وملحمة الريح عجيث رمز لنفسه بالبحر ء ورمز لاحدى

أشارت الاستأذة أمنة عقاد ألى أن المراة كانت ف كثير من قصائد العواد رمزا من الرموز التي

وشيورة و المستثنين لا أيمثل منورة تتنفيرة من تعتق المياد الخواطورة المنفة الإنجاد تقدم الخير والبر للبشر والاوفسنتين هو نبت ذو

الشر والاذي ء .

وكما سبق أن ذكر \_ الدكتور شرف \_ فالاسطورة منذ البدء هي لقة للفارقة . لفتها ق لكثر صورها تواضعا : صورة مفارقة

كنت لى كالرواء من نسيج البهاء وهيطنا معا الى الأرض نجرى ولبسنا طباعها وق عجالة سريعة نستعرض الشعراء الذين دون حدر ثم علمتني مصلحبة الجس ، وعلمتك الرؤى سري \_\_\_ قيلونا الكفاح وقرأنا السور ولقد كان وليم بتلريتس الذي طلئا قال : ورأينا النجوم بعد خلق البشر

إنتى أبحث عن صورة لاكتشاف العقل الحديث لنفسه ۽ بعد جيل الرومانسين . من

أوائل المعدثين عناية بالاساطير كما كان يرى شكرتع تكية جَدُلُقِي مِعْرِقُ مِحْدُلُ الشَّيْحِي وَلْأَوْلُاهِ هِ يشكرون كلمن واستاهم في فقتيدهم

سواء حصوريا أويرقيا أوها تفنيا

إنالك وإنا إلى واجعون

وكل من قام نيابة عنا في بلاديني شهرمها ثلين اللهُ الربيكيم مكره كالي في في في في المربي

والاسطورة منذ البدء هي لغة المفارقة أن الشعر في جوهره يجب ان يدور في فلك الوثنية والصور الوحشية وعلى الشعراء ان لايتجهوا بعواطفهم نحو إيتاس الورع بل نحو عدوه تورنوس ـ الذي كان ينافسه ل حبه لأفينيا أبنة الملك لاتينيوس فقتله . وغيره من الارواح الجامعة الثى نفيت الى مناطق سحيقة . وربعا كان اليوت أوضع شاعر

معاصر التفت الى قيمة استخدام الاسطورة ل للشعر فاستغل الاساطع العالمية التي زويت قصائده بابعام سيكولوجية . تلمس ذلك ال قصائد ، الأرض القراب ، و ، الرجال البوف ، وأغنية ، حب اللفرد بروتروك ، حيث استطاع أن بيرز الحياة الدلفلية ل اطار من الشاهد . واليوت كما يقول ، روزنتال ، ، ه يقوم بمخاطرات تبدو كما او كانت غير مترابطة ويستعين عليها بالتأملات والمناظر

المسرحية والاسلطير ويخاصة أسلطير القرون

الوسطى عندما بيعث ابطالها عن رؤية

وقد أستغل عزرا باوند الاسطورة ف غير

فيضعت فيه . وتوسع فيها وتعتبر قصيدة

ه السيميائي ، من أبرزَ اعماله التي استوحى

منها اسماء الاسلطح وبطلاتها بجانب اسماء

بعض الشخصيات التاريخية . وق شعرنا

العربى نجد ثائر الشعراء الماسرين مباشرة

ياليوت .. وعزرا باوند بصفة خاصة ، ولكن

معظمهم .. كما يتول الدكتور احمد كمال

زكى \_ ينكب على الاسطورة الاغريقية

ميلشرة . بل لعل صلة بعضنا بهذه الاسطورة

أقوى من صلته بأساطينا العربية برغم اته

يطم تمام العلم إلى أي حد اثرت ، وريما

الطبق هذا القول تماما على شعراء مصر ،

ألامر الذى يجعل شعرهم يتسم بما سماه

الدكتور احمد كمال زكى ، التعقيد ، فبعضه

متشائم وسلبي ، بينما نجد العواد يتجاوز

غيره من الشعراء المعلمين كعلى لعمد سعيد

وخليل حاوى الى تجديد معالم رؤية اسطورية

شرقية واضحة ومنفردة . مما اكسب تصيدته

تركبية جديدة تصنع خلال علاقاتها صورة

فوق الحسبة ، لأنه يعود برزيته الى الاسطورة

والعواد يستكشف برؤيته الاسطورية

معفحات الانسان علم ظل الحضارات العربية. والاسلامية العظيمة ، وهو كينعث عن بطاف

الاسطوري التاريخي الذي ادى به الى رفضه

الواقع الذي يصطدم به في عالم اليوم . فالبطل

الاسطوري لديه هر ذاك الذي يعي بوجداته

وللذي يكشف معناها الانساني . والذي يؤلف

أنتصاره بل واخفاقه يقظة مسئولة لحل قضايا

ولنتظر الى قصيدة ، جنامها الذي تركته في

يطرحها على الاتسان وغسم تاريذ

على شكل تيومة .

من سنين مضين

أين كذا تاوب من قبل أمس

فأجابت يجهرة ، بطنتها يحسرة

مستتا الحياة لفظة ف السماء

ثم .. كانت يداك تهفو للسي

كملاكين .. كالمنيار الكروبيين في القدس .. في

واقد كانت الكنوس ملاء .. غير أنى رأيت

كثت روحا مأكلن بدري اتحلالا ، مثلما صارت

( أهم الاولب : ص ٢٥ )

ترمز الى أن الانسان مكون أمسلا من روح

وجسد يكونان ف حالة اتعاد نام ثم تأخذ

القصيدة في تصوير جر روحاني صوفي خيالي

حيث تمثى الروح والجسد ، ثم يسوق الشاعر

تشبيهات متتابعة ، كل تشبيه له دلالة وطالة

وشحنة موسيلية وعاطفية مختلفة ، تعطى

للقصيدة تدفقا في الشعور \_ وتحيط جو

القصيدة بروسانية سالة لاصدود لها

ولاحقيقة ، بل ترمي بضبابية شفافة ، تجيء

هذه التشبيهات يعد عبارات اتسمت بأسلوب

متوازن وتكرار متصل دحرف الكلف، ث

تكرار كنت وكنت وكنت فوق الطباع ، كنت فوق

الصراع وتلك التي اعطت ايقاعا حادا وتنكدا

لشعور الفتلق ، فجاة تتغير النفية عند قوله :

( فهيطنا ) وكأن الشاعر بلغ القمة ثم لحد

نجأة في الاتحدار الشديد ، ثم استيقظ من

حثمه يراجه العقيقة رجها لرجه باستسلام

التأريخية والاسطورية استخداما بلاغيا كما

ذكرنا \_ على سبيل التشبيه حيث نرى ان

تفاعل القارىء مع هذه الاشارات يتوقف عل

مدى قهمه لدلالتها الحقيقة كما وربت في مسائرها ، إذ قد يكون القارىء غير عدرك

لهذه الدلالة وابعادها الحقيقية مما يعرق عملية

ترصيل التجرية الشعرية ، وكما يقول د .

حسن توفيق: انتا لانتوقع في مجتمعاتنا

العربية أن يكون كل القراء على دراية كافية

بدلالة تلك الرموز الاسطورية مما يحصر

الاستفادة والاقبال على قراءة الشعر على فئة

محددة من الناس ، وهذا مما ينفى طبيعة

وقد ويستخدم العبواد الشخم

وترى الاستادة أمنة عقاد أن ، التصيدة

يسبق البرق في الأثير كنت فوق الطباع كنت فوق الصراع

ورأينا الغيوم وقرأنا السور

أمس كنت كونا من السنا

نحن بدد ، في قرار الأبد

سالت نفسی :

مذ خلقتا .

فعرفتا اللقاء

العاذ

كتا العلم

كالرواء ..

كالشمس

كأسك كأسى

كالبهاء

أيضًا أن الانسان حتى أو أقام ، الدينة الفاضلة ، في المستقبل فستظل هذه القوى تجابه هذه المدينة ـ إن نزعة الاتسان للحربة والعدالة لاتنتهى بتحقيقها لأن التحقيق ذاته هو عملية إحباط للجهد الاتساتى ودقع له الى محاولات جديدة من أجل تحقيق حرية وعدالة جديدتين . وهكذا فالانسان محكوم عليه أن يدور ف حلقة مفرغة وفي هذا سر عظمة الاتسان . ومن هذا فجلوه الشاعر الى الإسطورة احتجاج على الظلم الاجتماعي ويحث عن الانسان في انصع معقماته أنه بحث عن البطل الاسطورى

يكجع ألى مواقنا الشاعر من إنسان العصر مع تبديد المفهوم الشاتع لصخرة سيزيف الرتبط بالتشاؤم والعبث والمجانية . ورت من د الميتولوجيا ، تبدأ من حيث

إنها الفعل الخلاق إذ تدركه من الداخل . بالقصند ألدًى يمنحه الحياة ، وهذه المعرفة على هذا الصعيد ليس ء الكلي ء موضوعا لها بل الشخصى والمعاش . إنها تعطى فهي نداه ، وهی فحل ، وهی شخص . وق قصيدة وقلسفة محبء لايكتني العواد بمجرد التشبيه ، بل يقوم بشرح

يقلل من قيمتها في القصيدة يقول في رصف جمال حبيته : فكمراك باحبيتي ، مر أي مثل ، فينوس ، في الاولب فتاة

تتلقاك بالحيا الكثيب تضع الخد قوق راحتها اللد نة يسقى من دمعها الم ويمض في وصفها بكل الصفات الحزينة الي

أى وقع لها يكون على قلب به ؟ أو أي ثائر ودبيب وقد يوفق العواد في استقدام الإشارة الاسطورية حينما يعجم عن التصريح بدلالتها ، كقوله :

انطّلاقات من الشعر الدوي

فهو منها .. هر منها صورة من عرس ، نيتيس ، ... تقبينا قريضة . إذ الإيعوقنا معرفة دلالة الاشارة

يستخدم العواد حشدا كبيرا من الرموز الميثوارجية ومنها في قصيدة واحدة أو مقطع راحد من القصيدة . وذلك كما في قوله في تميدة ، ترنيعة ، :

> فتشدر غناء وتثمو سواء وتنتفض الرعشة الدانية

ويهدى ، نبولون ، قيثارها

باعشر ومن أبيات العواد التي استخدم قيها هذه

> ربين من يحب : وإلبا من الواشين خيبت سعيه فعادل لولا السخط سكان ارماس كثت عقيدى فاتمرنا لسمقه ركيت على الاذقان فتية افراس فكأنوا مساليب الشعور كأنهم

الاشارات الاسطورية على سبيل التشبيه قوله

أن جماعة من الناس كاتوا سببا في القطيعة بينه

تماثيل من أوهى نماذج ، فديلس (تحوکیان جدید ص ۷۷) وفنكو الشاعر للاشارة الاسطورية و فدياس وتشبيه هذه الجماعة باوهى نمانجه لم يضف ألى المعنى جديداً . بل أن التشبيه يكتمل وجهه عند قوله دكانهم تماثيل ، كما انه لولا اشارته في الهامش الي معنى ، فدياس ، وانه نحات يوناني مشهور لاضطربت الصورة

والعواد بذلك يعانى من غربة تختلف عن غربة الفنان الاوروبى الذي يعيش أل ظل حضارة متطورة يسودها العقال والعلم والتكتولوجيا . إن غربته كفنان عربي ناتجة عن التخلف والغقر والظلم الاجتماعي الذي فسره بأن الاتسان حثى وإن استطاع الحصول على الحرية والعدالة وعلى تحطيم القيود الاجتماعية د فستقل قرى غير منظورة تجابه الانسان وتحاول أن ثله ، وإن محاربة الانسان لهذه القوى الكونية من قبيل العبث . لان هذه القوى ستظل قائمة أو بمعنى أخر

التاريخي . ومن هنا فإن العواد حينما يجمع بين شخصيتي سيزيف وبروميشيوش إنما

والاسطورة ، كما يقول جارودى ، متى المفهوم أي : لامع معرفة الكائن المعلى ، بل مع معرفة الفعل ألخلاق . إنها ليست انعكاسا لكَانْنَ بِلَ هِي تَطَلَعَ الى خَلَقَ وهِي لَذَلُكُ لِاتَّعِيرِ عن نفسها أبدا بالمفاهيم بل بالرموز .

الاسطورة فلايدع فرصة للايحاء بها ، مما

ذأت حسن حديثة التهذيب فذة النصن ليس بالكذوب أو تراها بين الاسي والشحوب

أنا والنقد ، وديوانك والاحلام ، والفكر للرقوف

بين اعماقك تهتف فإذا ماعبقت روحك عطرا

الاسطورية ، نيتيس ، عن فهم مايقصد، الشاعر من أن شعر \_ الشاعرة \_ جميل

> حسنا حسنا حيأة الاماتي يطوع ه ياخوس ، أثمارها ويزجى ، عطارد ، معطارها

ننتقل بعد ذلك الى باكورة من بواكع العواد ، وقد اشار د ، عبدالرحيم ابوبكر الى دور العواد في الدعوة الى التجديد ، وقبل أن تعرض معه لهذه الباكورة من شعر العواد نقف قليلا لنستمع اليه يقول : ، ونسجل هذا انتا



أصدقائنا المجاهدين أن الإدب. جاهدنا ؤر تجديد الشعر وتصحيح فهمه رمقاييسه لهذا الجيل الجديد واستطعنا ان بعض شعراء هذه البلاد بدراساتنا

وأمثلة شعرنا الى الطريق الفنية الصحيحة فانتقل الذوق الشعرى بل الذوق الادبى كله من دائرة اللفظ المرصوف الموشى بأنواع البديع والمعنى النافه أو العادي الذي ليس ورامه حياة فكرية أو شعورية فأصبح الأن ينحو الى المقاصد المحترمة التي تطلب من وراء الالفاظ ، وأصبح الشعر الموهوب بغضل هذا التجديد فكرة وشعورا رحياة نابغة تحس بها نقس انسانية مستقلة الوجود وإن كان هذا النوع مايزال قليلا بعد .

مكذا أشاد العواد بدوره ف عركة التجديد ، وأفصح عنها في اعتداد معهود منه وليس لى تطيق على هذه الأسطر إلا أنه كان يحسن بالناقد العواد أن يترك تقدير أمر الدور الذي قام به الى الباحثين والدارسين ممن يتعرض لبحث التطور والتجديد اللذين طرأ على الشعر الحديث في المجاز فذلك غير من المديث عن النفس .

وفي تقديمه لكثاب عن الشاعر عمر عرب يقول العواد : ، وق سنة ١٣٤١ هـ تجددت صداقتنا في مكة وقد قدمني في هذه المرة الي لغيف من أصدقائه الادباء كانوا يجتمعون ل خدرة أدبية في مكان انبق في محلة ، جرول ، بعد عصر كل يوم ، وكانوا تليل العدد لايزيدون على أربعة وهم عسر عرب ومحمد سمور المسبان وعبدالوهلب أشي وعبدالله فدا . ثم يقول العواد : • وعندما عدت الى جدة دارت بينى وبيئهم مكاثبات كنت اكتشف منها الدمائة والرقاء وصفاء الصداقة ، وكنت أحد الروح الشعري المنساق يطل من وراء سطور عمر عرب فعرفت أنه شاعر الجماعة . وفي سنة ١٣٤٧ هـ يعثت اليه من جدة بقصيعتي ( مع الورقاء ) فراج يجاريها بقصيدة كان عثرانها

( قلب المحب ) وقد نشر العواد قصيدته تلك في کتاب د خواطر مصرحة ) وهاهی دی : مع الورقاء غأنية الايك سقاك السحاب توهى معى قد راقتي الاتتحاب وحركى المغرم في وجده فالحب أشناه يأسلوة العاشق ياذات أه ياكهرباه الوجد واحسرناه فؤادى العانى على وثده شجوك أشجأه بعيشك الغض يظل الأراك . من ذاك الذي بالرغم المسنى قواك أشادن أسرف في صده

نكرى المعنى وقؤادى الكليم لم يسمحا في بأنيق النظيم أن أرهف الاقلام في تضده أو وهي معثاه هذه القصيدة التي انشأها صاحبها كما يقول في عام ١٩٢٥ م هادفا الى ترويج الأدب الحديث المرق بيئته قد تكون مفتقرة الى حرارة العلطفة والخيال المجنح كما هو الشان فى كثير من شعر العواد ، ولكنها في الوقت

غلبك يهواه ؟

تغسه تعد من البواكير الاولى المتمردة على الشكل التقليدي والتعبيرات الموروثة ، ومن هنا تأتى قيمتها التاريفية في التقويم وقد تجاوب الشارع عمر عرب مع صديقه العواد فأرسل اليه قصيدة بعنوان ( قلب المحب ) على الطريقة نفسها من ناحية الشكل يقول فيها

يابلبل الروضة هي الصباح ولنرقع مستنواه طبلا عنى ثغور الاقاع المنتكس ولتعميمه في وأهدح فإنى موله مولم المجتمع ، وللدعوة تيعه العب الى احترامه ما فيه واعزف فإتى دهتني الشجون ومضنى الوجد ولامن معن فبت دامى القلب لاأهجع

أساهر النجم وأترى الدموح وأذكر الحب يقلب هلوع وقد تنامى الحب والمربع وأقلع الركب فمرت من وجد حليف الشجن

وبت من شوق اليف المزن وشفتى السثم ولامطمع وهكذا الصب .. الغ ويذهب د . عبدالرحيم ابوبكر الى أن الروح الشعرى في هذه القصيدة جاء بصورة أنضل من سابقتها لسبب بسيط وهو أن الشاعر عمر عرب أميل ألى الشعر العاطفي . واقرب الى التعبير الشعرى عنه وقصيدته وفلسفة الجمال ، تشهد له بهذا الاتجاء الفني ،

استمع اليه حيث يقول منها :

صاح باكر الى ارتشاف الثمالة

ودع الغر سادرا أن الجهالة وأطلب الصغو ف رياض كستها حسنات الربيع ابهى غلالة واقصد الدوح في الصباح ودعنا نتفيا مع الحبيب ظلاله وأتل أوماف من نعب ودرنا نتغنى بذكر ذات الجلالة واقض أل الحديث عنها فظبي

دائما يعشق الجمال وأله

ومثل هذه الابيات كثير يعل على شاعرية عرب وتأثره بروح التجديد . أما هنا فإننا نسترسل مع د ، ابوبكر مع بعض تلك البواكير . حيث يعود بنا ثانية الى شعر العواد لنقف قليلا عند قصيدته وجنون الناقدين ، التي يقول العواد عنها . ، نظمت هذه القصيدة عندما عزمت على طبع كتابى ه خواطر مصرحة » في علم ١٣٤٤ هـ. ١٩٢٥ م فعارضها كل من الاخوان الزملاء عيدالوهاب أشي ومحمود عبارف وحمزة شحاته ، ومحمد على باحيدرة .. ثم اعتزمنا عل نشر عده القصائد في مجموعة قدمت لها بمقدمة نثرية عن الثفكير الحر وسميئا المجموعة (نقثات حرة) ولكنها لم تطبع لاسياب اجتماعية هذه الاسطر هددت لتأتاريخ نظم قصيدة

العواد . ومناسبتها واسعاء الذين كانوا

يذهبون مذهب العواد في التجديد ، ومنها نطم

أيضًا أن نشاط التيار الشعرى المتجدد كان

حريصا على اثبات وجوده ونثر دعوته

وأحسب أن ذلك لا يمس مكانة المواد في شيء ولا يسىء الى محبيه والمجبين باديه وفكره .. لانني حين أختلف مع الاخرين فأنتى اعقق حرية الراى التي يتشرف بضمانها العقلاء من الناس .. وليس شرطا زُّ ألق العواد وريادته ان اكون من اصدائه ، فمثل هذا الهاجس لا يحمله الا الضعفاء الذين لا يحشلون الجدل ولا يقدرون على الثبات امام تيار المعارضة ومع

الامور الفنية والفكرية . فأتنى لا أتردد أبدأ في اعتبار العواد من رواد الانب الحديث في الملكة وفي الوقت نفسه لا اس

ولازالت اصداء الجدل العنيف بين زميلين عزيزين تون في اذنى فتزيدني المأ لانها تخطت مقتضى المقدلة الشائعة : ء اختلاف الرأى لا يفسد للود قضية ، لست اعرف تغامسل تلك المعركة العنيفة الدكتورين عبد الله الغذامي ، وابراهيم الفوزان حول

العواد .. وأن كنت اشعر بمسئوليتى الشخصية عن كسر جليد الجفوة القائمة بينهما بعد صداقة وخلطة .. اعرف انهما تجادلا حول اهمية العواد . وكان الغذامي على ما اذكر \_ يعيش خبية الامل بعد رحلة دراسية تطبيلية في شعره اضاعت عليه الجهد والوقت وذلك حين اراد ان يطيق منهجه النقدى الجديد الذي طبقه فيما بعد على الشاعر حمزة شحاته ، فشَّعَل الناس بشوارده كما شغلهم شعر

والفرق بين الدارسين أن احدهما قطع على نفس المضى في ترسيخ استاذية العواد وريادته .. في حين امتحن الاخر قدرته على التصدى للكبار فالغذامي يقف من العواد موقف المدقق المعجب .. ولكل وأحد سلف من ائمة الادب والنقد . منذ فجر التاريخ الادبي الى اليوم .

نرى ذلك ماثلًا من عناوين المقالات .. فالغذامي تصدى للعواد حين كتب عن ، اراء العواد

بكل الاراء لاتها الثراء وتأهيل والثارة وما لم نتمكن من و تستقر على نقطة مشتركة وأنى لها ذلك " ... ؟ توفير ذلك نتنمي بارادتنا عن الطريق الامثل . ه كواليس ، . مع صديقتا الجديد المكتور نور الدين فالصمود من الادباء الاقذاذ علما وخلقا واتاة .. جسارة العواد وتقطيه وكم في الساحة الادبية من واحسب الصمود حين أقدم على دراسة شعر ﴿ خطابه ، رسالته التي حملها ، نعطه الغني ؟ المواد دراسة شكلية كان مدفوعا بعشقه نهذا اللون اضافة جديدة محاولاً فيها تطويق المستجدات الشكل اجوبة تعكس عمق الدراية والمستولية نجاه ما يتحدث الشكلية للقصيدة المعاصرة : ومدفوعا بما يتمتع به عنه : اقتطف هنا بعض الفكرات التي قالها في متدمت لخواطر العواد من جراة وهماس لكل جديد ، محاولا | الاستاذ العواد : . اكتشاف أوزان جديدة في شعره . هذا بالاشبانة أل

لجفظ الشعر معا اعتراه من تحريف نتيجة انتشار مرامه - وما مرامه الا توخى الكمال . في جميع مظاهره الشعر الحر .. واذا كان النويهي قد تصدى لنازك والحرية التي تفسح لفكرة مجال الراي ولنفسه ميدان الملاتكة وعنف عليها غان الغذامي تصدى للعواد وكاد | العمل .. غيرى الاشياء كما يجب أن ترى ، ثم ينطق ويعمل

توسعهم الشكل .. بل تخطى ذلك الى ما يسمى و يقرأ الفكاره واراده في خواطره يخرج راضيا عنه . يثنى عا تجاوزا ، بالشعر المنثور ، فنظم عليه . ودافع عنه واسلوبه في التعامل مع الاشياء يحمل الاخرين على أ تستهوى القارى، بما فيها من نظرات صائبة محكمة في تبنى توجهات مضادة . ومن ابرز سماته الجراة . الصميم ، وحقائق نزلم العاملين ؟ والمترفين والمنافقين .. والاعتداد بالنفس والمباهاة بالراى والادعاء الجازم .. الجاهدين .. وبعد أن يناقش الأشي كاتبه العواد ( ظاهرة تغنيه

> على قضايا مطروحة في الطريق . تغيير التعطية .. ولم تكن قضاياه ادبية خالصة بل

قتار جدل حول الوظيفة التفعية أو الجمالية للادب | الابداع ، واستعرض أمامي مظاهر شخصية احيانا فانقدها وحول علمية الحوار المسرحي .. وحول الشعر الحرال بلا ، رحمة ، وهذا نموذج من تمثيل ، . والمتثور .. وحول الالقاب والارسمة وهو بهذا متضامن مع العقاد في قضية امارة الشعر . الأشى . يلعظ شيئا ينم عن تناقض وأضح فالعواد يطب واذا تخطينا تصديات العواد لبعض القضايا نحد انه ينسجم مع العقاد فكلاهما مشاعر فكره .. رمن الا كباحث ، تم لا ادرى ما المقصود من كلمة التعنيل ، الذي عبد الوهاب أشي بأنه قليل العناية بتتميق العبارات ..

الشعر التابع من اعماق الحياة.

شوقى ، والشء الذي يجب تقريره هنا اختلال



عند العواد من خلاف واختلاف ظاهر حول بعض القضايا .. يسميه المتسامون فوق التنزهات الهتلاف تنوع اختلاف تضاد .

ما يحسه القاريء من تباين في الراي وضدية في بعض

رب مرحد نصبه لا استطيع المضى الى اكثر من ذلك فأجعله مدرسة ادبية قائمة مذاتها

المتزن البعيد عن الارتجال والتسطع . نتن البعيد عن الارتجال والتسطع . لقد واكب المهجريين ، وخاصة شعراء الرابطة في ٢ - ويتحدث الاستاذ الاشي عن افكار العواد تائلا ، الذي

فلم يعيا بالمؤاخذة وروضة ذلك على عنف المواجهة ظم 1 ويطيب ثراه ... يهداً عن الجدل ، وتجاوز في تلقيه المدارس العربية كي ... ...

سالح المبالح الورقة <del>ڐ</del>ڂڽڕ؋

> صالح عبدالرحمز الصالح

والحوال

●● مىن قىول للعواد على لسان قارىء: ه .. إذا ليم استطع أن أستفيد شيئا ، جديدا ، \_ ولو بسيطا \_ من اي كتاب أقرؤه ، فإن هذه الحكة ليس لها عندي سوی تفسیر

واحد ، هو اني

لالحسن قوة

القراءة . .

طالع الورقة الاخيرة من ٢١٩ من أخر كتاب حرره العواد قبل موته هو الكتباب السنوي لثادى جدة الادبي ٩٠/ ٩٦ وقبل ان تصل إلى منده الورقة حاول ان تقرأ الكتاب). ٠٠ ذلك عو العواد ف النسامسة والسبعين من عمره كمآ هو عندما كتب: خواطر مصرحة وعندما کتب نمسر کیان

جديد ، وعندما كتب

الساحر العظيم .

على فارق بجلوه لنا

العواد تفسه:

147.

• كتينا أفكارنا وعواطفنا ومشاهدتنا و كتبناها متأثرين بالعلطفة وحدهاء ثم كتبناها لارضاء العاطقة وللبحث عن الشهرة كما يريد المسيا ثم كتبنا\_ بعبد الشهبرة\_ للمساهمة في احياء الشعبور البوطني وتكبوين البوعى العام .. ثم كتبنا لتبسيط السوعسي

من عناصر واجبة الاحترام ه . ● عاصر العواد /14-Y1 ١٩٨٠) لعدلث مابين المربين، وتكبة فلسطين ، والعدوان الثلاثي ، واتصل بعدارس المهجر ، والديوان ، وأبدواو، وعباش اليتم صغيرا، والحرمان إلا من نجاة، وتعلم،

وعلم، وعمل في

اكثر من ميدان

فأثرت عذه

الاحداث أن أليه ولسهمت في تشكيل نظرته للحياة کان ظهور العواد في جيله موازيا لظهور أدباء الحداثة في هذا الجيل ، او قل يمثل ظهور أدباء الحداثة في جيلنا امتدادا أميلا لظهور جيل العواد في زمنه ، رمع کل هذا تهاوی كل من نامسوه الخصومة وحاولوا النيل من أدبه وظل العواد شامخا .

●● والأن بعد مرور حوالی سیع ستوات على رحيل العواد بدا- الجيل الجديد حتى لاييقى هذا الجيل في واد ومسايسدور عشه المستيث ز واد



الى الاداب الغربية عن طريق الترجمة فوقف عق

مشاهير الشعراء عن طريق العقاد والمازنى وترجم

بعض الاعمال كقصيدة والقمر يتكلم والتوماس

ورحل العواد تاركا وراءه موروثا يقلق المصافظين

ويفتح املا امام المتطلعين الى الابداع الجديد ، ومع

ما بذل من دراسات اكاديمية او تطوعية فان اشياء

كثيرة تكمن في الوثائق النصوصية التي خلفها

العواد ١ الشيء الذي لم يعد مستساغا تعلق الناشئة

ذكرى الراهلين ماذا تعنى لهم ولنا .. " فهل هي عمر ثان كما يقول الشاعر احمد شوقي في احدى قصائده \* فاذا كانت الذكرى عمرا اضافيا بيعث في تاريخ الراحل حبوات من المثول الحساب في حين يقف الفوزان موقف المريد ( في ذاكرات الاجبال اللاجفة .. نما نوعية هذا العمر الثاني وما هويته الغكرية والاجتماعية والفنية اذا كان الراحل في وزن الاستاذ محمد حسن عواد ؟ .. انصوغه من مجمل صفات وخصائمه ، وعلاقاته ، هجومه ودفاعه ، صداقاته ومعارى المروضية .. دراسة ونقد م .. والغيزان مجد العواد " من قلمه لم من لسانه ، من تعبه ، قلقه ، لهبيه ، امنياته مدر كتب مقاله العلم عن .. والغيزان مجد العواد العداد العرب المنابة المدروضية ... العرب حساسيته أنشتعلة ابدأ ، ونؤطره بظروف زمانه ومكانه . التي حين كتب مقالته التأبينية ، ملت رائد الشعر الحديث ﴿ كانت حينذاك تجسد ارهاصات لما نحن عليه اليوم من واقع . الجزيرة العربية » . وعلى الرغم من تباين التوجهات الى الله وفكر أ والفنية ، ثم نزنه بموازين عصره بعد ذلك ام نطبق عليه هذه العواد فإن المنصفين لا يجدون حرجا من الترحيب [ المعابير الجديدة التي تملا الدنيا البيم . وتشغل الناس ولم

أن القارىء الكريم بلحظ من خلال السطور السابقة كلها ولي مهرجان المربد المتحقد في بغداد كان في حديث ١ انتا طرحنا استلة ولم نقل شيئًا حتى الان .. والحق ان الاستلة تطرح نفسها أمام كل رأى بريد له مساهبه أن يكوز صمود ، حول الدراسة المروضية التطبيقية التي منصفا لنفسه ولم يتحدث عنه ، أو على الاقل مقاربا اعدها من شعر العواد .. ولقيت قبولا واستحسانا . و للاتصاف ، فإن الاتصاف نفسه مؤسس على الاستيعاد الكامل ، وهذه قضية اخرى تصطغب حولها الاقلام منذ وبراسته العروضية تعد تجاوزا مرحليا لازلت اتمنى القدم .. ان الشء المتعق عليه تقريبا ان الاستاذ العواد ان تعقبها دراسات جادة لشعراء سعوديين يعلكون و استطاع ان يتميز بصوته الذي يمثل صاحبه تعثيلا مستقلا يحتل حيزا من افقه الفكري .. الاجتماعي والانساني .. الموهريين السباقين ألى التجديد والابتكار هم في | الصوت السنقل هو الاجدر بالاستيعاب . لينتج لنا فيما حلجة ماسة الى اقلام جادة صادقة تواكب انطلاقتهم مستقلا عن خصائصه ، قوته او ضعفه ، تقرده او تداخله ، لتغييف اليها بعدا اخر يمكنها من الثبات والتأصل . 

ثراته او فقره ، ايثاعه او انظلات ، فما هو صوت العواد ، الاستاذ عبد الوهاب اشي .. ذلك القلم القوى ، شاهد من

عنه : اقتطف هنا بعض الفكرات التي قالها في مقدمته لخواطر ١٠ - والبليدال التكلم في توضوع الكتاب يحسن بنا أن تشعدك أن العواد نفسه الف كتابا في عروض الشعر واوزانه مع القارىء عن نفسية الشباب للتنس في الحجاز واساويه في ان العواد المسابق المسابق الشعر الخارجية » . الديه - يريد الاستاذ الاش أن يصور الواقع الذي يمكن من التبسيط علم العروض ولا استبعد أن هذا العمل المسابق صورة العواد - فيقول أن كان الشباب التبسيط علم العروض ولا استبعد أن هذا العمل المسابق العراد العمل المسابق العراد المسابق العمل المسابق العمل المسابق العمل المسابق العمل العم المعاصر ، لان نازك تحركت بعد الخبط الفوضوى في بتدفق الروح الحية فيه وباندفاعه بقوة في طلب الرقى وبثوران القم الشعر الحر .. والعواد نفسه بدى عمله هذا القسه ونشوره على كل قديم بوقف تباره ويقف حائلاً دون

مسب ما رای .. ومع تمرد العواد - كما يدعى على الشكل القديم ٢ - وهو يعنى الشباب في اسلوبه بين ذلك الذي يعنيه لفظه ومع نعزه معود على المنطق المنطقة المنطق جاء متنوعا ومتذبذبا بين التطرف والاعتدال . وجاء ] تقسيم مثقفي زمن العواد الى ثلاثة اقسام او ثلاث فئات الاول مبكرا الى حد سبق فيه نازك اغلانكة والسياب تأدب بالادب القديم فلا يعجبه الا كل ما كان على اصوله والشرقاري .. وهم دعاة الريادة في الوطن العربي . وقواعده من مراعاة البديع وتكلف التسجيع ، والثاني خط واذا كان الدكتور الفوزان بعد ذلك سبقا لا ينازع بقلمه كل ما شاهده ورأه ، لا يهمه غير اظهار ما رسم و فان الدكتور عبد الله الحامد بنحيه بلدب فيصف هذا الصحيره .. و اي ثوب كان .. الثالث فذلك الذي جمع بين روعة السبق بالمعاولات البدائية .. وسواء اتفقنا أو انحزنا ﴿ الحياة وجمال الغن ، فهو المدع في نظري ، ويكمل الاستاذ مع أحد الطرفين فأن الدواد خيط في كل الفجاج الأشي تصنيفه السيلقي قائلا ، وأكثر المتأدبين من الفريق واستورته كل البروق ، وما بين ايدينا من اعمال الثاني والفريق الثالث وهم الفين نعتيهم بالادباء المصريين ابداعية وتتظيرية وثائق نتمكن بواسطتها من الحكم [ وادبهم هو الانب العصرى ، اما الفريق الاول فنفر سوف بأتى

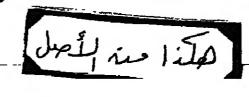
كلوله : و ابتدعنا ، جددنا ، ابتكرنا ، جاهدنا ، استطعنا ، استطعنا ، اسلوب الاستاذ العواد أو ادائه الفني قائلا وهي مقولات تعيد الى الذهن زهو الدكتور زكى | اما اسلوب ادبينا وديباجته في نثره فاسلوب ، من بفكر مبارك . وسلفه وتعاليه الا ان هنك فرقا بين الرجلين و فيما يكتب ، لا ان كيف يكتب .. ولذلك فراه أن ، كل كتاباته فزكي مبارك يدافع عن عق مسلوب والعواد يفازع ه أما اسلوب في شعره فاسلوب الصيرف الحادق المتغنن و على فضايا مخروجة في المحريق . وجراة العواد تحمله على عدم الاكتراث يعواقب الكراء التي يسوقها بصبيفة الجزم .. كقوله ، الشعد الاراء التي يسوقها بصبيفة الجزم .. كقوله ، الشعد الله ، ويستدرك الاستاذ الاخي قائلا : ، أن الحظ اس كليهما يؤثر والجزالة مع الوضوح في الفاظه وتراكيبه على و باطلاعه على ما كتبه الاستاذ العواد عن نفسه بانه ، يزثر وبسبب هذه الجراة خاض معارك عنيفة حول الغفامة على الرقة ويغلب جانب الفكر على جانب العاملة قضايا عدة استجاب لها حبا في التجديد او نزوعا الى ﴿ ويرتكن في ادبه ، كتابة وشعرا ، على دعائم ذلات هي اظهر فوارق قلمه .. من حرية التعبير ، ومحاولة الأبداع والتمثيل تخطُّت ذلك الى رجوه الفكر والاجتماع والدين واللغة لل يقول: اكتب باسلوب مستقل، وهذه صورة من حربة

التعبير ، واكتب كرسام لا ، كباحث وذلك مثال من مداولتي

أن المتمعن في مضمون الفقرة الاخبرة التي استدرك بها

شُمْجَاعته وقوة مضائه ، فهي وان لم نكن ، عميقة ، غير انها

الفكر على العاطفة ، ثم يقول في دعائمه الثلاث اكتب كرسام من عندوبة اللغظ ورشاقة التعبير ، واسلوبه كأسلوب عن العواد في زمنه وكثيرا كتبرا كتبرا من الاجبال التي تلت ، ومن من يفكر فيما يكتب لا من يفكر كيف يكتب وقد وصفه مواقع ومواقف .. وعواطف متعددة . تتفق وتتباين ، كتبوا عن نثره وشعره وعن معاركه وخصوماته . ولكم حناجر من عبد الوهب تتى بانه علي العلي بلمين العبارات ... حتى أنه بهذا الانسجام الدلال مع العقاد تمكن من أ شباب هذا الجيل فرتقع من حين لاخر صارخة ومتفنية ترسيخ فنيات مدرسة الديوان تنظيرا وابداعا . ومن أهم القضايا التي انشد لها « الوحدة النصية الدهوت العواد الدعر خاذا النام الكارة الاستطيع ومن أهم القضايا التي انشد لها « الوحدة الرسوت العواد الدعر خاذا النام الكارة الديرة الم أن تصبيخ الى صوت العواد ألى من خلال أبينًا م الكلمة في غنه العضوية ، وهي القضية التي اثارها العقاد في وجه أ ولا تستبطن فكره الا من خلال ، كتاباته ، وأن تصل ال موقف من الحياة العامة الا بمثل ثلك الإضامة التي قدمها لك الأش الرزية عند العواد وخلطه بين الوصدة العضوية من الإدباء العصريين الحجازيين ، خير ذكرى لهذا الاديب الباقى بيننا باثاره أن نحييه في قراءة معطيات . قراءة تسمعنا وإلى جانب الرحدة ،، ياتى الاهتمام بالمضمون والى جانب الرحدة ،، ياتى الاهتمام بالمضمون والأشى ، والعمودي ، والمشخص ، والباعشن في مواقع متفرقة الهموا العقد بالوجودية لاهتمامه بالفرد وبحريته .. أ فان كل واحد منهم محكوم برؤيته وعاطفت ومنهم سياقه واهتمام العواد بالفكر بجلية ثلاثره على النزعة العقلية و الزمنى ، ويبقى الباب مفتوحا لانصاف العواد ، انصافا تائما عند الشاعر سعد البواردي اذ عد ذلك سموا فوق على الفصل بين شخصه ونصه ، فما للتاريخ تناريخ . وما ميوعة العاطفة والشعور المسف وجنوها موققا الى و اللفن كمعطى منحدر عن موهبة ما له ، فاعمال العواد مازالد شعر النابع من اعماق الحياة . ككل معطيات الشخصية العربية قائمة بين دفتيها ، ونحن واستمرار العواد ابداعا وتتظيرا حتى وفاته مكته أعارس القفز بالسيقان - والكمات حولها .. فسقيا ورحمات و من ترسيخ فنيات مستحدة فهو لم ينقطع لمنهج معين على روحه التي رجعت ، فقد كان في موقد الزمن ، من اول ولم يلتزم بعدرت واحدة بل طلف بعدارس عدة الاعواد للتي التهبت لانكاء الاذمان بالجديد ، اما كيف وكم وحاول جهده امتصاص نسفها فاسمفه الحظ حينا ﴿ فهما سؤالان ، تتكفل بالاجابة عنهما دراسات عميثة نمثل وهذا الركف وراه كل بارق اعطاء جراة وجسارة المدان الله عندان الشوار ، واضافات وتداخلات مدان المالات المدان جوانب الطريق ، ويرحم الله العواد ، رحمة تسع كل شيء .



تهدم

القلت

الجريح ،

عبدد خال

🗷 هذا العواد .. بل العود الاخض

هذا العواد الذي الهب فينا مواجع

الشعير القصيح .. والسؤار

كأن غيعة بانعة تصعد

للفضاء .. وحين خرجت من بوال

العمر .. قبل : رحل العواد

والناس يقتسمون غيثه في الكتب

لك من فؤادى بابلادى

في المجامع والنوادي

ونثيرها ترنيم شادى

انى انبت بها فؤادى

في النفس قام بها ينادي

كنانى بالعواد حين كتب

و خواطر مصرحة ، كان في حلم

غجامت خواطره منطلقة لايحدما

جدار ولايطيق فوقها قفص.

ان هذا العواد حين يكتب. يكتب

للحياة والرغبة المنافية.. ف رفع

مستويات المجتمع الذي نعيش فيه

ونعيش له عن طريق الفكر

والتفاؤل بالمستقبل بارادة

حين تقرا لهذا الرجل تشعر

بالفخر.. تشعر ان قامتك نابتة ق

جذع اورق مبكرا تحس بععاناة

ذلك الجذر الذي امتد في الارض

ليحمل على هامته شجرة خضراء...

ليحمل فيثاواسعا كان جذرا ينمو

للاعلى والاسفل وكائت فوؤس

ترتفع وتسقط للاسغل فقط حين

تدخل في خواطره يدعوك لان تخلع

يناولك حبه لوطنه .. ويدعوك لان

ترفعه \_ معه \_ صوب الفضاء خواطر مصرحة اشتملت على

الكثير من الافكار التي تتسم

بالمراحة وبالمعدق وبالنقاء الى

ويطلق ف الغضاء استلة جارحة

استلة تبحث عن هواء نقى.

اللا - الانتظم كيف نعيش.

• لماذا لا نتعلم كيف نتعلم.

• لماذا لانتعلم كيف نتفاهم..

غاذا بنشأ الطفل جنانا.

ترثارا، خياليا.. جاهلا.. اناسا..

• الذا نهضم حقوق الغير من

• خاذاً لانفهم ان مرارة النقد

● لماذا يحسافح الرجل اخاه عقب

المطوات فاذا تخطيا عتبة المسجد

سلق كل منهما حساحبه بلسان

حديد ؟ ● أن العواد في هذا الكتاب

استطاع ان يحدد الجراح، ضمد

ملت فيه الحروف.. وسين أوى الى

ركته خلل يبحث عن اعق لغوي

جديد،، فبعد موت الالفاظ. من

كثرة ترديدها من قبل التقليديين .

جعل بيحث عن لفظة رغدة تمنحه

من خلال استلته.

الحياة بعد ان يسَّى من ايجادها

م أن الإلغاظ الميتة.. قد املتت

عناصر الحياة والايقاع والوحى في

امثال هذه الكلمات ولم يبق فيها

من ذلك الا كما يبقى في الفاكمة

المزمنة المجوجة المتغثرة من

الغيتامينات الالغاظ الميتة هي التي

تجعجع ولاتوحى علا تصل ال

وقد تصل ولكنها تعجز عز البقاء

ولكى ينعثق من اللفظة البثة

الخرج راسه وسيرخ.. كتب مكاءا

فصيحاً.. وانشد طائرا ذبيما

لذلك حباولت نثك الاصبوات

الناعسة ان تثبطه وان تنفيه

ضمن صفوفها ليمضع معها

الحديث الجاهز والهم الجاهزء

والبكاء الجاهر، والقصيدة

وحين وجد نفسه وحيدا فشح ل

القلب والا الى العقل.

أجمل من خلاوة الغش.

تأملوه وهر يطلق رماحه.

جبيتك قليلا لتفكر.

درجة المؤانسة.

ابناء بالادنا..

يه فدخلت أول ابوابه اتلو

نُفثات حر هذه

اتا لااقول لك اقرئيها

لكن اقول لك انكرى

كيما البي داعيا

وترنمى بنظيمها

الخارج من عيامة الوطن



البوان العوادات فقد صدر

عن مطبعة دار العالم العربي

وقد احتوى على ثلاثة دواوين

• السلجز العظيم - وقد

صدرافي تلاث طبعات الطبعة

الاولى ١٣٧٢ \_ ٢٥٠١ الطبعة

1977 - 1797 2 11 511

الطبعة الثالثة ١٣٩٩ ـ

• في الافق الملتهب رواي

1474

 $\odot$ 

عددنا

القادم

11 - 1/9/1

1/17/1701

2 / 77 / 771/

\$ / 77 / 170.

1/17/1701

والملمح الوطنى الذى يشتعل حماسا المتكىء على التأمل العقل. ان القصيدة لدى العواد تمثل صوت

تشمل الاحياء في هذا العالم ذي المدي

سؤال الأشلة ف مشعاء كُوِلْلَهِيدَةِ .. وَأَمَّنَا .. وَكُو اللَّهِ 🐞 د .. عبدالنطيم الرصفي:

🗨 د . عبدالله الغذامي • د ... عبدالمحسن ملال تو

يسرقون الغلم وينالون درجات الاستانيا

وتتسم قصائد العواد بملامح عدة، منها الملمح العاطفي الذي يتمحور حول الحب الصادق واللمح الذى يستلهم الطبيعة ويقتنص مفاتنها ومباهجها وكيرياء اضف ألى ذلك الملمع الفلسفي

القلب والفن والتاريخ معا والقصيدة لديه تكتظ بالهم الانساني، وتتوغل في خلايا الحياة العامة راسمة اتجاها واضحا يتمثله العواد ويسير على هدى مصابيحه المضيئة.. ويتجه شعر العواد الى و فلسفة المياة الانسانية التي البعيد المتسع .. ويرى الاستاذ العواد ان الشعر الحديث المحترم هو الشعر الواقعي الذي يتفاعل مع الجو الذي



• د محمد ضالح الشنطي الى الاشقر : بالذات هذا الحكم العام ١١٠ . ● امجد ریان.

وزارة الداخلية

田田 تعلن ادارة مرور منطقة عسير عن وجود سيارات محجوزة لديها بعرور ابها حيث مخي عليها

انكثر من ثلاثة اشهر ولم براجع استحابها لاستلامها وتسنيد للخلفات المطاوبة ولرغبتها في بيحها

بلزاد العلني فانها تعلن ذلك للجميع ومن يوجد فديا سيارة محجورة لديها فطله سرعة مراجعة مرود عسر. ــ شعبة السير ويحضر ما يثيث تعلكه لكي يتم تسليم سيارته بعد اكمال المطلوب..

🛲 تعلن المديرية العامة لسلاح المعود بانه قد تم تعديد موعد تقديم العطامات للمناقصة رقم

۱۲۰۷۰ آلمتعلقة وتنمين ملابس عسكرية وسيكون موعد تقديم العطاءات بيم السيت الموافق ۱۸۰۷/۷۲ بدلا من الموعد السلبق الواقع في ۷۵/۳ ۱۲ كما ان موجد فتح المطاريف سوف يكون في

تمام الساعة العاشرة من يوم الآحد ٢٤٠٧/٢٠ ؛ بادارة المناقصات والعظرد بدلا من التاريخ السابق

अष्ट تعلن الديرية العامة للجوازات عن طرح عملية ترميم وتحصين وتسوير مبنى ادارة الترحيل بدينة الحجاج بالخطر القديم بجدة في منافسة عامة فعلى من لديه تصنيك لا يقل عن الدرجة الخامسة في مجال هذه المنافسة ويرغب الاشتراك فيها فن ينقدم الى صعبة المشتريات بهذه المديرية

بالرياض لشراء نسخة من الشروط والمواصعات لقاه ميلغ ٥٠٠ ريال علما بان المتر موعد فقبول

■ قال شرطة منبلة مكة الكرمة \_مركز شرطة القنفذة عن رغبتها في استثجار دار مسلح بمنطقة

١) أن يكون الدار مسلما من الأسمنت والخرسانة وعلى العاراز الجديث وتتكون الدار من دورين أو

٢) أن تكون مكونة من ثماني غوف مسلحة كل غوفة ٥ × ٤ م راويعة حمامات ومطبخين ومسالتين

كل منهما ^ ٪ ؟ م مجهزة بدورة مياه والنسليك الكهربائي مع غزاتين لماء الشرب أرضي وعلوي. ٢) أن تكون الإبواب والشيابيك وجميع المواد للصنعة من النوع المتاز وأن تكون جدران حائط

فعل من يرغب أي تنجير داره أن يتقدم لدير مركز شرطة القنفذة بالعرض موضحا فيه الاجرة

■ يعلن الامن العام عن طرح المناقصة وقم ١٤٠٨/١٤٠٧/٢٧ الخاصة بنظافة وصيانة مسكرات

قوات الطواريء بالنطقة الشرقية بقيمة المواصفات ١٠٠ ريال تباع بالامن العام \_ المناقصات وأخر

موعد لقبول العروض ١٤٠٧/٧٠ ١٤ وموعد غتج المظاريف ١٤٠٧/٧٠ ١٤ ومقدار التصنيف المطلوب

ونوعه الشخصص في السجل التجاري في مجال نظافة وصيانة المباني مع سابق خبرة في هذا المجال.

على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري وشهادة الخيرة للتك من

田田 يعلن الامن العام عن طرح المناقصة رقم ۷/۲۸ ٤٠٠٨٤ الخاصة بنظافة ومسيانة مباني قوة

الطواريء الخاصة بمنطقة المدينة المنورة بقيمة المواصفات ١٠٠ ريال تباع بالامن العام \_المناقصات

رأخر مرعد لقبول العروض ١٤٠٧/١١ وموعد عتم المظاريف ١٤٠٧/١٢ ومقدار التصنيف

المطلوب ونوعه التخصص في السجل التجاري في مجال نظافة وصيانة المباني مع سابق خبرة في هذا

على المتقدمين لنراء المواصفات احضار ضحفة من السجل التجاري للتلك من التخصيص مع شهادات الخبرة

田田 يعلن الامن العلم عن طرح المناقصة وقم ٧٧٦٠ ١٨٤٠ ١٤ الشاصة بنظافة وصيانة معسكرات

قوة أمن المنشأت بالمنطقة الشرقية بقيمة المواصفات ٨٠٠ ريال تباع بالامن العام - المناقصات وأخر

صوعد لقبول • ص ١٤٠٧/١٢ وموعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١٢ ومقدار التصنيف المطلوب

ومرعه المُنخصس يُ السجل التجاري في مجال نظافة وصيانة المباني مع سابق خبرة في هذا المجال.

على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري للتأكد من التخصص مع

■ يعلن الامن العلم عن طرح المناقصة رقم ٧٠٠٠ ١٤٠٨٠١ الشاصة بنظافة وصيانة مبنى مركز

الشريب بشرطة منطقة عسير بقيمة المواصفات ٥٠٠ ريال تباع بالامن العام - المناقصات وأخر موعد

لقبول العرومي ١٤٠٧/١٨ وموعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١٨ ومقدار التصنيف المطلوب ونوعه

التُخصص في السجل التجاري في مجال نظافة وصيانة المباني مع سابق خبرة في هذا المجال.

على المتدمي لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري للتأكد من التخصص مع

■ يعلن الامن العام عن طرح المناقصة رام ١٤٠٩/١٤٠٧/٢١ الخامسة بنظافة وصيانة مباني

الامن العام بمكة المكرمة بقيمة المواصفات ١٠٠٠ ريال تباع بالامن ألعام .. المناقصات وأخر موعد

لقبول العروض ٧٧/٧/١٤ ومرعد فتح المفاريف ٨٨/٧٠ ١٤ ومقدار التصنيف المطارب ونوعه

التفصص في السجل التجاري في مجال نظافة وصيانة المبائي مع سابق خبرة في هذا المجال.

على المتقدمين لشراء الواصفات احضار نسخة من السجل التجاري للتأكد من التخصيص مع

٤) كرام مثلل ناسيارات ١٠ ، ٥ م مطبطبة ارضيته بالاسمنت والخرسانة

٥) أن يضم الكراج والمبنى حوش واحد دأثري مساحته لا تقل عن ٢٠٠م مربع

هروض هو ١٤٠٧٧٦ وموعد فتح المظاريف اليوم التالي مباشرة.

المظيلف على أن تكون الدار بالمواصفات التالية:

٦) ان يكون التيار الكهربائي موجود بالمبنى

ونوع ألبنى ومواصفاته والله ولي التوفيق.

لسطوح العلوية للمبنى ساترة.

دور واحد على شارع في البلدة وبعيدة عن سكن العوائل.

على الحياة لونا يخف به محملها على

النفس الإنسانية اويضيف اليها تعبيرا

ناطقا يكمل تعبيرها الصامت المتمثل في

الجمال والجلال والرهية.. وفي القوة

والحقيقة ومظاهر الاشياء المحسوسة

وموضوع الشعر هو الحياة العامة

بأسرها واصل ماقيها في رأينا هو

الطبيعة واعمق ماق الطبيعة هو الانسان

ففى الحياة كوائن تتماوج للاعلان

والتعبير عما فيها من جمال وعظمة

بأشكال تختلف مابين جرس خفى

لاتحس به الا العقول المتعمقة والشعور

الدقيق وبين جهر قوى او غير قوى ومن

هذه الأشكال بأخذ الانسان كينونته.

وفي هذه المقدمة ايضا يضيء العواد

نقاطا عديدة من الشعر ورسالته في

الحياة فنجده يقول: ء وللشعر رسالة

حيث لكل مظهر من مظاهر العقول

والتقوس رسالة تحملها الى العالم يسلك

ف سبيل ادائها مناهج لاتختلط بغيرها

الا لتزيد الاداء قوة فللعلم رسالة

وللفلسفة رسالة وللفسفة رسالة

WWILL

وزارة النعليم العالم

■ تعلن جامعة الملك سعود عن مناقصة رقم ؟ لعلم ١٤٠٨/١٠ لتشغيل وصيانة مرافق

تعلن جابعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في طرح مناقصة تقديم الخدمات الزراعية

والبيطرية على خط قطر بالاحساء وذلك حسب الشروط والمراصفات الخاصة بذلك في وثاثق للناقصة

ويمكن المصول على وثائق الناقصة من ادارة الشتريات بالجامعة بالاحساء وذلك مقابل مبلغ

المظاريف للمناقصة فلساعة العاشرة صباحا من اليوم التال الاحد ا/ن بعقر ادارة الجامعة

وزارة المعارف

تطن ادارة تطيم صبياء عن طرح صافحة اعمال النظافة (دورات المياه فقط) غدارس المنطقة

(القطاع الجبل) والوثائق مجانية تسلم بقسم المشتريات بادارة تعليم صبياء وأخر موعد لتقديم

العروض الثلاثاء ٥ جمادي الاخرة ٧ - ١٤ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء

قاعل ادارة تعليم صبياء عن طرح منافسة اعمال النظافة (دورات المياه فقط) لمدارس للنطقة

(قطاع شمد) والوثائق مجانية تسلم بقسم للشتريات بادارة تعليم صبياه وأخر موعد نتقديم العروش الثلاثاء ٥ جمادي الاخرة ١٤٠٧ وموعد فتح المطاريف السامة العائرة صباح بيم الاربعاء ٢ جمادي اللخرة ١٤٠٧ ويجب تقديم ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قبمة العطاء.

علن ادارة التعليم بمنطقة أبها للمرة السادسة عن رغبتها في استثجار مبنى بديل للمبنى الذي

تشخك مدوسة ثانوية المك خالد بالخميس لعدم صلاحية البني الذي تشغله المدوسة بوضعه الحالي ويشترط ان تتوفر في المبنى المرغوب استنجاره الشروط التقلية

٣٠ م ومواقف السيارات ولدى الملك مخطط معتمد ونسع بناء وصف ملكية. ثانيا: إن يضم المبنى ثلاثين غرفة على الاتل أبعاد عشرين منها لا تكل عن ٥ × ٦ م اضافة الى

نَالِثًا: إن يكونَ في موقع مناسب بحيث يخدم الاحياء الجنوبية والغربية ويبعد عن مواقع المدارس

رابعاً: أن لا يكون مالكه من منسوبي المعارف او سبق المسلمة حكومية اخلاؤه الطاقبة مالكه زيادة

اقرار المالك بانه من غير منسوبي وزارة المعارف وتعهد للقيام باية تعديلات أو اضافات في حال

المؤسسة العامة للكمرياء

■ تعلن المؤسسة العامة للكهرباء عن طرح المناقصة رقم ١١٠٠/٠٠ ١٠٠٨م الخاصة بتأسين اجهزة

ومواد متارقة للمشاريع الكهريائية وتاريخ نتم المظاريف ١٤٠٧/٩/٢ وفيمة وثانق الناقسة ٥٠٠

. فعلى من يرغب من المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال التقدم بشراء المناقصة خلال وقت

٣) صورة من السجل الشماري والغرفة الشمارية ترضح اختصاص معارسة الاعمال موضوع

ترجه الطلبات باسم مدير عام الواد - المؤسسة العامة للكهرباء - الرياض ت ٢٧١٠٩٢١ ـ ص

١) تغويض من صاحب المؤسسة او الشركة لاستلام مستندات المناقصة.

٢) شيك مصدق بقيمة وثاثق المنافصة باسم المؤسسة العامة الكهرباء

مدة شراء المناقصة شيدا من ١٤٠٧/١/ الى ١٤٠٧/١٤

فعلى المواطنين الراغبين في تأجير دورهم التقدم بطلباتهم خلال مدة اقصاها ١٥ يوما وارفاق ما

١) أن يكون المبنى من المسلح جيد التشطيب والاضامة والتهوية بجواره فناء مد

الصالات والرافق كدورات الباه وبعدد كاف وتتوار خدمات الهاتف

١ً] صورة مغطط وضمح البناء وصك الملكية والصور لا ترد للمالك

اختيار داره يوضع على الطلب عنوان المالك ويفضل رقم الهاتف.

الدوام الرسمي أن يصطحب معه التالي:

1777 11 / 3

٢) اقرار الملك باقل اجرة يقبلها وان تكون خاضعة لتقديرات املاك الدولة

٦ جمادي الاخرة ١١٠٧ ويجب تقديم ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء.

٣٠ ريال غير قلبلة للاسترجاع واخر موهد القديم المتافسة السبت ١٤٠٧/٢ وسيتم فتح

سكن اعضاء عينة التدريس المرحلة الثانية اخر موحد لتلقى العروض الساعة ١٠٣٠ يوم

ومعانيها المدركة.

د ومادام الشعر فثا فرسالته هي يوجد فيه. رسالة الفن نفسه ورسالة الفن هي وقد تضمن ء ديوان العواد ، شعرا تعميق الحياة والحياة هنا هي حرا وشعرا مقيدا وشعرا منثورا.. الحياة العامة وليست الحيباة ويؤكد العواد على وروح الشعر الإنسانية وحدها. وانماء ثروتها في وحيويته وتأثيره المرسيقي والعقلي النفوس والصعود بالادمية الى افق مضمونا وشكلا ... ويرى أن قيود سلم من أفاق الخلود. الشعر هي القافية والبحر والتفعيلة ويرى أن هذه القيود تتناول شكل الشعر ويسجل العواد ذلك الدور الرائع في ليس الا ولا تمس مضمونه بشيء فالوزن تجديد الشعر وتصحيح فهمه ومقاييسه والمعنى والفكرة والهدف والاشارات قائلا ونسجل هنا اننا ويعض اصدقائنا والايحاءات يجب ان تنطلق ان تتحرر..

الجاهدين ف الانب جاهدنا في تجديد الا تخضع لشيء من خطط القدماء ه. الشعر وتصحيح فهمه ومقابيسه لهذا وقد أضاء العواد مقدمة ديوانه الجيل الجديد وأستطعنا ان نوجه بعض شعراء هذه البلاد بدراساتنا وامثلة ه اماس واطلاس ، کما ینی آن کل الحالات يتزود الشاعر الصادق بزاد شعرنا الى الطريق الغنية الصحيحة الشاعرية وهو الخيال الحي الذي يجنح فانتقل الذوق الشعري بل الذوق الادبى كل من دائرة اللفظ المرصوف الموشى الشعور النفسى والتفكير الفنى بأجنحة تسمو به الى الاولب وقتما يشاء.. ولكنها بانواع البديع والمعنى التافه او العادى الذي ليس وراءه حياة فكرية او شعورية لاتقطع الصلة بينه وبين كوكب الارض متى كان من القدرة الشاعرة بحيث فأصبح الان ينمو الى المقاصد المحترمة التي تطلب من وراء الالفاظ واصبح يستطيع ضبط الموازنة في التجوال بين الشعر الموهوب بفضل هذا التجديد فكرة وشعورا وحياة نابغة تحس بها وهذا هو الشعر وهو النتاج الطبيعي نفس انسانية مستقلة الوجود .. .. الصادق لهذه القوى النفسية ف هذا المعترك وهو الغن الجميل الذي يضفى

وقد أمن بمذهبنا كثير من اخواننا الشيان وقاومنا كثير من الشيوخ ولكنهم او بعضهم على الاقل من طبقة الادباء او القبراء الاذكياء عادوا فتأشروا بالتجديد ومشوا ف موكبه صامتين غير انه مايزال يوجد من يتنكر للجديد اما تأثرا بتربية عثيقة او استجابة لسوء فهم يماشي نكسة الفكر او عنادا او

الاعمال الكاملة \_ والفكر

المضيء

وقد اثمر فكر العواد عن العديد من المؤلفات تم جمعها واصدارها تحت عنوان و اعمال العواد الكاملة ، وجامت أن مجلدين احتوى المجلد الاول على ه خواطر مصرحة ، تأملات في الادب والحياة من وحى الحياة العامة . وصدر عام ١٤٠١ ـ ١٩٨١ اما المحك الثاني فقد احتوى على ، مؤتمر ادباء العرب محرر البرتيق التضامن الاسلامي الطريق الى موسيقي الشعر الخارجية ،. صدرت الطبعة الاولى منه علم ۲۰۱۲ \_ ۱۹۸۲،

وقد السمت مؤلفاته الاولى التي احتواها المجلد الاول بدعوة ملحاحة للناس دفعتهم عند صدورها التفكير والتأمل.. وارتكزت على سؤال مفاده اين انكاركم وعقولكم اليست موجودة ف رؤوسكم لماذا خلقت رؤوسكم هل خلقت لتملا تبغا ونشوقا.. ولتوضع عليها العماثم والقلنسوات لا اظنها خلقت

لهذم الاشياء.

خواطر مصرحة

وقد تضمن كتابه مضواطر مصرحة ، الذي احتوى على جزأين منفصلين في تاريخ كتابتهما ونشرهما. وق بعض ملامح اسلوبهما على مزيج من الفلسفة والتاريخ والسياس والاجتماع ولمحات من العواطف والتفكير وقد انطلق العواد في كتابه هذا من منطقق الفكر الواقعي، الذي أشاع سقوط الاتباعية والتقليد والارتزاق بالأدب الثليل والزلفى بالميوعة والاستحذاء وصدع برسالة الفن وبروح النقد، وسما بالقيم وايقظ الوعى الاجتماعي العام

تاملات في الادب والحياة اما كتابه ، تأميلات في الادب والحياة ، فقد احتوى على فصول وابحاث بعضها ادبى ويعضبها فلسقى

ويعضها اجتماعي كتبت ف فترات

مختلفة من عام ١٣٥١ ألى ١٣٥٥ كماا

حتوى هذا الكتاب على مجموعة

الطريق الى موسيقى الشعر

 الشعر الحر اصيل كالشعر المقبد اذا كتبه او انشده شاعر حقيقي يرتفع بفته وعلمه وعمقه الشعوري والفكرى عن الوقوف عند حدود القدامي من الذين لطخوا اسم الشعر بشعارهم الجاهل الذى يقول في تعريف الشعر انه ، الكلام المقفى

قصصية منها والشيطان العاشق ه الهولة ... ليس ، وهي رواية تاريخية ذات اخيلة جديدة كما يراها العواد

من وحى الحياة العامة

العواد في مقدمته لهذا الكتاب أن الجياة العامة ليست هي حياة العوام ولا هي الحياة القائمة على اسس ردينة لاتغنى المجتمع الراقي وأنما هي الحياة الكبرى الشاملة التي تبنى وتهدم او تكون المجتمع كعا تكون الفرد وتنفى عناصر الضعف من كيان الامم بجولاتها في

اما كتابه و الطريق الى موسيقي الشعر الخارجية ، فهويحث في علم العروض يتناول بالدراسة وزن الشعر ومقاييس الوزن كما احتوى على هذا الكتاب ف نهايته على اضاءات عديدة

واحتوى كتابه ، من وحى الحياة العماة ، على جملة من المقالات وقد نشر معظمها ف صحيفة المدينة المنورة ويرى

وقد اشتمل الكتاب على معظم ماكتبه العواد من مقالات في الصحف جاء الكتاب في ٥٥٢ مسلمة من الحجم المترسط مسادر عن دار الجيل للطباعة وقد احتوى الكتاب على و الرياضيون بين العقل والجسد ، نص المحاضرة التي القاها العواد في نادي الاهلى الرياشي ق ١٣٨٧/٢/٨ ويعش معاركه بالادبية مثل مناقشة ببن الاتصارى وابن خميس، ابن خميس وشوارده بين الصافي والحميدين ..

مسائل البوم

هناك الكثير من كتابات العواد التي

لم تظهر الا بعد ان ترك قلمه ليلتحق

بالثرى من جملة تلك الكتابات طبع له

كتاب و مسائل اليوم و صدرت اول

طبعة منه في عام ٢٠٤٠ بتقديم من ابنته

نجاة العواد التي قدمته تقديماً تقول فيه

وانه لعهد قطعته على نفسى وهو القيام

باعادة طبأعة جميع اعمال والدى

السابقة و

ومن المواضيع الادبية التي تحدث عنها في هذا الكتاب و الشعر .. بين فرصنة الموت وفرص الحياة ؟ الدون كيشوتيه في الإنب، الدنكشية الإدبية. رأى في الرباعيات الشعربة وشدرات من محرر الرقيق، قرات شيدًا عن الادب ، شيء ما على رفرف الكلمة ، ادراكنا للثقافة هو طريقنا للبناء ، مقالات كثيرة ومتنوعة ،.

والفكرية التي تركها الاستلأ محمد حسن عواد يرحفه الله وتشمل الدواوين والكتب النثرية المطبوعة التي صدرت في السنوات السابقة والمعروف أن للاستلا العواد مثات من المقالات المنشورة في الصحف السعودية.. الا أن مجموعة المقالات هي مشتتة في العديد من الصحف ولم يعمل احد حتى الان على رصدها وتسجيلها ببليوجرافيا كما ان هناك مجموعة من الاعمال

اول قصيدة نشرها ف صحيفة القبلة عام ١٣٤٠ ـ ١٩٢١ م وان اول کتاب له صدر في سنة ١٩٢٥ ــ ١٩٢٦ بعنوان ۱۹۷۳ بعنوان ء أماس واطلاس ء.

دار الجيل للطباعة ١-١٤/ ١٩٨١ ج ١

 أماس واطلاس \_ القاهرة مطابع دار سعد ۱۳۷۲ هــ ۱۹۵۲ م ● البراعم او بقليا الامس بيروت دار الكشاف ١٩٥٤ م تأملات في الادب والحياة ... القاهرة

 التضامن الاسلامى الكبير ف ظلال دعوة القائد العظيم فيصل بن عبدالعزيز القاهرة مؤسسة دار الشعب F 1447 تناوب حروف الجر في لغة القرآن \_

عمان دار الغربان ۱۴۰۲ هــ

 ديوان العواد ط ٢ القاهرة مطبعة نهضة مصر ١٣٩٨ \_ ١٩٧٨ م ج ١ • ديوان العواد \_ القاهرة مطبعة دار العالم العربي ، ١٣٩٩ \_ ١٩٧٩ م ج ٢ • رؤى ابولون ـ القاهرة مطابع دار

● وقد كتب عدد من الشعراء والادباء من

المستقيم ،،

■ "يعلن الامن العلم عن طرح المناقصة رقم - ٧٠٠ ١٤٠ المقاضة بنظافة وصيانة سباني قوة الطَّرَارِيَّةِ الخَاصَةَ بِالنَّبِيَّةَ لَقَرْبِيَّةٍ بَلْيَعَةً الْوَاصِفَاتِ ٥٠٠ رِيلِّ تَبَاعٍ بِالاِمْنِ العَامِ \_ المُنْاقِصَاتِ وأخر مرعد للبِول العريض ١٨٠٧/٧٦٦ ومرعد فتع المُطَّارِيفَ ١٤٠٧/٧٦٧ ومقدار التَّصنيف الطاوب وترعه التقصص في السجل التجاري في مجال نقافة وصيانة الماني مع سابق خيرة في هذا على المتقدمين لشراء المواصفات المضار نسخة من السجل التجاري التأكد من التخصص مع

 اعمال العراد الكاملة ـ القامرة ـ ح. عبدالجليل طاشكندي اعمال العواد الكاملة القاهرة دار الجيل للطباعة ١٤٠٢ هـ ـ ١٩٨٢ م ج

مطبعة العالم العربي ١٣٦٩ \_ ١٩٥٠ م

7 19 AT • خواطر مصرحة ط ٢ القاهرة مطبعة المبنى ١٣٨٠ ـ ١٩٦١ م

جهات مختلفة عن الشاعر العواد وقد جاءت كتاباتهم تلك في هيئة شهادات تضيء المعالم الشعرية والفكرية لدى العواد:

 فقد كتبت صحيفة المدينة المنورة الشهادة التالية: الاستاذ العواد غنى عن التعريف فهو صاحب الدرسة الفكرية الكبرى في التجديد، واسلوبه الكتابي، رائع جدا تتخلله الومضات الفلسفية التي تضفى على انتلجه روحا من الفكر العالى والراى

### احیب عریق

 وكتب الاستاذ عبدالله عبدالجبار الشبادة التالية: و محمد حسن عواد أديب عريق.. تطالعك قصيدته الرائعة صلاة النفس.. وهي تجربة شعورية صادقة بهنا عليها الاستاذ العواد في هذه القصيدة يطلب العواد الي نفسه أن تسلك منهج التأمل في الطبيعة وجمالها الناطق والصامت ويرجوها أن ثبذر الرحمة وأن تمنح الناس حبها وان تسحق فكرة التقيد بالشكل ثم يلح عليها ان ترفع عقلها للملأ.

## هذا وتجدر الاشارة إلى أن هناك مجموعة من الاعمال

تضم هذه القائمة البيلوجرافية الثروة الادبية التي صدرت عن الاستلا العواد منها الدراسة التي اعدتها ر امنة يعقاد ويعيمد حسن بعواد شاعرا و ورو الومضات في ديوان العواد ، للاستاذ على المحرى ، والعواد في عالم الادب ، للاستاذ طلال الريماوي وكذلك المقالة العلمية التي كتبها الدكتور عبدالله محمد الغذامي بعنوان ء أراء العواد العروضية دراسة ونقد ه. ف مجلة كلية الأداب والعلوم الإنسانية المجلد الثاني ١٤٠٢ ـ ١٩٨٢ ويهذه المناسبة نامل ان يقوم احد

● الساحر العظيم أو يد الغن تحطم

الاصنام \_ بيروت د . ت : ١٣٧٢ هـ/

● الطريق الى موسيقى الشعر

الخارجية - جدة : نادى جدة الادبى ،

• عكاظ الجديدة ـ جدة : نادى جدة

● العواد قمة وموقف \_ ( جمع ونشر )

عبدالحميد مشخص ومحمد سعيد

الساعشن . القاهرة : دار الجيل

• أن الافق الملتهب - القاهرة : مطابع

١٩٧٥ مر ١٩٧٥ م .

الادبى ، د . ت .

للطباعة ، ١٩٨٠ م

عانالعباد

. - 1507

المخطوطة التي لم تر النور حتى يومنا هذا. ومن الحقائق الاساسية التي ينبغي الاشارة اليها هي ان ء خواطر مصرحة ، وان اول ديوان له صدر عام ١٣٥٢ -

المتخصصين باجراء دراسة ببليوجرافية شاملة لاعمال ألعواد ذلك بقصد تعريف جمهور القراء بكتابات واراء وافكار هذا الرجل الذي قدم الشيء الكثير والجديد كما نامل أن نقرأ الاعمال المخطوطة في القريب العاجل ان شاء الله. دار سعد ، ۱۳۷۹ هـ/ ۱۹۹۰ م .

● قدم الألب \_ جدة : نادى جدة الاببى ، د ، ت . 🛎 محرر الرقيق سليمان بن عبدالملك الاموى \_ جدة : نادى جدة الادبى . . - 1470 /\_ 1740 مسائل اليوم \_ القاهرة : دار الجيل

الطباعة ، ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢ م . ● من وحس الحياة العامة \_ القاهرة : مطبعة دار النصر، د . ت النتجع الغسيح - القاهرة : دار الطباعة الحديثة . ١٣٩٧ هـ/١٩٧٧

• مؤتمر ادباء العرب في لبنان \_ مطبعة دار النصر، ۱۳۷۲ هـ/ ۱۹۵۶ م • نحو كيان جديد \_ القاهرة : دار

المعارف ، د . ت . اعمال البواد الكاملة

1000 للبقد الثاثي ديوان العواد وابن ایداد امرید ۲۰ مسور کردن ۱۵ مسان المسائن ۲۰ ادار ن المسائن این موسیلی التمو القارم Sand Street و وفالنسن ا مدى موقوت

انه المبتكر المجدد

● وكتب الاستلا احمد عبدالغفور عطار الشهادة

التالية: • جبير بمثل الاستاذ العواد ان يكون

مبتكرا مجددا هذه الناحية هي التي امتار بها العواد

وفي ادبه فكان ذا طابع خاص ولون خاص ينسجم

والمعلنى التى يبتكرها انسجاما فنيا ممتازا وعنده

أن الادب ليس الا علملا كبيرا لاصلاح المجتمع

والحياة الاجتماعية وفهمه هذا الفهم السامي هو

الذي عرفه الادباء في اوروبا في القرون الحديثة لان

هنڭ نوعا من الادباء يفهمون الادب على انه سلوى

كان محلقا ورشيقا ايضا

● وكتب الاستاذ محمد عالم الافغاني الشهادة

كان الادب يتعش ف انبال القديم فلا وحدة القصيدة

كأنت معروفة ولا التعبير الحديث عن النفس كان نافقا

سوقه. كانت المسنعة المتكلفة تغنق الشعر خنقا

والمحسنات البديعية تثقل اجنحته اثقالا.. حتى جاء

الشاعر محمد حسن عواد م قحطم اغلال النسر المصفد

وحط عن اجنحته اثقاله فارتقع في السعاء مصعدا

وهب نفسه للوطن

● وكتب الاستلا محمود عارف الشهادة التالية

وتزجية فراغ وقتل وقت ،.

محلقاً، خفيفًا، رشيقًا »،

فؤاده كلوة وغني. وظلت تك الاصوات ناعسة حتى اليوم وخال \_ مو \_ مشتعلا حتى اليوم

## والواقع أن الاستاذ العواد نفسه مقدمة منالية

الجاهزة.

الحرية الفكرية، والقداء ق سبيل اعلاء مجد الوطن ..

التالية و محمد حسن عواد من اولتك الشعراء الوهوسين المعسنين رغم اكثارهم الدى يزكون به عن عمر سواهم او كسله وشعره ذو الوان ولكن معظمه رومانتيكي ، واله لمجيد في كل ماعالجه لان فنه يصدر عن شع حساس ناضع، متفتع للثقافة المتواصلة .

 إن الاستاذ العواد هو قائد حركة التجديد في الفكر والقن والادب في شبه الجزيرة، وهو فوق ذلك واسع الافق الثقاق، طويل الباع في الانتاج الغني

في ديوان الجيل الجديد ذلك لانه وهب نفسه للوطن واعتصر لحمه ودمه واعصابه نثرا وشعرا فكان ف مراحل حياته الاسبية فتى وشلبا وكهلا مثال الجهاد والتضحية والغداء والجهاد ف نشر النفاقة العصرية بين الجيل، والتضحية في مجال الدفاع عن

انه متفتح الثقافة

● كما كتب الدكتور أحمد ركى ابوشادى الشهادة

قائد حركة التجديد ● وكتب الاستلا سعيد مرتضى الحسيني الشهادة

العميق ..

وفارقت المدينة الجريدة ، ولم افترق عن المدينة المنورة وطنا ، وانى اجد تفسى في مكة الكرمة مكيا من اهل المدينة ، مدينيا من أهل مكة ، ولايقتصر ذلك على المكتين لاني اعيش الحب لكل شبر من اي ارض عربية او من كل ارض ارتفعت الماذن فيها وكثرت المحاريب والمنابر وعمرت المساجد، فالادان على المنارة انارة ، والقران في المحراب هداية وتور ، والكلمة على المتبر اعلان واعلام ، اعلان الشهادتين واعلام الاملم للمصلين يدعوهم الى التمسك بالجماعة وأن بد الله مع الجماعة ، و، ان يد الله على

الحماعة و .

واكرمتنى مكة ، واكرمت نفسى فيها ، أمسك الطريق المستقيم لاهم لي الا أن أقوم بالواجب على قدر الاستطاعة والا أهرم الحق من واهب او من سيد العمل ، وما استطعت ان اعود إلى الصحافة كاتب مقال ، لان رؤساء التحرير ماكنت خليطا بهم ، فقد كانوا أول الامر من أهل الفوق .. عظاميين فلم يتسعوا الا لانفسهم .

وكان حمزة شحاتة بيتعد عن النشر، لاته كان يرحمه الله عظاميا يثقافته يتعاظم على المتعاظمين ، وشعبيا تعاظم به الذين لم يكونوا من المتعاظمين ، عرفته في جدة يوم رحلتي الى الهند ، وكنت معجباً به ، ولكن من هو الذي يستطيع اعجاب حمزة شحاته ؟ وفي ليلة من ليالي الاقامة في بيت

الافندي نصيف ، وصل حمزة شجاتة يزور صديقه الاستاذ حسين مصد حسين نصيف وسأل من هذا ، عرفته باسمى ولعله قد سمع به من احتراق الخطابة رمن صلتى بجريدة الدينة ، فأراد ان يمخض الزيد باسلويه الساخر ، فقال : ايش رأيك مبادق عرنوس ماهو اشعر من شوقي ؟ فقلت له ضاحكا : هذا يعني ان شاعر السفلة البنفائي الذي يقيس ميزان الشعر بالسواك هو أشعر من حمزة شحاتة ، واعجبته الاجابة لان صادق عرنوس يرحمه الله كان يتعرنس في مجلة الفتح أما شوقي فقد أفترس المتغف العربي هن الخليج الى المحيط، وقلت له : لقد يُحدَى الْ أحد عُلْماء شُنَقَيْظُ حِبْس إلْمَا أمتد الحوار قلت للشيخ : أنتم أمل شنقيط حفاظ اللغة مازلتم أعرابا اقحاجا في الصحراء الافريقية ، لهذا أنفس واكبرتم شعر مُذيل ، فقال العالم الشنقيطي : اذا قال المحدثون مثل هذا

البيت حفظنا لهم وانشد:

\_ لكن اخوخيل حمي مبهراتها

وإدار من أعراقها الهيجاء

قلت له : هذا البيت للحدث هو شوقي من قصيبته في رباء عمر المختار ، فقال : اولاترانا لاتحلط شعر شوقى ! ومرة اخرى كان حمزة شحاته يرفع خليطه ولا شان له بالذين لم يختلطوا به . من هنا دفع المنديق عبدالله عريف الى أن يكون بجدارة عرفها الناس له ، كاتب مقال رئيسا لتحرير البلاد السعودية ، وتوطدت الصلة بيتي ويين العريف ، فأخذت اكتب من حين لاخر في جريدة البلاد السعودية ، وحمزة شحاتة اعطى لعبدائله عريف سمعتين شهيرتين ، فقد كان حمزة ليفع من عريف يكتب بعثا مستفيضا عن الجمال بتوقيعه ، ثم يكتب الرد على هذا البحث يتعمد المفارقة في الاسلوب ينشره عبدالله عريف موقعا بامضائه، والسمعة الثانية التي لم يكن حمزة الرحيد فيها ، بل كانت مناك مشاركة من اجمد قنديل ومحمد عمر توفيق وكاتب الذكريات ، ذلك طرح الهكار وتحليل شخصية يستوعب ذلك عبدالله عريف فاخرج كتابه تحت عنوان ، رجل وعمل و عن محمد سرور صبيان ، اكثر الاقكار من حمزة ومن قنديل ، اما الاسلوب فأسلوب عريف وان كان يعض الحلية لواحد من هؤلاه حتى تسميأ الكتاب كنت صاحبها ، فتوطيت العلاقة ببني ويين عبدالله عريف ، وكانت لكثر توطيدا مع مجمد عمر واحمد قنديل ، فقد كانا العون له في التضطيط الجريدة واخراج الماكيت اول الامر ، أما علاقتي به فلم تشبها شائبة ، لاتكاد نفترق ،

والذكريات ليست الاجغرفة للارض ارض المدينة كما انها مشاهد تاريخية ليس منها ان تكون مذكرات شخصية فلن اقحم نفسي متحدثا عن شخصي وانما هو الحديث عن الدينة في عهد الدولة العثمانية الحهد الحميدي والعهد الرشادي ثم عهد الإشراف ثم العهد لهذا الكبان الكدر الملكة العربية السعودية فالذكريات تاريخ من التاريخ

عن الاحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت بمن حولها وكيف طاب لبعض اهلها ان يعيشوا الغصام بلا خصام مااشد قربهم لبعض حين لاتكون المادة جراية او صندقة ومااقوى فصامه حين تكون المادة احبابا يتقاربون وبالعنعتات كثيرا مايتباعدون .. اكتب هذه الذكريات ليس فيها ، الاثاء واتما كلها الـ ، تحن ، .







ورجع ابراهيم السليمان العقيل

السقير، بعد أن ودع للك صعود

وجمال عبدالناصر يخلع ساعة

، فيشرون ، من معصمه ، يهديها الي ،

وناداني عبدالله عيدالرحمن لتجاوى

مدير مالية الرياض يناولني ثلاثمانة

جنيه مصري عن امر الملك سعود ولم

يكن غير ذلك وكذبة كيرى ان كان غير

ويخل على العارفون بهذا السؤال

طرحه جمال عبدالناصر على السقير :

من هذا ؟ يسأل عني ، فسماني اليه

فقال جمال : ماكنا تحسب ان عندكم

مثل هذا ، لم يقلها لي محمد سرور ولا

أبراهيم السليمان ، ولكن الذي قالها لي

بعد ثلاث سنوات الصديق الول عيدالله

السعد سمعها من ابراهيم السليمان في

بيروت حين اقصى عن السفارة . لقد

بخاوا بالمال قمالهم بيخلون بالثناء ؟

تلك ايام مضت أتطري بذكرها حين استريح اليها ، راحة العجور الذي عاد

وتأتى اضموكة ، لقد طبعت نسخا من الخطاب تناولها الصحفيون ، وجاه

متدوب الأخبار يطلب نسخة قلت : هما

الى البيت وركب معى الصديق احمد لاري والراسل ، ومست الى الشقة

احمل النسخة اسلمها لمندوب الاخيار ،

فقال ه هو انت السل كتبت هذا

الفطاب ؟ ، نقلت ساغرا : لا ، رحت

الدرويش من دراويش السيدة بريالين

كتب لي هذا القطاب، فعرف

السخرية ، قال : أسف ، قلت : هكذا

كثير منكم لايعترف بان في العرب من

وكنت مديقا لكمال الملاخ فسلبني

وطنية الصعوبية ، يكتب أن أصلى من

اسبوط صعيدي ويعلي ذلك انى البدوي ماكمال الفلاغة كما أمن التقلف المل

وأمام سليمان الحمد: استكثروك

علينا ،، قلت : كلام جرايد ، والا فاتا سعودى ، لقد رفضت الاقامة في القاهرة

يوم عرضوا على ذلك بجعل وكان

چوایی : عل کان اجر مبادی، ام

عمالة ؟ أن للبادئ، لاتستأجر والعمالة

لا أرضاها لنفس ، ماذا لمنتع لكم عنا

الا أن أكون من مشرب إلى مشرب من

كالتريا الى اخرى ، كما فائق السمرائي

ساتهب کل ارض کل شیر فیها ملکی

وإن اقيم في ارض اجدد الاقامة كل حين

لا اريد أن اكن الاخير أي بلد تعداده

رثيس تصريرها المعديق حسن

عبدالهي قزاز ، ولم البث الا وقد جاء العون من الصديق محمد عمر توليق يغتارني قيرشدنى مديرا لتصرير البلاد ، فأستقبلني حسن قراز بالترحيب والراتب ١٨٠٠ ريال فاصبح دخل ۲۵۰۰ ريال ، يكني رزيادة بيحبح به كاتب الذكريات المتلاف.

واضحوكة اغرى فقد قال الاستاز فؤاد شاكر الشريك في رئاسة التدرير

اسما رديفا لحسن قزاز قال لمعد

سرور : كيف يرضى الزيدان أن يكون

تمت هسن قزاز وعنده خمسة ملايين

ريال ، فنجايه محمد سرور ، اتلهي على

عينك ، الزيدان مايعرف يجمع ،

وركبتني اشاعة الخمسة ملايين ريال

فقد شكاني احد الدائنين الى مسئول

غقال له : أالزيدان ماياكل حقاد عنده

خمسة ملايين ريال ارجع اليه يعطيك ، وكريت ، راتب التقاعد المحمد لتسعة

اشهر ١٥٢٠٠ ريال رقيعة البيت ٢٢ الف ريال ومنعة الملك سعود ٢٢ الف

ريال .. لجمعوها تجدوها ٧٠ الف ريال

لم تسدد كل الدين بقيت ٩ الاف ريال

عرقها محمد سرور قوهيني التسعة الإف وتغلمت من الدين . ويعني ذلك ان

كثا عبدالله التل كما نؤاد الركابي

يكتب او من يخطب.

اقامتي في مصر تكلفت بها الثمانين الف ريال تقريبا ومع هذا لأزلت عند بعض الناس املك غمسة ملايين ريال .. هيا مالحسن هذا المثل و لأن اكون الرجل

المسد خيرًا من أن أكون الرجل المشفق عليه ، ، فبعض الاشفاق شمالة . وليت الامر وقف عند الخمسة ملايين ريال ، فقد جامني الصديق صاحب

بخمسين الف ريال مقابل رهن بيتي في مكة فقال : عندك ٥ ملايين ، ريال واكشف لك حساب . ومكثت عديرا لتحرير البلاد ثم رئيسا لتحريرها رضوخا لامر لا شهوة ولا اعتداء منى على الاخ حسن قزاز فلست الفؤون بل اني رفضت عرضا يعطيني ملكية اسهم شركة التوفير والاقتصاد ل جريدة البلاد . وعزاوني من رئاسة التحرير ، ثم اختاروني رئيسا لتحرير الندوة فأعتزات كما نكرت ، ويأسلوب

اخر اصبحت انبع ، كلمة ونصف ،

كان اجرها غيثًا .. وجاء التلفاز فتلفزت

الشبات والاثبات الاستاذ احمد جمال

متعاطفا معى يوم كنت اقود معركة

الجريدة مع الخلاف بين المملكة ومصر،

قال لي الاستاذ احمد جمال ، ايش

عملت في عمارتك الي في مصر وكيف حال

اولارك في القامرة ؟ قلت له : هذه أخبار ه الجودرية ، انا لا املك شبرا في مصر

واولادي هنا واكبرهم في لندن فأطعش

فالنتيجة خمسة ملايين ريال وعمارة في مصر ، ونسيت ائي كلمت رئيس مجلس بنك الرياض الحلب كشف حساب

الاحاديث التي تعرفونها ، ثم اختارني الصديق الكريم وزير التعليم العالى الشيخ حسن أل الشيخ عضوا في مجلس ادارة الدارة ورئيسا لتحرير المجلة ، اباح لي ان اصدرها في جدة فأبيت الا أن تصدر في الرياض مجلة الدارة للدارة والراتب كان ٣٠٠٠ ريال ، تذاكر السفر منها واجرة الاوتيل

محمد توفيق ميزائية خاصة للمجلة كما غيرما ، وكريت كثيرا وصبرت اكثر ونلت الشرف عضوا في مؤسسة الملك عبدالعزيز ، فما اسعدتي بهذا التشريف باسلوب ولم تبق في الذكريات الا واحدة عن الطفولة والاقامة والوطن وبيت الشعر منها واجرة السيارة منها وماعملت

SONY

يسهر عندي واسهر له ، حتى ان تسمّ زكريا ، هذا أبويا.. وابتسم زكريا ، مقالات كانت حملة على زعيم عربي نقدا وكان صديقنا لحمد لاري في الصدارة لموقفه من المملكة العربية السعودية من الحفل ويجانبه احد الرجال الكيار امليتها عنى عبدالله عريف وماتحاشيت من الرديف لمجلس الثورة يقول الحمد ان اوقعها بامضائي ، ولكن عبدالله لارى : ليس هذا خطابا اتما هو ميثاق ، عريف نصبح بان تكون الجريدة لتصبح تسبيت اسمه ولكنه كان في أخر امره اشد وقعا ، قرضيت امليها يكتبها ينشرها موقعة باسمه : ومن الغرابة وقبل مراد غالب ، سفيرا في الاتحاد يمكان ان رجلا من الكبار قال لكبير

> بعيرها ، بل عز عليه ان بركب عُيُها . وافترقنا ولذلك اسباب حتى اذا كان

والقبت الخطاب ، وتصنعت أن أكون قريا فطلبت من عبدالمجيد شبكشي ومحمد سعيد باعشن ان يكونا سندا اتكا عليهما لاحفظ نفسي من الارتعاش وكان الشيخ يوسف يس حاضرا في معية الملك سعود يرحمهما الله ، وخلامية الخطاب مكذا ،،

سنول انه هو صاحب المقالات . ويكفي كاتب الذكريات كما تقول العامة و تعيرها و حيث لم يركب

نظلم المؤسسات واختاروني رئيسا لتحرير جريدة الندوة ، لم اجد نفسي ان اكون لعبة لاحد فأستقلت واكثر التاس علما بذلك هو عبدالله عريف هو محمد عمر توفيق ، هو العظيم الكيح الذي سأل حتى اذا عرف انصف وكان السائل منتدبا منه محمد عمر توفيق غاذا أنا بعد ذلك اعيش في أمن وبعة وأن تكدر ذلك بعض الوقت ، لاني كُلفت وانا في مصر ان القي خطابا في حفل تكريم لجمال عبدالناصر يقيمه السعوديون للقيمون في القاهرة ، يشرف المغل الملك سعود حين يمسل الى القاهرة من سويسرا ، وكان التكليف بامرار من محمد سرور وابراهيم السليمان وعيدالله محمد الغضل ، قلم يقبلوا اعتذاري وكان من السعوديين من يستطيع ذلك .. فؤاد شاكر حمزة

انهم ارادوني لذلك . ورأيت بطاقة الدعوة ، لأن الاخ الاستاذ محمد خليل عناتي ، سكرتج محمد سرور ، ورشدي ملأنياز لديهما التتفيذ والاتصال بوزارة الخارجية المعرية ، رأيت البطاقة وادًا فيها و الجالية السعودية ، تدعوكم .. الخ ، فرفضت ذلك اقول لهما : العربي في اي ارض عربية ليس جائية وانما هو مقيم في ارضه وإن المتلفث الزعامات وعدات البطاقة ، فأخذها رشدى ملا يستشع وزارة الخارجية المعرية ، فأقروا ذلك وقد دعى للحقل كل أعضاء مجلس الثورة والكثير من المؤرخين والإدباء سلترايت ويطعنا البقتسال والصافعال لمن الشعوليين اليان اولهم الطليد سبيدا-مدئى وليس اخرهم عبدالله محمد

شماتة احمد تنديل غياء رجب ، غير

ياصاحب الجلالة .. ياصاحب الفخامة .. ايها الحاضرون .. اقبال سعود واستقبال جمال يعنى انتا الامة الواحدة ، و أن هذه امتكم امة ولحدة وأنا ريكم قاعبدون ه







Video 8

متوفر الآن بمعارض سوني: حملة اليفون: ١٠٢٠-١٤٢٠ ٢٠٠) • سوق الساعدية - ضريق المدينة • مركز الفيصلية - ضريق المدينة بجانب فنيدة فقيرابحرالاحر • عمارة الجوهرة ، ضريق المينة

السفسداد بيسة الربيساض : تليفون : ٢٤١٤-٢٦٢ (١٠)

 بعية المعتارية روتم ١٠٠ المدور الشان - المليا. التحسير: تليفون: ١٠٧٨-١.٥٨٤ ٢٠) • مثارع المك فهد المام بنك الرئياض

الوسِّسَةِ الالكترونيَّة الحَديث MANIFAK ELECTRONICS ESTABLISAMENT

متوفرلدى وكالانتا المعتمدون وبعض معكارض مبيعات التصويرق جيع انحاء الملكة. \* مؤسسة تخاله عراله في التجارية ستارة قسابل المسروس السدولي الالتكترونيات

ت و بعض معارض مبيعات التص

الريساض:

ه مؤسسة ابراهم الحارالله للتجارة

شارع . ٣ - السيعانية

فعارة الراهمي العربي

الشادي الالتحت ونبات

الشادي الالتحت ونبات

موسنة ابراهم التحرب العليا

موسنة البوالل التجاري العليا

موسنة البوالل التحارة

موسنة البوالل التحارة

معرض نعة البالليا التحارة

موسنة البوالل التحارة

مناع العاليات العالما المناذ ال

\* معرض الافنق

حتى الصغار استعمالها بكفاءة لالتقاط أروع

ثم صوب الكامتير وابدأ بالصوير .. أما جودة

هاندي كام .. خذها مُعك في كل مكان لشبقي

المناظر التذكارية .. فقط أدخل الشريط

صورها فإنها تحاكى ف فخامتها صور

ذكرماتك الجمنيلة دائمًا نابصة بالحياة.

كاميرات الفيديو المحترفة.

الجسوهية الجسوسية همسرونالافيق عميارة بعناهت \* موسمه صالح عرالعودي شاح اللانخالية شاح است السدميام: السحمان

و بن الحمرى مشارع الملك ست. الجبيل: سدالرهد

مرك زمبيعات الكميرات: جــدة: ه معرون احمد عندالواح سوق جدة الندولي ه معرون احمد عبدالواح عمارة الملكية الربيباض:

\* معرض أحمد عبدالواحد شارع المصيرى، الديدة \* معرض أحمد عبدالواحد \* معرض الحمد عبدالواحد

سوق جسدة السدولي

خبيس مشيط : مؤسسه عب الرحمن سان ساحة الخيس يقرب الهانف

الطالف: المسالف: منوسسة النحب الناد



ويرى انها لم ترق الى مستوى العمل الجاد والفاعل في مواجهة التحديات الراهنة والبعض الاخر يلوم الواقع العربي الراهن.. ويلقى بالتبعة على عاتق الخلافات العربية وحالة التشرذم والانقسامات فريق ثالث. يرى انه ليس بالامكان افضل مما كان

وان الجامعة العربية هي ضحية الخلافات العربية.. وانعكاس مباشر للواقع الراهن على الساحة العربية بكل ضعفه وتمزقه.. وعدم التزام بعض الدول العربية بمسئولياتها والتزاماتها السياسية والمادية تجاه الجامعة ومع ذلك يجمع اصحاب الاراء المُحْتَلَقَةُ عَلَى حَقِيقَةً واحدة وهي آنه لابد من العمل المخلص والجاد من اجل دعم الجامعة العربية في ظل حد ادنى من الاتفاق العربي لتمكينها من الاستمرار في اداء رسالتها وتحقيق الاهداف التي انشئت من

بيد أن العمل لتحقيق هذه الغاية حفاظا على حبوبة وديناميكية المنظمة الإقليمية العربية يتطرق الى اساليب ومشاريع مختلفة لمعالجة اوضاع الجامعة بما يمكن ان يجعلها اكثر قدرة على التكيف الجوانب السياسية والتنظيمية والهنكلية

في القانون الدولي والمنظمات الدولية والشئون العربية انما تامل في ان ينتهي هذا الطرح الي مامن شأنه أن يلقى الضوء على الصورة الحقيقية وأن يقدم اسهاما على طريق دعم الجامعة واحياء دورها الفاعل والمؤثر.

والتعامل مع التطورات والمتغيرات من جميع و ، عكاظ ، حينما تفتح ملف هذه القضية من خلال هذا الطرح التحليلي والمدعوم باراء السياسيين ومسئولي الجامعة العربية والاساتذة المتخصصين

كشيرة .. ولابد من الاتىفاق عط

غور: ملطات الامين العام المعدودة طبطا للميث

التحديات

زء من السيادة في اطار الاسرة

العربى المسترك تشغل حيرًا هاماً من الذي يصيب العمل العربي الشترك.. وبخاصة جامعة الدول العربية بقدر من صعوبة الحركة وضعف الفاعلية

اشراقا واهلا يزيج الغفامة التي تقيم على الواقع العربي في خال الخلافات الهامشية والصراعات الجانبية التي تعطل طاقات العمل المشترك لخدمة المسيرية للامة والعمل على سيانة مصالحها العليا.

جامعة الدول العربية التي تعد الاطار التنظيمي للنظام الاقليمي العربي.. انعكس عليها الراقع العربي بكل السلبيات التي طرات على المنطقة في السنوات الاخيرة نتيجة للتحديات الخارجية المرتبطة بالتطورات في النطقة .. والتحديات الداخلية المرتبطة ببعض المشكلات الاقتصادية الى جانب الشكلات بين بعض الدول العربية وهو مايشار اليه عادة ياسم ، الخلافات

وعلى الرغم من ارتباط حاضر ومستقبل جامعة الدول العربية بسائر القضايا والتصيات التي تميز الواقع العربي الراهن .. فإن الجهود التي بذلت في اطار تطوير فاعلية الجامعة انطلقت من فرضية ان الجامعة هي المدخل العملي وللوضوعي لخلق واقع افضل للعمل العربى المشترك ومن ثم مواجهة التصيات بصورة جماعية وشاملة وانصب البحث بالتالي على كيفية مواجهة المعوقات الداخلية بصبورة اساسية التي تولجه عمل الجامعة وامكانات وسيل التغلب عليها.. اي المعوقات المرتبطة بأنظمة الجامعة وهياكلها واساليب عملها وكيائها ء كمنظمة اقليمية ، وطرف ف تفاعلات النظام العربي وكذلك في النظام الدولي.

يحوث وبرامنات

ومن خلال اليحوث والدراسات والندوات التي دار اهتمامها حول ر تضية ، الجامعة العربية .. يعكن استفلاص اهم خصائص التحديات التي تواجه الجامعة وابرز الحلول المطروحة لتطوير دورها. فقد اكنت معظم هذه البحوث والدراسات على مجموعة من المقائق

والاعتبارات المهمة :

 اولا: ان الجامعة العربية ليست هي المنظمة الدولية أو الاقليمية الوحيدة التي تعرض دورها لبعض الصعوبات وطرأت عليها العديد من الشكلات وأكن ومعظم والمنظعات الدولية والاقليمية تتعرض لهزات وصعوبات في اداء دورها ومشكلات وتحديات جديدة تطرأ عليها.. فاذا كان الربع الثالث من القرن العشرين قد شهد طارة كمية ونوعية في عدد ودور المنظمات الاقليمية والدولية جعلت وصف العصر الحديث بأنه عصر المنظمات الدولية.. وصفاً حقيقيا فقد شهدت السنوات اللاشية من الربع الاخير من هذا القرن يروز العديد من التصبيات التي افرزتها تطورات للحيط الدولي فالتغير ف النظام الدولي في هذه الرحلة القلقة من تطوره يتعكس يصبورة واضحة على يعض هذه المتظمأت والهيئات مما يتطلب قدرة كبيرة على التكيف ، والتأثلم عجزت معظم هذه

لاصطدامها ببعض المعوقات ومثهاد ١ \_ ان هذه المنظمات قامت بين. دول كاملة السيادة ورغم أن مفهوم السيادة

المؤسسات عن تحقيقها وللك



لمعظم دول العالم المعاصر هو امر نسبي وليس مطلقا بالنسبة لمعظم دول العالم المعاصر بالتظر الى تشابك العلاقات والمؤثرات الدولية فين هذا العامل جعل من الصعوبة بمكان التوفيق بين جميع الاطراف لمنبح الاغتمسامسات والصلاحيات اللازمة لهذه المنظمات بما يؤهلها للتأقلم مع المتغيرات الستمرة في البيئة الدولية والاقليمية. قامت هذه المنظمات الدولية الاقليمية

على اساس قانون اساسى أو دستور أو ميثاق يحكم أجراءاتها وصلاحياتها.. واحيطت هذه المواثيق بسياج صلب من الضمانات التِي تصعب من عملية تعدیله او تطویره بشکل مؤثر تبعا للمتغيرات.

وهذه المواثيق التي عبرت عن و توآزن ۽ معين وخصائص مرحلية دولية واقليمية محددة مسبغت العلاقات الدولية بين اطراف هذه للنظمات ومع سائر الكيانات، الدولية لحظة قيام اللنظمة فقط وهي خصائص قابلة اللتغيير. بل عندما تغيرت بالفعل عجزت هذم للواثيق عن التطور وملاحقة الواقع الجديد بكل تغيراته وتطوراته . . هذه العقبات كانت وراء مشكلات · الامم المتضدة ، الفيتر - المشكلة

المالية \_ العجز عن تنفيذ قرارتها.. الغ ،. وكذلك العديد من المنظمات الاهليمية والدولية باستثناء نماذج مجددة منها. **كثانيا: على الرغم من خضوع الجامعة** العربية لهذم الخصائص العامة التي ميزت عمل المنظمات الدولية في السنوات العشر الماضية فيان هناك بعض

الخصائص المتميزة المتعلقة بطبيعة الجامعة والواقع العريى والتى تغرز بعض التحديات التي اثرت على عمل الجامعة ومن ذلك : ١ \_ أن جامعة الدول العربية قد جاءت سابقة لمعظم المنظمات الاقليمية والدولية الاخرى مما اثر ف وضع ميثاقها وأساليب عملها فجاء الميثاق مشوبا بيعض القصور عن بعض المنظمات الاقليمية الاشرى في العالم.. غلم تكن هناك تجارب مؤسسية سابقة في اطار النظام الاقليمي العربي كما لم تكن هناك تجارب اقليمية دولية تاجحة نشأت ف ظروف الليفية. مشابهة حتى يمكن

الاستفادة والاهتداء يه. ٢ - خصائص الروابط بين الشعوب العربية من روابط دينية وتاريخية وجغرافية ولغوية وطبيعة التواصل والارتباط الوهداني بين هذه الشعوب مما لم يكن له مثيل في سائر النظم الاقليمية .. وزغم ايجابية هذا العامل في جانب التضامن العربي فانه لم ينعكس ينفس: هذه القوة في اطر مؤسسية شمسدة في اطار الجامعة التي جاء ميثاقها اقل طموحا مما يتطلبه تطوير

تلك الروابط والمفاظ عليها ٣ ـ ان ميثاق الجامعة لم يطرأ عليه تعفيل يذكر يساعد الجامعة على التكيف



محمود رياض



كلوفيس مقصود

مجلس الدفاع العربى المشترك والمجلس الاقتصادى واللجثة العسكرية ● اتفاقية الوحدة الاقتصادية العربية مارس ۱۹۵۷ ● اتفاق السوق العربية المشتركة عام

١٩٦٤ ، الا أن الميثاق ذاته لم يشهد تطورا الا في استحداث بعض الابنية التنظيمية وعلى عكس ماشهدت تتظیمات اقلیمیة اخری من تطور ». ثالثا: ركزت معظم هذه الدراسات على قصور الميثاق ومايتبعه من قصور مؤسسى وإجرائي.. باعتباره احد الجوانب التي تحتاج الى تطوير لتَتَّمَكُنُ الجامعة من تنشيط دورها ق محال العمل العربى المسترك,

فالميثاق الحالي بحد من قدرة الجامعة عنى القيام بدور نشط فهو بمثابة ميثاق و الحد الادنىء لاى طموح للعمل المشترك بين الدول العربية خاصة لو قورن بمواثبق منظمات اقليمية اخرى. وتتضاعف اهمية المعالجة ف عده المجال اذا اخذ ق الاعتبار ان هذا الميثاق قد عير عن صورة صادقة للواقع العربي ق نهاية الحرب العالمية الثانية ولم يعكس الطموحات لتطوير واقع العلاقات بين



خلافات مؤثرة



تاكيد الالتزام

المستعر مع تطورات الواقع الدولي والاقليمي .. على عكس كثير من النظمات الاقليمية التي حدثت بها تعديلات عديدة .. ورغم أن قصور الميثاق قد أدى الى اصدار مواثيق عربية اخرى مكملة

• معاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي عام ١٩٥٠ والتي انشات

الحلول المقترحة لتطوير دور الجامعة حول مجموعة من الاجراءات والمتطلبات التى تكفل تطوير هياكل الجامعة وادخال التعديلات المؤسسية والقانونية كمدخل اساسى لتطوير دور الجامعة ككل بصورة تدريجية. وفي مقدمة هذه الحلول يأتي تعديل

الميثاق كمطلب اولى.. خاصة وان هناك حرصا وتعسكا ورغبة متزايدة لدى جميع الدول العربية للحفاظ على الجامعة وتنشيط دورها وتأكيد فعاليتها. ويشير تاريخ الجامعة الى ان هنك محاولات عديدة بذلت لتعديل

هذه الدول فالجامعة العربية تعمل

حسب رأى بعض المراقبين السياسيين

● رابعا: ترتيبا على ماسبق فقد دارت

ف الثمانينات بثقام الاربعينات.

ميثاق الجامعة من قبل منها: ● المشروع العراقي علم ١٩٦١ م • للشروع الجزائري عام ١٩٦٦ م وكثلك التعديل الشامل الذى اقترحته لجنة خبراء تعديل ميثاق جامعة الدول العربية التي عقدت في يناير

عام ١٩٧٥ م. • خامسا: أتقتت معظم مقترحات التعديل المطروحة على وجوب البده بتعديل قاعدة الاجماع التي تأخذ بها الجامعة في عملية التصويت وعدم الزامية القرار لن لم يوافق عليه ، على الرغم من أن قرارات الجامعة ليس لها قوة تنفيذية الا بعد اقرارها في كل دولة من الدول التي واققت عليها وفقا لنظمها

كما كان تعديل هذه القاعدة مطلبا في كل مشروعات التعديل التي طرحت من قبل تقريبا.. كما نص عليه التقرير النهائي للجنة خبراء تعديل الميثاق حيث نص على ، أنه قد أستقر رأى اللجنة على ضرورة تعديل اسلوب التصويث الي الاخذ بقاعدة اغلبية الثلثين اللزمة للجميع.. مع الاخذ بالاغلبية العادية ل المسائل الادارية والاجراثية والاخذ بقاعدة ألاجماع في بعض الحالات الخاصة مثل فصل احدى الدول

> الإعضاء ه مکات

التشريعية ، .

استطلعت اراء عدد من السياسيين ومسئولي الجامعة العربية واساتذة القانون الدولى والمتخصصيسن ز الشئون العربية ق تسونس والقساهسرة وواشنطن وباريس والرباط وصنعاء حول هذه القضية: ودأرت الآراء حول

تقويم مدى نجاح الجامعة العربية ق تحقيق اهدافها والتطورات والمتغيرات التى اترت ق عمل الجامعة والتجديات التى تواجهها وقدرة

للتكيف مع التطورات والواقع العربى ثم كيفية دعم دور وتوة وفصالية الجامع

وحول مدى نجاح الجامعة في تحقيق

اهدافها قال الامين العام السابق لجامعة الدول العربية محمود رياض

تعرضت لهزات عنيفة اثرت على دورها

الحديث عن التقويم الان لابد وان يضب

تأثرت بالخلافات العربية وبالصراعات

العربية التى وقعت في الساحة العربية

كامب ديفيد. وبالامر الذي طالبت به

وقتها ان تقوم الجامعة العربية بدراسة

الوضع باعتبارها مؤسسة عربية تسعى

الى اقرار العدل والسلام وغقا للمصالح

والان وبعد سنوات من عمل الجامعة

من خلال مقرها الجديد .. وعلى الرغم

من انها سعت الى دفع الوضع الى قدر

من التضامن العربي آلا أنها لم تتمكن

من تحقيق هذا الهدف لظروف عديدة

منها أن الجامعة العربية تأثرت كثيرا

بالصراعات الجانبية وبغياب الاهداف

والجامعة العربية كقوة متكاملة

ولا أريد أن أعيد ماقلته سأيقا.. أن

الجامعة العربية لكي تعود الى وضعها

ووزنها وتحقق اهدافها التي قامت من

أجلها لابد وان تعدل من اوضاعها

الحالية وان تنهى حالة الصراح التى

تثبيت حضور الجامعة

والتطورات التي اثرت على الجامعة

والتحديات التى تواجهها قال ممثل

الجامعة العربية في الامم المتحدة ومدير

أهم تحد وأجهته جامعة الدول

مكتبها بالولايات المتحدة الامريكية

العربية هو القرار الذي التخذته ١٩٧٨

عندما اسقطت الجامعة مشاركة مصر ل

مجالسها.. وكان لابد في ذلك الحين ان

تواجه الجامعة ازمة مصيرية وكان

تمركها بهدف اولا الى تثبيت حضور

الجامعة العربية على المستوى القومي

من خلال توظيف القرار الجماعي ف مذا

الصدد وعدم تمكينها من خلال اتفاقية

كامب ديفيد ومعاهدة السلام المنفرد من

ان تتسلخ عن المجابعة المسيرية التي

وكان لابد لجامعة الدول العربية في

هذا المجال ايضا ان تثبت دورها دوليا

ومن هذا الموقع تمكن الامين العام من

خلال انشاء علاقات قوية على المستوى

الدولي وفي الحقول السياسية والاعلامية

والفكرية من جعل الجامعة العربية

مستمرة في حضورها وقي مقدرتها على

متابعة الرسالة المنوطة اليها على

المستوى الدولي والمستوى القومي. وفي

ذلك الحين تمكنت جامعة الدول العربية

ان تواجه هذا التحدي بشكل يؤدي الى

الاستمرارية المتطورة بدون مشاركة

مصر الدولة من جهة ولكن تنطلق ايضا

من موقع أن عودة مصر هي ضرورة

قومية بالاضافة الى كونها ضرورة

وقد تمكنت جامعة الدول العربية

وحثى عام ١٩٨٢ عندما انعقد مؤتمر

قمة فاس من أن تكون مقررات فاس هي

القاسم المشترك للدول العربية في موقعها

الدولى وق معالجة القضية الاساسية

وهي قضية فلسطين والصراع العربي ـ

الاسرائيلي وتمكنت اجهزة الجامعة

لمرسسة الجامعة نفسها.

تتبوأ بها مصر مركزا قياديا.

كلوقيس مقصود:

وحول أوضاع الجامعة العربية

ستؤثر في اتخاذ القرار داخلهاً.

وكتعبير عن التضامن العربي فقدت

كثيرا من قوتها في الفترة الاخبرة.

العربية المشتركة.

وكان الامين العام قد اعلن بشكل واضح وصريح امام المؤتمر ، على يريدون هذه المنظمة أن تبقى ام لا . وكانت هذه المواجهة والحوار واللقاء بمثابة منعطف مهم في تاريخ الجامعة وما حدث في تونس لم يفاجئني فقد كنت اتوقع ذلك وماحدث في تونس كان في غاية الايجابية والامانة والصراحة وبالتالي فقد تكلف رئيس مجلس الحامعة السيد الابراهيمى وزير خارجية الجزائر والامين العام الشاذلي القليبي ببدء المشاورات المكثفة الغورية

● سيد ياسين رئيس مركز الدراسات الاستراتيجية بجريدة الاهرام القاهرية قال

اذا كان لنا أن نتحدث عن التطورات التي اثرت على الجامعة والتحديات انتي تواجهها فلابد ان ترصد في البداية عدة متغيرات المتغير الاول ان هو ان هناك موازين قوى جديدة في المنطقة حيث ان اسرائيل تمثل العنصر الاساسي الذي يهدد المنطقة وهذا بالاشك اثر على وزن ودور القوى العربيةوالامن القومى العربى وبما ان الجادعة العربية هي أحدى المؤسسات والمنصات التي كان لها دور في النهوض بتلك المهام فان الضعف الذى طرأ عليها نتيجة الخلافات التي تحكم العمل العربي المشترك الان مما اثر بشكل واضبح على اداء الجامعة العربية لمامها

بيد ان هناك ضرورة للامساك بالاهداف الرئيسية في الاستراتيجية العربية وفي النظرة الى الامن القومي العربية في ذلك الحين من القيام بدورها. ازمة مالية..

اضاف كلوفيس مقصود - والازمة التى واجهتها الجامعة العربية منذ ذلك الحين تكمن اولا في أن القمة لم تلتنم بشكل منتظم كما كان مفروضا ونشوء النزاعات والخلافات الجانبية وتردد بعض الدول العربية في الايفاء بالتزاماتها تجاه العمل العربى المثمنرك وتجاه الازمة المالية ونتج عن ذلك الازمة المالية التي يعرفها الجميع الان والمتي دفعت الجامعة العربية وبثردد شديد الى التخل عن بعض المشاريع التي كانت ضرورية لخدمة العمل القومى ولنقل الرسالة العربية الاعلامية للعالم.

ولكن الاجتماع الطارىء قبل الاخير على مستوى وزرآه الخارجية اظهر ان الدول العربية ادركت ان وجود جامعة الدول العربية على شغير الهاوية ومن شأنه أن يعطل الكثير من أمكانية الدول العربية ومن مصداقيتها وفعاليتها على المستوى الدولى ناهيك عما قد يؤدى اليه هذا الوضع من استنزاف وطنى وقومى والاجتماع كان هاما جدا وادى الى نتائح ايجابية ابعدت الجامعة العربية أولا عن حافة الهاوية وثانيا مهدت بشكل واضح لحل ازمة العمل العربى المشترك وتميزت الحوارات خلال هذا الاجتماع بالصراحة والشعور بالمستولية واتخذت اجراءات من شأنها مواجهة الازمة المالية من خلال تسديد الالتزامات المالية كدليل عني استمرار الالتزام السياسي وتنشيط هذا الالتزام ن اطار المؤسسة القومية التي اسماها الامين العام الشاذلي القليبي البيت

القومى للعرب.

للاعداد لمؤتمر قمة

التحديات .. والمصالح المشتركة

هكذا منه لِتُصِل

الجامعة انعربية وزنها ودورها يكمنظمة عربية فعالة. من هنا فان التحديات التي تواجيها الجامعة في الفترة القادمة لاتبن فقط عن حد الوضيع الماني المؤلم الذي بتمريه وتأخير بعض النول عن بنع مخصصاتها المالية. بل ان هناك تحديات تواجعها متمثلة في التهديدات التى تواجهها منطقة الخليج العربي بسبب استمرار الحرب العيراقية الابرانية . والتهديد الاسرائيلي المتباظم خاصة بعد الكشف عن تصنيع المزائيل « للقنبلة النووية « كل هذه مخاطر تواجهها تحديات يجب ان تدعو الي أعادة النظر في اسلوب العمل العربي المشترك وخاصة في اطار حد النبي من المصالح المشتركة.

أعادة النظر د . عبد المحسن زارلة الأمين العام المساعد للجامعة العربية للشنون الاقتصادية تحدث عن قدرة العامعة على التكيف والتاقلم مع النطؤرات والمتفيرات .. قال .

متابحة

عبدالواحد لمنصور عطية

هشام ملحم ـ هدى الزين ـ

صلاح الجورشي \_ تونس \_

عبدالقادر الادريسي \_ الرباط

شارك في الأعداد

مرکز المعلومات عکار ال

العربي حتى يتسنى لنا از نعيد الى

طارش قحطان \_ صنعاء

عبداللطيف

القاهبرة

الجامعة العربية بين فترة واخرى تعيد النظر في أساليب العمل داخلها من اجل زيادة فاعليتها وقد إستعانت لَيِّا الغرض بعدد هام من الخبراء الدوليين والعرب واستفادت من تحارب منقا الت آخرى دولية وإقليمية والذي يستعرض الجهود التي بذلت يجدها متصلة لانتا نؤمن بسنة التطور وبضرورة الارتفاء بدور الجهاز الوظيفي وكفامته ونشعر أن عملية التطور مستمرة ومتصلة . ولاشك أن هناك عوامل تقرض

نفسها على الامانة العامة مثل الاوضاء المالية الرامنة التي نشأت منذ استدحال أزمة الركود الا قتصادي في الدول العربية وقيام عدد من الدول العربية الاجراء العربية

القاهرية قال :

وثيقة اصلاح شامل

🕫 د . محمد السيد سعيد رئيس

وحدة الشئون العربية بمركز الدراسات الاستراتيجية بالاهرام

هنآك بعض الافكار طرحت بشان المسألة التنظيمية وهذه الافكار قد تبلورت بالفعل في مشروع تعديل ميثاق الجامعة عام ١٩٨١ ومشروع تعديل المبتاق هو وثيقة ممتازة من

نواح عديدة لإنها تغطى عددا من

الجوانب الاساسية لاصلاح شامل

لكل الجوانب التنظيمية دون أن تقتصر

عليها فقط فهناك تجديد هام في صياغة

اهداف الجامعة وفي امكانياتها خاصة في

مجال الوساطة والتحكيم وفيما يتصل

بالقضايا التنظيمية فهناك نص واضح

يعمم قاعدة الاغلبية او ثلثى الاصوات

لاصدار القرارات الهامة في المجلس وفي

مؤتمر القمة وبالتالي هناك من يدعون الي

تغيير قاعدة التصويت دون ان يلتفتوا

ألى حقيقة أن هناك وثيقة متكاملة

لاصلاح نظام الجامعة ككل وكأن

مطالبهم تقتصر على تغيير قاعدة

التصويت دون تبنى الجوانب الاخرى

ف مشروع التعديل فرايي انن انه ليس

هناك حاجة كبيرة لاجتهادات كبيرة في

المسآلة التنظيمية لان هناك اجتهادا

قويا وفعالا يتبلور في مشروع تعديل

● الاول : الذا لم يتم تبنى مشروع

● التُّاني : هَل بصح فعلا الاعتقاد

بأن مجرد تغيير قاعدة التصويت

سوف يحل المشكلة ويعيد للجامعة

دورها في النظام العربي قد تكفي منا

عناصر الاجابة بمشروع تعديل كان

ضحية للانقسامات العربية وهي تدور

حول افكار استراتيجية مختلفة

والحل الوحيد في رأيي في عدم الاونة

هى التوصل الى حل وسلط حقيقي بين

القيادات العربية يحافظ على الترجهات

العربية الاساسية فلذا امكن التوصل

الى هذا الحل الوسط تصبح الخطوة

التالية هي تبني مشروع تعديل الميثاق

صلاحيات اوسع للأمين العام

●● د . محمد عصفور عضو حزب

الجامعة العربية في حقيقة الامر

تواجه وضعا صعبا بلك ان اشتراط

الإجماع بسالق ارات السياسية الهامة

يعرقل الدور الذي يجب لن تقوم به

الجامعة فمن غير المعقول أن تطلب

الاجماع بالنسبة للمنازعات التي تثور

بين أعضاء الجامعة .. هذا من ناهية

الجامعة هو انعكاس للموقف والواقع

العربى لأن الجامعة عبارة عن شخص

اعتبارى يمثل الارادة المشتركة للدول

العربية الاعضاء فيها فإذا كانت هذه

الدول ممزقة نتيجة اعتبارات مختلفة

فالأمين العام مع قلة سلطاته المعترف

له بها من نفس الميثاق يصعب عليه

القيام بدور سياس فمال مع هذه

الصالاحيات المعدودة والذا فإنه من

الاهمية منحه مسلاحيات تتفق مع الدور

المطلوب الذي يمثل التطلعات ألى دور

فاعل للجامعة العربية .. واتصور أن

الدور السياس للجامعة يستعيل القيام

به دون تعديل جوهري للميثاق واعتراف

الدول الاعضاء بأنه لابد أن يكون هناك

حد أدنى من الإتفاق في سبيل الخبر

المشترك لمجميع الدول العربية وأرى أن

الدور الحقيقي والبناء للجامعة يكون ل

المجال الاجتساعي والاقتصادي

والمعنوى وأتصور أن الجامعة إذا

تمكنت أن تقوم بدور هام وحبوى في

صهر الكيانات المتميزة اقتصادياء

واجتماعيا وثقافيا تكون ف نظرى تد

نجحت نجاحا كبيرا في تحقيق احد

الاهداف الاساسية للجامعة وإن كان

وسبق لى أن اقترحت بأن تقوم

الجامعة بدور هام يتمثل في انشاء

جامعات عربية ف كل العواصم العربية

وتكون هذه الجامعة مخصصة للطئبة

العرب بين الدول الإعضاء وتكون لهذه

الجامعة مراكل علمية للتقدم العلمي

والتكنولوجي ولاسيما في مجال الابحاث

الذرية لتفادى الخطر الداهم الذي يبدد

الدول العربية من النشاط النووي

لابد أن تكون الجامعة في هذا المجال

دور الجامعة الحقيقي في هذا المجال

واؤكد على ضرورة أن يتم العمل

لتطوير فعالية دور الجامعة في مثل هذه

المجالات بعيدا عن الخلافات العربية .

حد ادنى من الاتفاق

● مدين تحرير جريدة أخيار اليوم

إذا استطعنا أن نقفر فوق

الخلافات العربية التي تضعف كبان

جامعة الدول العربية فإننا نستطيع

بذلك ايجاد دور فعال لهذه المنظمة

وإذا استطعنا أيضا تعديل ميثاق

الجامعة فإننا بذلك نكون قد خطونا

الخطوة الاولى لانقلا مليمكن إنقلاه .

واقول انه لابد من المحافظة على

القاهرية محمد طنطاوي قال:

بالذات ، ايضا لماذا لاتستفيد بعلمائنا

قوة نشطة ، ومالم يكن عندنا قوة الردع

العربية بيقى لاقيمة للتسليح .

لاسرائيل .

في هذا المجال ؟

ذلك في غير المجال و السياسي و .

فإن هذا بنعكس على الجامعة .

الوقد الجديد بمصر قال :

للمستقبل العربي ككل .

الميثاق وبالنالى نكون امام سؤالين

تعديل الميثاق ؟

واود ان اشير الى الاهمية الخاصمة التي تكتسبها اجتماعات القمة في النظام الاقليمي العربي حيث تتميز انظمتنا بتركيز القرار عند الملوك والرؤساء وهم وحدهم الذين يستطيعون اتخاذ القرارات الحاسمة وكذلك ضمان تنفيذها وبالتالي فإن هذه الاجتماعات بين كل الملوك والرؤساء او معضهم فقط قد تؤثر تأثيرا كبيرا في نجاعة العمل العربى المشترك وبالتالي لابد من تنقية



من قبل أيَّة جهة ما دام ذلك يخدم

المسلحة القومية واعتقد ان احدى

اسرار النجاعة في هذه المنظمات هو

تدرتها على التكيف مع الستجدات

وايمانها بأن التطور هو سنة الحياة

واستطيع القول ان الكثير من المنظمات

امسعت تدا وكلؤا لمنظمات دولية وان

المنظمات الدولية نفسها تسمى لأن

تتعاون معنا وهذا يعبر عن مكانة الخبرة

العربية في المحيط الدول ونحن نحتاج

الى منظمات في وقت الشدة اكثر من

احتياجنا لها في عهد الرخاء لانها تعبر في

النهاية عن ايماننا بقدرة هذه المنظمات

التى اكتسبت خبرة وتجارب ناضجة

منذ سنوات وبالتاني فإنه من مصلحتنا

المحلفظة طيها مآدامت تؤدي الدور

بين الأغلبية .. والأجماع

د . عبدالواحد الزنداني استاذ

العلاقات الدولية بجامعة صنعاء حاليا

ووزير التربية والتطيم ومدير جامعة

لكي نفهم الرضع القائم حاليا في

الجامعة العربية وذلك فيما يتعلق

بالتصويت على القرارات فاته يتبين لنا

ف نصوص الميثاق بان الامعل ف

القرارات هو الإجماع حتى تكون ملزمة

لجميع الدول الاعضاء في الجامعة

الحاضرة . منها ذلك الاجتماع الذي

اتخذ فيه القرار لم الغاثة واي قرارات

تصدر عن الجامعة العربية دون

الاجماع قلا تلزم الأ الذول التي وافقت

اما القرارات الملزمة للدول الاعضباء

باغلبية الثلثين او العادية ومنها ما

يتعلق بالامور الداخلية للجامعة العربية

كتعيين الامين العام للجامعة او تعديله

البثاق وكذلك اقرار البرانية العامة

والقرارات المتعلقة بشئون الموظفين

ويعض دورات الانعقاد ومنها ما يتعلق

ستعاء سليقا قال :

على تأكُّ القرارات .

المرسوم لها وتحظى بثقتنا . الإندان التقايف المناه : الماد الإستاد ال وَعادة النظر في كثير من

العربي وبالتالي يعزز

ترجهنا نعر أعادة تقييم دورينا ، ولاشك أن هذا في ممالح الأماثة العامة . وأشير في هذآ الصيدد وخلاقا لما ينرأد من أنَّ مثل هذه الاجراءات تعبر عن ضعف الثقة بالعمل العربي. المشترك ، فإن من يطلع على قراراتُ مجلس الجامعة على مستوى الوزراء في دورته قبل الاخبرة بالحظ مدى تعلق المستولين بدور هذه المتظمة القومية وبعملها السياسي والاقتصادى والثقال وهر عمل متعدد الواضيع والجوائب . ونحن نشعر اذا تطلب الامر لزيادة نجاعة المؤسسات القومية أن نعيد النظر لْ ترتيب فياكلها وهو أمر تتولاه من باب النقد الذاتي قبل كل شيء لأنها تشعر ان مصداقية أية منظمة هو انعكاس غدى ثقة المسئولين بها وايماتها بأنها تؤدى دورها على الرجه الأقضل .. ولهذا اعتقد ان الجامعة تمثك القدرة على التكيف مع التطورات دون أن تضمي بالأهداف الاساسية التي انشئت من

مشاريعه . ونحن نشعر انتا جزء من

هذا الحسم

يجب أن نقر بأن الأرضاع المالية الاخيرة وتأخر تسديد الالتزامات المالية لبعض الدول قد اثر على تنفيذ بعض البرامج التي وضعت أساسا كحد أدني وبالتالي نامل ان تمر هذه الازمة العارضة والمحلية وان تستعيد الجامعة اخذ اللبادرات خدمة للاهداف التي انشئت من اجلها وعندما اتحدث عن الجامعة فلا اتحدث عن الامانة العامة فقط وانما عن ٢٣ منظمة عربية متخصصة وتمثل بيوت خبرة عربية انشئت بموجب مواثيق دولية وانضمت اليها" الدول العربية ايمنانا منها . بف وريتها واهميتها وانطلاقا من مبدأ

. - واود أن أشير إلى أن موازنات هذه المنظمات لايتم المسادقة عليها الابعد تدقيق جاد في البرامج والمشروعات وبالنالي قان وجود الموازنات هو نتيجة اجماع عربى على اهميتها وهذا يعثى وجود التزام عربى بأهمية وحيوية تلك البرامج . وطبعا اذا وجدنا انفسنا ق غروف متغيرة فمن الضرورى اعادة النِظْر في اولويات العمل وهذا ما يتم تطبيقه حاليا ، وقد اضطررنا في ظل آلتغيرات الى اعادة النظر في اولويات برامجنا ومشروعاتنا وتأجيل يعضها ونحاول عقد الاجتماعات والندوات في مَقرَ الْإمانة العامة لكي نتجنب زيادة الكَلْقة بالنسبة لنشاطات الاماتة:

أُلِكنتي اجد أن البحث عن زيادة

آلفا علية والنجاعة كان وسيظل الهاجس الذانى للامانة العامة ومنظمات الجامعة وزيادة عملها المشترك ونحن نبحث دائما عن ميادين تلتقى فيها نشاطات المنظمات العربية المستركة بما يقلص اية ازدواهية أو أي تبنير في الموارد واؤد ان اقول أن العنصر الهام والنصوى في مؤسسات العمل العربي الشترك انها استطاعت ان تتكيف مع . ظروف اسوا بكثير مما هو قائم وصمدت



مزيد من الترابط

















تحييد الموقف



د. عبدالواحد الزندائي الأجماع العربي

بحل المنازعات بالوسائل السلمية بين اولا باعادة تجديد الدول العربية ابمانها الدول العربية عن طريق التمكيم وان بمؤسستها القومية وبالرسالة التي كانت الدول المتنازعة لها الحق بشكل او تضطلع بها ، وغير بادرة تتخذها الدول بآخر رفض هذء الوساطة .

> وهناك ايضا ما لم ينص عليه الميثاق تجاه بعض القرارات كقبول دولة جديدة في الجامعة العربية مما يسبب اختلافا كبيرا ، واذا تم الاتفاق على تعديل نشاطها القومى على احسن وجه . اما المهمة الحيوية الثانية فهي اعادة الميثاق بحيث تكون القرارات الصادرة بالاغلبية ملزمة للجميع فانه في هذه الحالة لا مناص من التزام جميع الدول مذلك وانتى اشك في امكانية الوصول إلى مثل هَذا التعديل في جميع المسائل المعروضة على الجامعة العربية .

واقرار مبدأ الاغلبية قد يمكن من تجاوز بعض العقبات ولكننا نتحدث هنا عن مبدأ الإغلبية المازمة لجميع الدول الإعضاء اما اذا كان غير ملزم كما هو الحال فيما يجري عليه العمل الأن في الجامعة العربية فأن هذا يجعل بعض الدول العربية تتخذ سياسات مخالفة للاغلبية وغعلا هذا لا يخدم العمل العربى المشترك اما اذا كان هناك مغرج فان الرد كما هو معروف ليس هناك مخرج أن ظل التناقضات والخلافات القائمة بين بعض الدول العربية ولا يمكن الزام بعضها بقرارات

تتناقض مع مسالحها وحول شرورة الاجماع العربي ف الوقت الراهن اكد د . الزائداني ان الاجماع العربي ضرورى لاتخاذ موقف عربى موحد تباه بعض الدول التي تتخذ مواقف مناهضة للعرب او من شأتها الاضرار بالمسلحة العربية العلياً . ولكن يحدد المسالح العربية العليا .. اولا أن الجامعة العربية تشكل من عشرين دولة ويعض هذه الدول تحدد المصالح العربية العليا برؤيتها رواق مصالحها ومن هنا بيقى الخلاف ويصنعب احلال الاجماع العربى وق نفس الوقت من الصعب الزام الاقلية برأى الاغلبية حتى وان اقر مبدأ

الاغلبية يتركف المنتشد فللتبكلة مق تميد للصالح ألعليا للدول العربية وايضا تحديد مسيرة العمل العربي المشترك .. لذلك فان اقرار مبدأ الأغلبية اذا أستبعدنا الإجماع لن يحل هذا المشكل موقفتا العربى العام وإكن مجرد تحسين وليس علا جذريا مادامت هناك اثنتان

وعشرون دولة . والمبينة المثلي التي يمكن ان يكون عليها ميثاق الجامعة تتطلب بحث جميع ارجه نشاط الجامعة العربية ومناتشة تصوص ميثاقها وتجرى حاليا دراسة بعش مقترحات التحديل لميثاق الجامعة العربية تقدمت بها بعض الدول لتحسين وضع الجامعة العربية ولتوحيد صفوف أعضَّاتُها .. الا ان الداء لازال ساريا ق حسم النول العربية .

دور غربي .. وفي الخارج ● حمادي الصيد مدير مكتب الحامعة العربية في باريس تحدث حول كيفية احياء وتنشيط ودعم دور الجامعة فقال : أحياء دور جامعة الدول العربية بيدأ

العربية في هذا المجال ، وهي أضعف الإيمان هي الوفاء بالتزاماتها تجاه مؤسسات العمل العربى المشترك حتى يتسنى لهذه الاخيرة اعادة استثناف

احياء مؤسسة القمة العربية والتفكير جديا يجعلها تجتمع دوريا وتصبح تقليدا من تقاليد الجامعة . اما في الساحات الخارجية فالطلوب تحييد الموقف العربى في القضايا القومية عن الخلافات الثنائية بين الدول العربية ، والتي تضعف وتشركم الصف

العربى امام راى عام مشحون مسبقا واعلام مناهض سلفا لقضبايانا . ومن جهة اخرى يجب العمل على خلق قوى ضغط عربية في الساحات الاجتبية ، تكون قادرة على التأثير في لا يقيد الوطن العربي من الجاليات

مجرى سياسات الدول ، اذ لا يعقل ان العربية الكثيفة والقادرة ماليا وتجاريا وفكريا والنافذة سياسيا واعلاميا. والمنتشرة في المهلجر .. فيجب العمل على تنظيمها بحيث نصبح قادرين على التأثير في القرار السياسي للدولة

أماعل الصعيد الاعلامى فالطلوب مخاطبة الرأى العام الاجنبى باللغة التي يفهمها وبالشكل والاسلوب المتناسبين مع مقرمات تكرينه الحضاري والثقال اذ لا يكلى ان تكون أصحاب حق لنحظى بتعاطف العالم ، وفي هذا المجال ، يجب التوجه ألى النخب الفكرية والثقافية العربية المقيمة في المهاجر لتحصل هي المشروع المضارى العربي الى شعوب تك البلدان وتضبها . نأهيك عن الدور الذي تستطيع ثلك النفب ان تلعبه ف التقريب

بين الشعوب العربية نفسها . واخيرا ، علينا بتضامن فعال ومثابر مع قَصْنَايا الشعرب الاخزى اذا نعنَ رغيتًا. أي كسب تعاطفها مع قضايانا وفي تأكيد الطابع الانساني لنضالنا فعلى سبيل المثال ان غياب العرب او ضعف مستوى تمثيلهم او جرئيته ، عن اجتماع او ندوة والمثال ينطبق ايضا عني امريكا اللاتينية من شأته اضعاف التزام افريتيا لقضايانا ناهيك عن كونه يفتح باب الاقتمام الاسرائيلي للقارة السمراء على

تغبس العقلية العربية ●● وزير خارجية الملكة المغربية الاسيق السيد محمد بوستة اعرب عن اعتقاده مان احياء دور الحامعة العربية يعتمد اولا وقبل كل شيء على تغيير العقلية العربية من خلال مفاهيم الدول الاعضاء ونظرتها الي

وقال أن ذلك يقتضى من العرب كدول ان ينظروا الى بعضهم البعض من خلال وحدة العقيدة واللغة والتاريخ والاهداف والحرص على

مِكَانُ أَخْرُ يَعِينُهُ .

الأمين العام .

كل سنة مالية .

مادة ١١ : ينعقد مجلس الجامعة العقادا عاديا

مرتبع في العام في كل من شهري مارس وسيتمبر

وينعقد بصقة غير عادية كلما دعت الحاجة الى ثلك

مادة ١٢ يكون الجامعة امانة عامة دائمة

ويعين مجلس الجامعة باكثرية تلشي دول الجامعة

ويعين الامين العلم بموافقة المجلس الامناء

ويضح مجنس الجامعة نظاما داخليا لاعمال

ويكون الامين العام د درجة سفح والامناء

المساعدون فادرجة وزراء مفوضين ويعين واعلدق

مُلَادَ ١٣ . يعد الأمين العِلْم مشروع ميزانية الجامعة ويعرضه على المجلس للموافقة عليه قبل بدء

الميثاق اول امين عام الجامعة :

المساعدين والوظفين الرئيسيين في الجامعة .

الامانة العامة وشيثون الموظعين .

تتتلف من امين عام وامناء مساعدين وعدد كاف من

بناء على طالب دولتين من دول الجامعة

مدير مكتب الجامعة العربية في

رئيس مركز الدراسات الاستراتيجية بجريدة الاعرام القاهرية

د. صادق شعبان استاذ القانون الدولى بالجامعية التونسية والعضو المشارك ف اعمال ومشاريع تطوير الجامعة العربية.

د . عبدالواحد الزنداني استلا العلاقات الدولية بجامعة صنعاء حاليا ووزير التربية و التعليم اليمنى ومدير الجامعة سابقا

المتحدة ومدبر مكتبها بالولاسات

القاهرية

د . محمد عصفور

الحضارة .

وبالتالي للمس بحضارتها . وقال اننا أل سياق تحليلنا للعمل العربي الشترك ، وحينما نقول هذه المضارة ، ورغم انتماء جماعات عربية

## شمود القضية حسب

اسماعيل فهمى وزير خارجية مصر الاسبق

حمادى الصيد

سيد ياسين

الدراسات الاستراتيجية بـالاهرام القاهرية

وزير خارجية المغرب الاسبق

عضو حزب الوفد الجديد بمصر

العربية

وبالتالي عن حضارتهم وقيم هذه سيأسية قوية لدى الدول العربية لغض النزاعات وتنمية اسبابها التي تكون في أغلب الإحيان مصطنعة او الغناما صبتعهنا الإستعمنار بين الصفوف لتشتيت الامة العربية

قليلة غير اسلامية فان ما بجب أن يكون

## لترتيب الهجاني للإسما

عيدالمحسن زلزلة الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية للشئون الاقتصادية

كلوفيس مقصود معثل الجامعة العربية في الامم

د. محمد السيد سعيد رئيس وحدة الشلون العربية بمركز

محمد بوسئة

مجمد طنطاوى مبير قحرير جريدة اخيار اليوم

محمود رياض الامين العام السلبق لجامعة الدول

الدفاء عن مصالحهم وحقوقهم واكد ثبته لابد من توفر ارادة

### واضحا هو ان الدفاع عن القيم الاسلامية شيء ضرورى لبقاء الامة العربية حثى تقوم بدورها الحضاري العربى الاسلامي وهو الامر الذي يجب ان يكون الاول والاساسى .

واعتقد ان لجامعة الدول العربية رسالة لا ينيغي ان تخرج عن هذا الاطار حماية للوجود المعنوى للامة ولهويتها باعتبارها اصل كل عمل سیاسی او اجتماعی بندرج فی اطار

العمل العربي الشترك . من هذا فلابد من اعادة النظر في بعض ميثاق جامعة الدول العربية حتى لا تبقى القرارات معرقلة او عديمة التنفيذ بارادة دولة واحدة .

وأن قرارا تتخذه مجموعة ليست مثل

قرار تتخذه دولة واحدة عندما تعارس

سيادتها ، ولكن عندما تقيل دولة ما ان

تنضم ألى مجموعة للدفاع عن مصالح

مشتركة فانها بذلك تقبل التضحية

نسبيا في سبيل المسالح المشتركة .

اطار الاسرة الواحدة للدفاع عن مصالح

أعلى مشتركة شء شرورى بالنسبة

للمجموعة العربية وهذا هو الاساوب

الفعال لتوجيه الجامعة نحو عمل مجد.

واعطاء الديناميكية لعمل الجامعة

يتطلب اعادة النظير في بعض

الاختصاصات التي يخرلها الميثاق

للامانة العامة للجامعة . وعلى الدول

العربية ان تسمح بان تكون

اختصاصات الامانة العامة اكثر فعالية

بحيث ثتاح للامين العام فرص اكثر

للتحرك والاجتهاد في اطار من السياسة

التي يحددها الميثاق مع قدر اكبر من

وفى النهاية فان احياء دور الجامعة

يتطلب ارادة سياسية عربية في المقام

ترابط الاستراتيجية العربية

●● وزير خارجية مصر الاسبق

اسماعيل فهمي اكد أن هذا السياق على

أن عودة الجامعة العربية الى ممارسة

دوزها بفعالية لا يمكن ان يتسقل الا

بعزيد من الترابط في الاستراتيجية

العربية ، وادراك اهمية رجود سلاح

ردع عربی مستندا الی تصور واضع

لاهمية تراجد توي اقليمية توية

وقال أن الامر الاكثر اهمية هو معرقة

أن القوى العالمية تعمل على الا تترك

مشاريع تنظيمية للجامعة

🕳 د . صادق شعبان استاذ القانون

الدولى بالجامعة التونسية والذي يدرس

مادة المنظمات الدولية وشارك في كل

الاعمال التي نظمت لتطوير التنظيم

الاقليمي العربى بصفة عامة وتطوير

الجامعة العربية باعتبارها المؤسسة الام

يصنفة خاصة عبر عن أرائه لاحياء

إرثات الجامعة العربية وخاصة

الامين العام السيد الشاذلي انقليبي

القيام بجملة من التعديلات لأعادة بناء

هيكلية الجامعة ككل واغتنام فرصة نقل

المقر لارساء العمل العربى المشترك عني

مَلَّدَةً ١٥ . يَنْمَقُدُ الْمِلْسُ الْمَرَةُ الْأُولَى بِدَعُوةً مِنْ

رئيس الحكومة المصرية وبعد ذلك بدعوة من الامين

المعام ويتنارب ممثلو دول الجامعة رئاسة المجلس في

وتطوير دور الجامعة فقال :

للعرب فرصة لاعادة ترتيب صفوفهم

سكريا وسياسيا .

الرونة والديناميكية

والتنازل عن جزء من السيادة في

والاقتراحات وتشكل الأن الامانة العامة دراسات ومشاريع بدائل مختلفة ف كل مسائل التنظيم اعدت من قبل فرق عمل

لكن كل هذه الدراسات والمشاريع ولميت للاسف معلقة ولم يعتمد منها النظام الاساسي للموظفين والنظام المالي

وهذه الانظمة الجديدة التي اعتمدت وان كانت لها الاهمية فهي لا تلقى نفاذا تأماً ما لم يعتمد مشروع تعديل ميثاق الجامعة اذا تم تصور هذه الانظمة في ضوء البنية ألجديدة التي اقترعها الخبراء وممثلوا الدول وادرجوها ن التعديل وكان من المفروض ان يعرض المشروع على اجتماع القمة سنة ١٩٨٢

الذي كتا نشعر به عند المفكرين العرب

وقد يقول البعض ان الاساس هو أرادة الدول وليس تغيير النصوص لكن في المقيقة ان الامرين مرتبطان ارتباطا وتيقا حيث يدل تغيير النص عن رغبة صادقة في دفع العمل العربى المشترك واعادة بنَّائه على اسس حديثة لم تكن عند وضم الميثاق سنة ١٩٤٥ معهودة في التنظيم الدولي او انها لم تعد الأن متمشية مع التركبية السياسية والاقتصادية للبلاد العربية ولا لتحديات

وهذاك مسائل محددة عادة ما تعرض

الناس يرون ان الاجماع يعرقل عمل الحال من قبل أيضا الهدف الاساس سهولة اتفاذه وانعا من حيث تنفيذه وأفية النظمة التصويت أيكل المنظمات

نعني الاغلبية وانما كافة فروع النظاء وتشمل عدد الاصوات لكل دولة وكيفية اعداد القرار وما يتضمنه من استشارات مسبقة وتوزيع الاختصاص في القرارات بين مختلف هيئات المنظمة واسلوب ضمان تنفيذ القرار الذي تعتمده المنظمة كرفع التقارير عن مدى تنفيذ القرار واجراءات المتابعة من ثبل الامانة العامة والاجهزة التنفيذية الاخرى و غير ذلك من التدابير التي قد تتخذ ضد الدول التي تخل بالقرار او تلك التي تتخذ لاعادة النظر في القرار اذا تبين استحالة تنفيذه للجميع او

صعوبة تنفيذه للبعض .. الخ . وبناء على ما نقدم يجوز مثلا في قاعدة التصويت ، وهو احد البدائل المقدمة في مشروع التعديل ، ان تستخدم الجامعة الاجماع واغلبية التكشن واغلبية الدول الاعضاء بحسب اهمية القرار المراد اتخاذه او بحسم مستوى الهيئة التي لها صلاحية اخذ

القرارات أن نبحث الاسلوب الذي تضمن به اعدادا سليما للقرار وتأمين تنفيذه ومراجعته دوريا ليكون متلائما مع تغير الاوضاع داخل الدول المربية

## نص ميثاق جامعة الدول العربية

الكرافي المنافلة الم والموالة الحالة لايكون النول التي وقع بينها الكولاف ألأشيراك وحداولات المجلس وأراراته وَيَتُونِينِطِ الْمُعْلِينِ إِنْ الْجُلَافِي اللَّهِي يَعْلَى مِنْهُ وَقُوْحٌ حَرْبٌ بِينَ مِولَةً مِنْ دُولِيٌّ الْجَامِعة وبِينَ أَبِّهُ دُولَةً التري من الول الهامة أو غيما للترنيق سنهما وتصكر غرارات التمكيم والقرارات الخاصة والتحفظ بأغلبة الاراء والمنطق المراجعة المتداء من دولة على دولة من العشام الجانبة الرخش وقوعه فالدولة العندي عليها يور المؤدة بالاعتباء أن شقب دعرة الماس

المراجع الراجع في المراجع المراجع المراجع المستقل المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع الم

وُرِيْسَيْهِ القِرْلِيُّ بِالْأَمِمَاءِ مَيْدِا يِكَانِ "لاعتداء من

المالية الماليقياق النواز المراء عن الاستال بالتبلس المثل المراجعة المراجعة المراجعة المسلم المراجعة المر

- - فالأناة الا إحايةروه المجلس بالإجماع يكين مايما اللَجْلَفُونَ بِالإكثرية بِكُونَ مَلْرُمَا مَنْ يَقْبِلُهُ

وإذا وقع الاعتداء بحيث بجعل حكومة الدولة

ويقرر المجلس التدامع اللازمة أدفه هذا الاعتداء المُدَّى طَولُ النوامعة ، لابدخل لا حساب الاجماع

الجبيع الدول الشتركة في الجامعة ومليقوره ور الجالدين تنفذ قرارات المبلس و كل درية

ملاة ٨ . تجترم كل دولة من الدول المستركة في الجامعة نظام المحكم القائم قردول الجامعة الأخرى وتعتبره حقا من حقوق تلك الدول وتتعهد بأن لاتقوم بعمل يرمى إلى تغيير ذنك النظام فيها

مادة ٩ أدول الحامعة العربية الراغبة فيما بينها في تعاون اوثق وروابط اقوى مما نص عليه هذا الميثاق ، أن تعقد بينها من الاتفاقات مأتشاء لتَعَلَّيْقَ مِدْم الإغراض . والمُغلمدات والاتغاقات التي سبق أن عقدتها أو الني تعقدها فيما بعد دولة مَنْ دُولِ الْجَامَعَةُ مِعِ آيةً دُونَةً أَخْرَى لاتلزَم ولاتقيد الأعضَّاه الأخرينُ . ملدة ١٠ تكون القامرة المقر الدائم لجامعة الدول العربية والجلس الجامعة أن يجتمع في أي

مادة ١٤ . يتمتع أعضاء مجلس الجامعة وأعضاء لجانبا وموظوها الذين ينص عليهم ز النظام الداخل بالامتيازات وبالجصانة اندبلوماسية اثناء قيامهم بعبلهم وتكون مصونة حرمه المباني التي تشغلبا عينات الجامعة .

ممتراغية .

رسائل المعلى المعلى

إيمجلس الجامعة حق لأى دولة من أعضائها ان

کل انعقاد عادی عادة 13 . فيما عدا الاحوال المتصوص عليها في هذا الميثاق بكتفي بأغلبية الأراء لاتخاذ المجلس قرارات نافذة في الشنون الاثية . (١) شئون الموظفين . ( ب ) اقرار ميزانية الجامعة . ( جد ) وضع نظام داخل لكل من المجلس والأمانة

(د) تقرير قض أدوار الاجتماع. ملدة ١٧ تودع الدول المشتركة في الجامعة الأمانة العامة نسيفا من جميع المعاهدات والاتفاقات التي عقدتها أو تعقدها مع أية دولة أخرى من دول الجامعة أو غيرها علاة ١٨ أذا رأت إحدى دول الجامعة أن تنسحب منها أبلغت المجلس عزمها على الانسحاب

ولمحلس الجامعة ان يعتبر اية دولة الاتقوم

مواجبات هذا الميثاق منفصلة عن الجامعة وذلك بقرار يصدوه بأجماع الدول عدا الدولة المشاز مادة ١٩ يجوز بمواعقة تلثى دول الجامعة تعديل هذا الميثاق وعلى الخصوص لجعل الروابط بينها أمتن واوثق ولإنشاء محكمة عدل عربية والتنظيم صلات الجامعة بالهيئات الدرلية التي قد تنشأ في المستقبل لكفالة الأمل والسلامة

قىل تتفيده بسنة .

ولابيت في التعديل إلا في دور الانعقاد التالي للدور الذى يقدم فيه الطلب وللدولة الشي لاتقبل التعديل أن تنسحب عند تنفيذه دون التقيد باحكام المادة مادة ٢٠ : يمدق على هذا المبثاق وملاحقه وفقا للنظم الاسلسية المرعية في كل من الدول المتعاقدة ، وتودع وثائق التصديق لدى الامانة العامة ويصبح المتاق نافذا قبل من صدق عليه بعد انقضاء خمسة

. ٨ ربيع الأخر سنة ١٣٦٤ هـ ( ٢٢ مارس سنةً ١٩٤٥ م إ من نسخة واحدة تحفظ ق الأمانة العامة . وتسلم صورة منها مطابقة للاصل لكل دولة من

عشر يوما من تاريخ استلام الامين العام وثائق

حرر هذا الميثاق باللغة العربية في القامرة بتاريخ

التصديق من أربع دول .

أسس جديدة والقيام بما يتطلبه هذا من تعديلات ليس في النصوص فقط وانما ايضا في اساليب العمل (تحديث الاساليب تأمين نفل سريع ومحكم للمعلومات الاعداد لللجتماعات

والقرارات ،، الغ ). ثم كلف مجلس الجامعة منذ سنة ١٩٨٠ الامانة العامة بالقيام بما يلزم من دراسات وعرض المقترحات المناسية

لتطوير الجامعة ومن خلالها تطوير

العمل العربي المشترك ككل ، أي ضبط العلاقة بين الجامعة والمنظمات المتخصصة القائمة في اطارها وضبط العلاقة بين هذه المنظمات والمنظمات غير الحكومية . والحقيقة ان الامانة العامة قامت بمجهود كبير جداً في تنظيم عمليات التطوير والاستعانة بعدد كبير من كيار الخبراء وكلف السيد المنجي الفقيه رئيس مكتب الامين العام بعمليات الاعداد والتنسيق للدراسات

اشترك فيها الخبراء ومعثلوا الحكومات على جد السواء . سوى البعض المتمثل في أعادة النظر في

وهيكلية الامانة العامة .

لكن لعدة اسباب تعذر على القمة الاجتماع . ونحن كلما تحدثنا عن تطوير العمل العربى المشترك بصورة عامة واعادة النظر في المثاق بصورة اخص الام ونَشْعَر لِبَقْلُقُ عَمْيَقُ تُجَأَّهُ الجمودُ ۖ الذي أعترى عمليات التعديل واوقف العماس

واصحاب القرار على حد السواء .

التنافس والمحراع الدوليين . على النقاش كتلك المتعلقة بالقاعدة ل التصويت واسلرب تسوية المذلافات والدفاع الشترك وغيرها .. وهذه المسائل لا يمكن النظر فيها بصورة متفردة وانما لا تفهم ولا تقيم الا من خلال التصور البديل الذي نقترحه لتحريك العمل العربى المشترك والدفع

به الَّي الأمام . ولنأخذ مثلا قاعدة التصويت فاغلب المنظمة بينما في المقيقة يستخدم الإجماع في كافة المنظمات الدولية بما فيها تلك التي اقرت صراحة مبدا الاغلبية وترى الاجماع يعود بالصيغ الأخرى مثل ما يسمى بالتراضي او توافق الاراء ففي عالمنا اليوم كما كان ليس اخذ القرار واتما تنفيذه وبالتالى يكون تقييم اسلوب القرار لا من حيث ولذلك تضمن مشروع التعديل على سبيل المثال فيما يتعلق بالتصويت سنة بدائل وضعت على اساس دراسات مقارنة

الدو لية تقريبا وحبنعا نقول انظمة التصويت لا

الجامعة العربية قوية والعمل الجلآ على دعم دورها لتمكينها من تحقيق والاساس كما قلنا في مجالات الأهداف العربية التي قامت من لجلها . لابد ان تعمل الدول العربية على نبذ خلافاتها والاتفاق ولو على حد ادنى من المواقف المشتركة لخدمة القضايا المصيرية والمصالح العليا وفي علاقاتها مع الغير .

مِلَذَا مِنْ إِلْمُهِلَ

### وحات gga

 يطن معيد محمد ارتبري الجنسية عن
 فد جواز سفر رقم ١٥٧١٧ صادر عن الخرطوم عام ١٩٧٩ وَدَفَتُر اللَّمَةُ رَامَ ١٩١٩ صَافِر مِنْ الرَّيَاضَ بتاريخ ١١٠٩/١٠ يرجى ممن يحثر عليهما ان يسلمهما مشكورا ال مكتبة جبهة تحرير ارتيها بجدة او جوازات جدة

👁 يعلن عند الله محمد عبد الله الزهراني عن 📶 استمارة سيارة بيجو خصوصي رقم ٢٠٢٠٢٠١ عمارة من مرور جدة يرجى من يعثر طيها أن ينظمها مشكورا ال رئاسة الطيران المدنى \_ قسم الرواتب بجدة ٢٣٠٧١ / ٢٧ الإمارة

وق تعلن مؤسسة مزمر محمد عبد الرحمن الشعراس عن اخلاء مسئولينها عن الإوراق الرسعية وغتمها التي تعامل بهما مكلولها شندي جل عبد الواحد الافغلس الجنسية اعتبارا من تاريخ

١٠٥٠١ / ٤ محلات الكاس الذهبي ببيشة يطن عبد الرزاق هيئن على مصري الجنسية
 عن ظف بطتر اقامة وقم ١٩٣١٨٩٧ صادرة من جدة متاريخ ۱۱۰۲/۱۷۲۲ یرجی معن یعتر علیها ان یسلمها مشکورا ال حوارات جدة ١/٢٢٠٩٦ إ الإدارة

 محلن معلج رزق عل طعييسي بعاني طجنسية
 عن فك بطاقة عمل رقم ٢٠٢٥ صادرة عن جدة بتاريخ ١١٠٢/٩/١٥ يرجي من يعتر عليها ان يسلمها متكورا الى مكتب المعل بجدة ٢٣٠٩٠ / 1 الادارة

 پمان مجاهد عبد الله عل محسن يمني
 الجنسية عن فاد رخصة عمل رقم ۲۷۲۶ معدرة من رب سرح ۱۱۰۳۷۱۱ برجی ممن بعثر علیها ان بسلمها مشکورا ال بلکه المناخه بنبول ٢٩٩١٨ / ) بقلة النكفة يتبوك

 يعان كامل محمد عمل يونس عن طبر استمارة سيارة مازدا م ٨١ رقم ١٠٤١٢١ معادرة من جدة \_\_\_\_\_\_ بــــر رسم ١٠٠١ هـ ١٠٠٠ هـ معلوة من جدة ترجي معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تهدة

هه يعلن عبد الله سقم للقلدي عن فقر وخصة قبادة سيارة خصوصي السعولية صادرة من الوجه بتريخ ١١٠٧٤/١٥

يرجى من معتر عليها ان يسلمها مشكورا الل مرور جدة او الوجه 3-1471 L / TY - A0 پختن نداه نمر الفهيد عن اقد لوجة سيترة دانسون م ۸۳ شصوص السعودية رقم ۲۹۵۵۷۱۹ صفرة من الجوف بتاريخ ۱۱۰۰/۷/۱۸

ورجى منن يعلر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور الجوف أو مرور جدة ٢٣٠٨٩ / ٤ الإدارة پحتن سالح ناصر العند صوال عن فاد رهصه
 قابدة سيارة رأم ۱۳۸۷۱ عندرة من مرور الدمام
 چرجي عمن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا اق مرور

() البعام (p) البعام 🐠 يعلن منالح ناصر لمند منوال من فقد رؤسية

يُرجِي من يعلر عليها ان يسلمها مشكورا ال مكتب عمل الدمام 1771 / 1 (ب) الدمام 🗨 يعلن صالح ناصر نعيد مبوال عن فلد استيارة

يربِّي معن يعثر عليها ان يسلمها ملتكورا ال عرور للماء 17774 / 2 (g) طيمتم

 وهان هديد حسن الزبيري يعنى الجنسية عن فلد بطاقة عمل وقم ٣١٣٦٦ صفوة من الرياض بخاريخ ١٤٠٣/٩٣٦ يُرْجِي من يعثر عليها نن يسلمها مشكورا ال عُنْ الحمل بالنفية 1 / ٢٧٣١٩ مطلبة الوعي الإسلامي بالبلعة

وه بعلن سليمان بكر ابراهيم تيجيري الجنسية عن فقد مغتر اقلمة رقم ١٣٩٥٩ صفيرة من جوازات الميت المغورة بتاريخ ١٤٠٧٨٩٩ يد بيس ٢٥٠ ٣٠٠٠ يرجي مِنْ يعلر عليها ئن يسلمها مشكورا الر معرفا ۱۷۱۷۰ علیه ـ المیت

●● يعلن هنياح موسى الصمود البلوي سمودي الحضية عن فقد استمارة بسارة عملكس راء ١٤١١٥٢٢ صادرة عن مرور العلا

ورجى معن يحتر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور العلا ١٣٣٦ / ١ (پ) اثوار العلا ـ النيت

 وسى الصميد البلوي ستودي الجنسية عن فقد جواز سفر بن الجشيط عن فقد جواز سفر رالم 170 عشدر من جوازات تجوله بخاريخ 11×112 برجي برجي معن يعلن عليه ان يملمه مشتورا ال جوازات ثبوك

٦٩٣٦ / ١ (١) انوار العلا \_ للبيتة يعلن صياح مومى الصميد البلوي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة مرسيس تكل رائم ١١١١٣٢ صابرة من مرور العلا

١٣٣٦ / ١ (ج) انوار العلا ـ للبينة

● یمان هیاح موس المصید البلوي سعودي الجنسية عن الله تصریح مصدس ولم ۱۳۶۸۹٬۹۹ صادر عن امارة تبوك بتاريخ ۱۱۰۹/۹۸ ليچي هدن يمار طلبه ان يسلمه طلكورا الى نسمره ۱۲۳۱ / ۱ (د) اثوار العلا ب المبيئة

هه بعان صياح موس المسعد البلوي سعودي الجنسية عن فقد استمارة حفارة ابار ارتوازية نوع مرسينس أوري رقم ١٩١١٥٣٨ برجی همن بعدر علیها ان بسلمها مشکورا الی مصعرها ۱۳۳7 ع اقوار العالا ـ المبيته

> وسيل مساح موسى المصيد البلوي سعودي
>  البنسية من فقد رخصة مزاولة حض ليل ارتوازية
>  معادرة من الرياض (وزارة الزراعة) برفم ۲۷ ق يرجى همن بعثر عليها لن يسلمها مشكورا ال محرها

٦٣٣٦ / ١ (و) انوار العلا \_ المبينة يعان بوانت بوز تركي الجنسية عن فك بفتر اقامة رقم ۱۵۰۹ صفرة من جوازات ببشة بتاريخ ۱۵۰۷/۱۹۰۸

برجی معن بعثر علیها ان بسلمها مشکورا ال جوازات بیشهٔ ۱۹۲۷۷ / 4 بیشهٔ ●● يعنن محمد فلقار شيحان سعودي الجنسية عن المحمد عليارة جيب تويونا م ٨٠ نكل رقم برجی ممن یعثر علیها ان یسلمها مشکورا ای درور بشهٔ

ه يعلن عبد الله بداح ظافر الشهراني سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة ياترول نيسان م ٨٦ خصوصي رقم ١٩١١٢٥ صفارة من مرور عسير يرجى معن بعقر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور بيشة

١٩٢٨٢ / ١ بيشة يعان عبد الحسن عبد الحفيظ مبارك الزايدي
 عن طد وغصة قبادة سيارة عمومي وقم ١٣٧٧١
 صفرة من مرور جدة بتاريخ ١٣٩٨٧١٢

یرهی معن بعثر علیها ان یسلمها مشکورا ال مرور البلاف

٢/ ٧٠١٧ مكتة الثقالة باللبيئة

چې بعلن طلال هميد معمد الحازمي عن فقد لوجة سيارة كراون م ۸۱ رقم ۲٤٬۲۰۱۲

يرجي من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور اللعيث المتورة ٣/ ٨٧٩٣ مكتبة الفقطة بالعيث

 بعلن السيد جميل سرور عن غلف استمارة رقم ١٢١١٨٣١ لوبل م ٨٢ صفارة من مكة المكرمة يرچي معن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة الكومة ۲۲۰۸۲ آلادارة

 يعلى اسماق ابكر طليل سوداني البنسية عن الله بلتر الحامة ولم ١٧٥/٣ صادرة من جيزان بالريخ ١٤٠٧/٩٠ ورخصة قبادة سيارة خصوصي ولم ١٧١ صادرة من جيزان واستعارة سيارة كرولا رقم ٢٠٩ م یرجی معن یعلر علیهم ان بسلمهم مشکورا الی ادارة التعلیم بجیران او مرور جیران ۲/۱۰۰۸۱ ۲ قصیته بجیزان

 عمل سعيد بن علي حسن الكفائي الزهراني عن غلد استمارة دخول امتحانات شهادة الدراسة لللوسطة فلمعهد العلمي بللندق لعلم ١٤٠٤/٩٠١٤٠ بم جنوس ۲۰۰۰ برجی منن یعثر علیها ان یسلمها مشکورا ال دار عهد العامی باللندق او مکابة خاند سعید بالسق المعهد العامي بالنبق او مكتبة خالد سعيد ۲/۲۷۱۰۸ مكتبة خالد سعيد بالنبق عان محمد اعظم خان محمد بالسناني الحنسية عن أقد دفتر الله رقم ٢٠٠١٩٤٣٨٧٤ مادرة من جوازات مكة بالريخ ١٤٠٦/٧/١٢

354 F / Y7VY عن سعن صالح سليمان طروس عن فاد لوحة سيارة منسوستي نائل م ٨٣ رقم ١٨٦٥٥٦١ صادرة عن القصيم بتاريخ ١٤٠٤/٩٧٨٨ يرجى منن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور المبير 7/ATF القميم

۵۵ بعلن على احمد على عن فلد رخصة عمل رفع ۱۳۶۹ صادرة من الرياض بتاريخ ۱۱۰۳/۲/۱۸ برجي عمن بعادر عليها أن بملمها مشكورا الى مكتب العمل برجيدة ۱۵۰ / ۳ مكتبة الطلبة بالقصيم

 بعان نایف طاری رحیل الشعری من فاد لوحة میارد دانسون م ۸۵ رقم ۱۷۳۲۲۱۹ صفرة من مرور يرجي معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور

# 1 Y / 101TY

 وه يعلن معاوض هريئين الرويل عن فقد لوهة سيارة دائمون م ٨٣ نكل رقم ٢٣٥٠ ١٧٦ صفارة من مرور طريف برجي من يعتر عليها ان يعلمها متحكورا الى مرور طريف طريف ۲/ ۲۹۷۲ / ۲ مكتبة النجاح بطريف

90 يعلن سلمان تحديد مستد التبراري عن غاد استمارة سيارة عليلكس م ٨٢ نقل وقم ٦٣٨٤٧٥٦ مساورة عن مرور اللبيئة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور حبرب 1197 / ٣ معرض العربي بطيرجل

 بعان على لحمد على عن فقد رخصة عمل رام ١٣٩٩ صادرة عن الرياض بالربيخ ١٢٩٧٨ و ١٠٠٧/١٨ برجي عمن يعتر عليها أن يسلمها مشكورا الى مكتب العمل ببريدة ١٤٥ / ٣ مُكَنِّبُةُ الْطَائِبُةُ بِكُلِّمِيمِ

 عنن رويشد مرشد محمد الصبحي عن فقد رفصة ليادة سيارة عمومي ولم ۱۹۸۳ صادرة من مرور الوجه بقاريخ ۱۳۹۷/۱۰ يرجى ممن يعشر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ١٣٨٦٠ / ٢ مكتبة الحباب يبدر

 يعلن عبد الله سليم يرياد الصيحي سعودي الجنسية عن فاد جواز سفر رام ۳۷۲۰۳۷ عبادر من ينبع بتاريخ ١٤٠٢/٧٨ يُرجِى مَعَنْ يَعَلَّمُ عَلِيهَا أَنْ يَسْلَمُهَا مَشْكُورًا الْ ۲/ ۱۲۲۰۲ منبع

 يعان طبل حماد عليثى الشعري سعودي الجنسية عن أقد جواز سفر رام ١٩/٥٥١ عمادر من المرددة ينبع بتاريخ ١٤٠٤/٥/١٧ يروي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال جوازات بنبع

قطن امنه سيد علي بالنا يستية الجنسية عن فالا جواز سفر معدر من جدة بالروغ الإذكارة الإ يرجي من يعتر عليها أن يسلمها مشكورا الل السفارة البينية بجدة المسارة الإدار / ٢ يشيع

 عنان محمود غازي على تحدد يماني الهنسية
 من فقد جواز سفر صغار من جدة بتاريخ ۲۷ ۱۸۸۷ 
 برجي مدن يعثر عليها أن يسلمها مشتورا الى 
 السفارة اليمنية بجدة ۱۳۲۰۳ / ۳ يتيع

 عن عبد الله مصد عل الغرشوطي عن فلد رشمة قبادة سيارة عمومي رقم ١٣٦١ صادرة من مرور جند بالريخ ١٤٠٧١٧٦ يرجي معن يعثر عليها لن يسلمها مشكورا ال مرور ١٣٩٧٥ / ٣ مكتبة رياض اعلج

 يعان حسن صالح عبد الله سالم عن أقد بطاقاً
 عمل رام ١٤٩١ صادرة من الخرج بتاريخ م-۱۳۷۱ من يعلى عليها أن يسلمها مشكورا ال كثير العمل بالفرج أو الرياض ۲/۲۵۱۷ مكتبة الذيل بقطانك

 عنان معمد على بن على شرغه يعنى الجنسية عن فات بعالات عمل رام ١٨٠٩ صادرة من الطائف متاريخ ١٤٠٣/٧٠ ، سے ۱۹۰۷ برجی میں بھٹر علیہا ان سطمہا مشکورا ال کتب العمل بالطائف ٣/ ٢٨١٧٦ مُكْتِبَةُ لِلنَهِلِ بِالطَّالَةِ،

 بعلن صالح عبد الحليظ عبد الرحمن كمال عن غاد رحمة قيادة سيارة خصوصي وقم £47742 صفرة عن الطائف بتاريخ 1794/47 يرجى منن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور الماناة ٢/ ٢٨١٧١ مكثبة المثبل بالطائف

عده يعلن عباس جلال الدين هذي الجنسية عن فاند رخصة ليادة سيارة خصوصي صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٩/٨٧ يرجي من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور العلاق ٣/ ٢٧٠٦ مكتبة العزيزية بالطائف

● يعلن عباد مشعل مرزوق المستح عن فك المسلود شهادة الصف السادس الإبكاني لعلم ITAKATA یرچی معن یعثر علیها ان یسامها مشکورا الی دارهٔ تعلیم هاتل ١٧١٤ / ٣ الحبيثة بحلال

🐽 يعان سائم سليم عن فقد وتيلة لجازة رقم ١٤١ صادرة بتاريخ ١٤٠٧/٦٨ من هوات الطواريء الخاصة بالنبنة للنورة يرجبي منن بحثر عليها لن رسيلمها مشكورا ال مصدرها ٨٠٧٠ / ٣ مكتبة الطلائع بلليينة

 تعلن ايمي روباني ندعي اندونيسية الجنسية
 عن فقد دفتر اقامة رقم ١٧٧٩م صفارة من جوازات المينة بتاريخ ١٤٠٩/١٤ يرجى من بعتر عليها لن يسلمها مشكورا الى مصدرها ٨٧٩٥ / ٢ الميتة للمورة

 بحلن محدد أحدد أبراهيم عن فقد مطاقة عمل
 رقم 1997 صادرة من مكتب عمل الدينة بتاريخ يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مصدرة!

مصور 1216 / ٢ مكتبة الخليح بالنيتة يعلن بدري بشيع العبيد سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقلمة رفع ١٥٣٩ /ف ٢ عبادرة من جوازات العينة بتاريخ ١٤٠٩/٨/١٨ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى

٣/٨٧٦٢ مكتبة الغليج بلديثة

فرع منة الكرمة عرب ١٠٧٤ منتف ١٠٧٥ - فرع النمام عرب ٢٦٦٦ هنت ٢٢٤-٨١٦ ـ فرع أبها حرب ٢٢٥ منتف ١١١١١٢٢

منتب الطلاف صرب - ١٢٤٥ هاتف - ٧٣٦٦٦٩ رمكتب حائل صرب ١٣٣٢ هاتف ١٣٣٢٢٥ . رمكتب القصيم هرب ٢٣٦ هاتف ٢٣٠٢١٠٠٠

● الإدارة العامة فرع جدة - صاب 1900 هاتك 1112211 ـ فرع الرياض عراب 17٨١ هاتك 2001000

مطب ينبع صرب - ٨٨٥ هاتل ٢٢٢٣٦٦٦ ـ مكتب لندن ص ب المكتب الصحفي هاتف ٢٥٢٥٦٧٥

 تعلن رفعه سيف على عن فقد لوهة سيلرة فليلكس م ٨٤ نظر رقم و١٦٥ (٢٥ عفرة من ولدي يرجى مهن يعثر عليها ان بسلمها مشكورا الي مرور ۲/ ۱۰۳۹۸ نجران

.. -----

●● بطن مبحى لمد خويطر عن فقد استعارة سَيَارَةُ عُطَرَوَانِهُ مَ ٧٩ خصوصيّ رقّم ٢٧٧٣٩ صادرة من مرور الرياض يرجى معن بعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال عرور نجران 2 • ۲۹۹ منجران

 عدان بخیت صابر العنس آلجهنی عن عاد اوحة سیارة هایلکس م ۸۳ نگل رقم ۱۳۹۰ ۱۸۳ صادرة من ینیع بتاریخ ۱۲۰۲/۱۷۱۲ مید برجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ۲/۱۳۰۱ منبع علن محسن عمر عبيد الكثيري سعودي الجنسية عن فاك لوحة سيارة مرسيدس و 80 خصوص ولم ١٤٣٦٤٤٢ صفرة من جدة بتتريخ ١٤٠٩/٢٩

> ٣/ ٤٧٦٧٨ عظتيريا للرور بجية تعلن شركة صديق ومحد عطار عن فقد استمارة سيارة مازدام ٨١ تقل رقم ١٩٥٨٥١٤ عسارة من جدة یرجی معن پعثر علیها ان پسلمها مشکورا اگ مرور بدة

... يرجى معن يخلر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بدة

. ۱۹۹۷۷ / ۳ کافتورا کارور يعلن محمد يوسف سراج الدين باكستاني الجنستاني الجنسية عن أقد دفار الله قرام ١٩٩٨/٩ صغرة من جدة بتريخ ١٤٠٬٧٧١ ورفعة قيدة سيارة خصوص ولم ٧٩٧٢٨٦ صفرة من جدة بتاريخ ١١٠٠٧٨٨ يرجي معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور مد

ACA T / TTAIL پعلن عبد الرشيد اهمد علي بخاري عن الد اوهة سيارة كرسيدا تويونا م ٨١ خصوصي وام ١٠٤٠١٥٩ صفرة عن جدة بالريخ ١٤٠٧٧٠٠

يرجي معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا أق مرور ۲/4۷۱۰۷ / ۴ الوازي

و يعنن خميس عربي مضور عن قال شهادة ميات لبنته روان خميس عربي عضور رام ۱۸۲۸ ۲۰۱۰ (۱۸۷۸) باتريخ ۱۸۳۷ ۱۱۰ صفرة من الخبر يرجى من بعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال للشاون الصحية بالتطاق التراقية او الإنصال ت 48418 4.24 T / \$3717

 وه يعلن محفوظ عبد الجيلر سعيد حديد يعني الجنسية عن الدجواز سفر رام ١٢٠٤٥ صعر عن صنعاء بالريخ ١٧٠/١/١٩٩٩ برجى من يعلر طليها فن يسلمها متحورا ال القنصلية اليمنية وجدة ٢٨٣٧ / ٣ بلمبيتي

 تعنن مؤسسة على حسين لهم عن فقد توحتى سيارة مرسيدس م ٨٦ رقم ١٩٧٩٤٥ صادرة من مرور جدة يتاريخ ١٤٠٧٧٧٠ يرجى ممن يعتر عليها ان يسلمها ملكورا ال مرور ۳/۱۵۸۷۷ متوبیو بیر

 يعان جيس محمد العيس عن فقد لوحة سيارة ماينكس م ٨٣ نقل رقم ١٨٦٨٢٦ عمادرة عن جدة ... سی رسم ۵۱۵٬۵۲۱ عمادرة من جدة يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ALAN T / TTALY

 يعلن انطونيو وئج ظبيني الجنسية عن فاد جواز سفر رام ٢٦٣٨٦٠ صادر من الظبين يجبى معن يعقر عليها أن يسلمها مشكورا الى السفارة الغلبينية بجمة 100/1/ 7 ستوييو بدر

هه يعلن كونستانتي تليلاد طبيتي الجسنية عن فقد جواز سفر وام \*AAPT صفر من الطبيخ برجى من يعثر طبها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الفليينية بهدة ۲/ ۱۹۸۷۵ / ۴ متوبیو بدر

وقع يمان خفاد مروز شويري تتاستني الجنتية من أقد جواز ماثر رام ١٩٩٣٠، شاهر من يتاستان برجي من يعتر طبها أن يسلمها مشكورا أل السفارة الباعسانانية بجدة ۲/ ۱۹۸۷ / ۴ ستونیو بس

وه يعلن محمد اسحاق بالسائني الجنسية عن الد جواز سفر ولم ١٠١١٩ AK صغر من بالسنان برجي من يعلر عليها أن يسلمها مشكورا ال السائرة البلكسائية بجدة (١٣٣٨) م مشد. 7/ YTA17

 وحان نبيل محد مصطلى حجاج عن فاد رخصة قيادة سيارة خصوص رام ٢٤٦٧٧ صفارة من جدة بتاريخ ١٤٠٣٧٨ برجي معن يعلر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور بدة او الاتصال ت ٦٧١٤٩٧

🗨 يِعَلَنَ لِبِرَاهِيمَ عَلَى ثلله مُحْرِمَ هِنْ فَقِدَ أَسِتَ ميارة بويك طمومي م ٨١ رقم ٢٠٠٤٢١ صادرة من جدة يرجي من يعثر عليها لن يسلمها مشكورا ال مرور جدة

 وهان بوسف معتوق سبع الليل عن فقد لوجة سيارة هوندا م ٨٣ شصوصي رام ١٣٧١٤٤١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠/١/١٠ عدد بسري ۱۵۰۷۰۰ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور تعورة ۳/417V7 درورة

 په پمان معدد فرج محدد القرطاني سعودي الجسئية عن فقد جواز سفر رقم ۱۹۷۷ ۱۹۳۷ بتريخ ۱۱۰۰/۷۰۱۰ پرچی من یعثر علیها ان یسلمها مشکورا ال مصارها ۱۹۷۱ / ۳ تریاشی

 عن على بن على حسن عاطف يماني الجنسية عن فقد استمارة سيارة يمنية رقم ١٠٥٥١٠ بتاريخ ١٩٨١/٧٢٠ صادرة عن صنعاه عمران يرجي من يعثر عليها لن يسلمها مشكورا ال كتبة سعود الحجالية بالرياض ٢/٠١ / ٢ مكتبة سعود العبالين بالرياض

🗨 يعلن صالحين علم نين بالصلائل الجنسية عن قاد جواز سفر رقع ۱۹۲۷۲۵ عطر من باکسکان سنة ۱۹۷۹ ورِجِي مَعَنْ يَعَثَّر عَلَيْهِ الاِتْصِيلُ تُ 121777} للرياض ۱۵۷۸ / ۲ الرياض

 على صلم على عيد الله الاسودي يعلن الجنسية عن فلا جواز سفر رقم ١٣٣٣٥٠٧ بتاريخ ١٩٨٧/٨/٢١ صادر عن صنعاء يرجي معن يحكر عليها أن يسلمها مشكورا ال للسطرة البعنية بطرياض ١٥٧٥ / ۴ الرياش

ه يعلن عنمان حمد النيل محمد عن فاد استمارة سيارة دانسون م ٨٠ رقم اللوحة ٢٩٤٩٧ صادرة من يرجى معن يعثر عليها ان يصلمها مشكورا ال مرور ٢/ ٢٥٦١ مكتبة النسيم بالرياض

 تعلن نورة بنت فلاح الفحلاني سعودية الجنسية عن فلا جواز سفر وقم ۷۷24۱۱ بتاريخ ۱٤٠٦/۱/٠٩ يرجى ممن يعثر عليها ئن بسلمها مشكورا الى اقرب جوازات ۱۵۷۷ / ۲ الریاش

🗨 يعلن محمد على سليمان عن فقد شهادة ميلاد لبنتيه وهما عيده وجميعه الصغرة من المكتب الصحي بجيزان من مدة لحدى عشر سعة. يرجى معن يعلر عليها لن يسلمها مشكورا ال المكتب الصحى بجيزان ۱۸۱۵۲ / ۲ الطليلية بجيزان

🖚 يطن ظطاب حسن لحند ناهر محند مروائي انه من مدّة وجيزة لا نَكُل عن اسبوعين و ﴿ قَرِيَّةٌ الواصل بعنطلة جيزان فقنت منه شهدة واستعارة لابتدائية والحاصل عليها عام ١٤٠٠ من مدرسة الواصل الابتدائية بمنطقة جدان يُرچى مَن يُعثرُ عليهًا أنْ يسلمها مُشْكُورا الى ادارة التعليم بجيزان 14107 / ٣ للعقيلية

👁 يعلن اهد محدد على قرقور عن فقد لوحة سيفرة توبوثاً لِشِكرورَر م ٨١ رقم ظلوحة ١٢١٦٧ • ٤ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ۱۱۰۷۷/۹۰ من مرور الرياض بتاريخ ۱۲۰۷۷/۹۰ مرجى من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور مناطق 11770 / 7 الكرشمي بصليطة

۹۵ بطال احمد عمر حمادي عن فلد لوحة سيارة گراون سوبر صالون م ۸۲ رقم اللوحة ۱۰٬۲۲۱۹ خصوصي صالرة عن مرور جدة بتاريخ ۱۱٬۰۷۷ برجي صل بمار طبها ان يصلمها مانكورا ال مرور ١٠١٩١ / ٣ جيزان

 وه بعان حدد مجد المطبي هن فك استعارة سيارة صالون م ۱۳ رقم ۱۳٤۷۵۲۱ صادرة من مرور يرجى معن يعثر عليها لن يسلمها مشكورا ال مرور جيزان ۱۰۱۹۳ / ۲ جيزان

●● يعلن الطالب على ابراهيم نهاري هوياني انه يتاريخ ( ۱/۱۹۰۳ و و قرية الطريب القيمة لجيران فانت منه بطاقة نجلمه من الصف الساس الابتدائل فرينه الإمادائية بمنطقة جيران مدرسة الطريب الإمادائية بمنطقة جيران برجى من يعتر عليها أن يسلمها مشكورا الى ادارة العليم ججيران ۸۱۱۰۸ ۲ مله \_ جيزان

 عنان سيد محدد عبد البصيع هندي الجنسية عن الله بغتر اللمة رقم ٢٠٠١٦١٢٢١ صفرة من جوازات عكة بتاريخ ٢٥٧٧٦٦ برجی معن بعثر علیها ان یسلمها مشکورا الی جوازات مکة ٣/ ٢٦٢١٦ معتبة الشوه

 يحلن اسماعيل ترورني محمد مثل الجنسية عن فقد بفتر اقامة رقم ٨٠٩٣٦ في معارة من جو ازات مكة برجی منن بعثر علیها ان بسلمها مشکورا ال جوازات مکة ٣/ ٢٦١١٥ مكتبة البيطين

●● يعلن عواد عايد الجحدي سعودي الجمنية عن الله اوحة سهارة الويونا م ٨١ نظر رام ٢٤٢٣٠٠ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠١/٢٨ يرجى من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور

 يعلن نور محمد كاله مياه يرماوي برماوي الجمعنية من فاد دفتر تقامة رقم ۲۵۷۷ في صفرة من جوازات مكة بتاريخ ١٤٠٥/١٠ برجی معن بعثر علیها ان یسلمها مشکورا از جوازات مکة الكودا الله ٢ / ٢١٧٢٤



قصم الدارة الاموال المنية في جدة الواطن ناصر هسين عارض القمطاني مفيدا أن دفتر هفيقة ناوسه وأم ٦٣٨٣٢ في ٢٣٧٧٧٢٧ سبهل جدة أد فقد

صد. برجى من يعتر عليه أن يسلمه الادارة الاحوال المنطية أن جدة أو الرب ادارة أحوال منتبة أن حيازة هذه الحقيظة أو اخفادها أو العبث بمنونتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مطاقة بعالب علبها للنظلم 3,447 L / TY-4V

●● ظام إدارة الإحوق الدنية في خبران المواطن مائع صلح خبران طيدا ان مائر حفيظة الموسه والم ٥٣٠١ في ١٣٨٧/١٨٧ سجل خبران أند أقاد منه. برجي من يعثر عليه أن يسلمه الدارة الإحوق المائدة في تحرارات الأرب الدارة احوال مينية إن خبراة علم الحايثة أو الخاصة أو العبث بعدوماتها أو استعمالها من قبل غير صلحيها بعد مخاطة بعقب عليها النظام.

 قام لادارة الاموال الدنية في جدة الوامان عبد الله حسن محمد بلدائم سايدا أن بطالته التسلمسية رأم ١٠١٠١٥٢٠٤ سجل جدة قد فاق منه برجى من يعثر عليه أن يسلمه لادارة الحوال للعنية في جدة أو طرب ادارة لحوال مدنية لان ميازة هذه البطاقة أو أطاعها أو الميث بمدولتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مطاقة يعظم عليها النظام 17V10 / 7 بقلة هي الإسكان

عن تقدم الدارة الاحوال المبنية في نجران المواطن معيض مزيد ملتج ال بحري مقيدا أن مشر حفيظة فلوسته وأم ١١١٢٨ في ١٢٨٨٩٨١٢ سجل نجران الد قلاد منه.

ورجى معن يعذر عليه أن يسلمه كمارة الاهوال للنشية في تجران أو الأرب أدارة لحوال معنية لان هيازة هذه المغينة أو اخفادها أو العيث بحدرناتها أو أستعمالها من آبل غير صلعبها بعد مخالفة يعظم طيها الثقام. ۲/1۰۱۰ تجران

المناسبة الإسرال المنبئة في ينبع المواطن المنبئة في ينبع المواطن مديد مقبلة الموسه سيد مقبلة الموسة منبذ مقبلة الموسة المراجعة المسجل ينبع قد فقد منه. ويجرع معن يعالى عليه أن يسلمه الامارة الإحوال المنبئة في ينبع أن الحرب المارة الحوال مدينة الآن حيارة عام المدينة بالان حيارة الموال مدينة الآن حيارة عام المدينة بمدونة إلى المراجعة مُستَعِمَّهَا مِنْ قَبِلُ غَيْرِ صَلَعَبِهَا يِعَدُ مِثَكَّمَةً يُعَظِّبُ عليها انتظام. ١٣٣٠ / ٣ ينبع

الدم الدارة الاحوال الدئية في حائل المواطن واكني يحياه عودان العنزي مفيدا أن دفتر حفولة نفوسه رقم ١٠١٨ في ١٣٩٤/٨٢ سيل حائل قد فقد

مته. برجي من بعثر عليه أن يسلمه لادارة الحوال برجي من بعثر عليه أن يسلمه لادارة الحوال عنه الحفيظة أو الخياما أو العبث بدونتها أو استعليا من قبل قبر صلحبها بعد مختلة بعقل من العجاد على المناسبة على مناسبة المناسبة 1717 / 7 ألجبيثة بحثال

تلام الدارة الاحوال الدنية في ابها التوامل محمد حسن عفرح عسوي عفيدا أن دفتر حفيظة طوسه رقم ۲۲۵۱۱ في ۱۳۹۷۱۲ سجل ابها قد غاد.
 منه.

يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال للبقية في أبها أو اقرب أدارة احوال مدنية لأن هيازة هذه العليقة لو اخفاءها او العبث بموناتها او استعملها من قبل غير صلحبها بعد مخافة يعانب عليها النظام ۲/۲۲۷۸ / ۴ شعار بمحايل عسير

 تام لادارة الاحوال الدنية في الفائدة الواطن على احمد حسن الزبيدي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٩٧٦ في ١٣٩٩٧٠ سبيل القطادة في يرجى من يعتر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال للعنية في القنفذة أو الأرب لدارة لحوق منتية لأن حيازة هذه الحليقة أو اخفادها أو العبث بعدونتها

او استعمل على عليها النظام. عليها النظام. ١٣١٥/ / ٣ مكتبة عبير بينبع تقدم الدارة الاحوال للعنبة في القبادة الموامل بقاسم على بطائهم المعشائي مفيدا لن عفتر حفيفة تقوسه ولم عدده؟ في ١٣٩٧٧٠ سجل القنفذة قد غلامة

و استعمالها من قبل غير صنحيها يعد سخافة يعظب

برجى من يعلر عليه ان يسلمه لادارة الاموال المنية في اللنفاة أو اقرب ادارة لحوال منية لان حيازة هذه الحفيظة أو لخفامها أو العبث بمدوناتها أو أستعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يدالب ١٢٩٨٠ / ٢ مكتبة عبع بينبع

 قدم لادارة الأهوال الدنية في حقل الواطن جدوع عيد السويلسين العمرائي عامدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ۱۹۸۷ في ۱۹۷۹ - ۱۹۲۱ سجل حقل قد ظکے منہ۔

يرجي معن يعتر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال اللمية في حقل أو اقرب ادارة لحوال معنية لان حيازة هذه الحقيقة أو الخلامة أو الميث بمنوناتها أو استعلاما من قبل غير صلحبها بعد مقلقة يعالب عليها النظاء ٣ / ٢٨٧٦١ تالجة عل حقال بحقل

قائم لادارة الإحوال الدنية في سكانا للوسط ابراهيم عبد ظله تأصر الزومان مليها أن بطئر حقيقة تقوسه رام 1991 في ١٢/١٧/١٤ سجل الجوف قد فلاد منه.

علا مد. يرجى من يعفر عليه أن يسلمه أكارة الحوال للنشة في الجواف أو الرب ادارة اعوال منتبة لان حيازة هذه الطيقة أو اخفادها أو العبث بمنوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخطفة بعاقب عليما التظلم 2017 / ٣ مكتبة الارتباد بالجوف تام لادارة الاحوال الدنية في صبياء الواطن
 حدود محدد الاعجم طيدا ان دفتر حفيظة
 خاوسه رقم (١٨١٥) في ١٤٠٧٥/١٤ سجل صبياء فد

بعد منه. يُعنز عليه أن يسلمه لادارة الاحتوال للعنية في مبيله أو أقرب ادارة لحوال منية لأن حيازة عدم الحفيظة أو لفقائما أو العبث بسونتها أو استحمالها من قبل غير صلحبها يعد مفافلة يعظب عليها النظام. ٥٠١٨١ / ٢ المقيلية

 تقدم لادارة الاحوال للدنية في صبياء للوامان
 على محدد عبده منصور فليدا أن دفتر حليظة تلوسه
 رقم ١٢٦٥٥ في ١٢٩٤٧ لسجل صبياء قد فقد يرجى معن يحتر عليه ان يسلمه الدارة الاحوال الدنية في صبياه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحليظة او اخفادها او العبث بعوناتها مريد مده مسيد دو مسجد او المجب بمولكها او استعملها من قبل غير صلحبها يمر مخافظة يعالب عليها النظام

●۞ تقدم لادلوة الاحوق للبنية في النبيتة المنورة الولطن عُلِ هَسْنَ صَافقَ زَيْنَي مُلِيداً اِنْ دِلْتَر جَلِيقَةُ مُلُوسَة رَفِّم ٢٢١١٧ فِي ٢٣٩٧٧١ صَجِلَ لِلنِينَة لِد فلد منه. عقد منه يعني عليه لن يسلمه الخارة الإحوال يدجى من يعني عليه لن يسلمه الخارة الإحوال المنية في المنيئة الخورة لا الخالعة أو الحيث بدورنتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد منوانتها و لمستعمالها من قبل غير صاحبها يعد ٢٢٠٨٠ / ٣ الإحارة

۱۰۱۹۲ / ۳ جيزان

• تقدم لادارة الإهوال المنية في بلجرشي للواطن عبد الله ناصر عبد الهادي ال حسين الشعرائي عضدا ان دغتر حضفتة ناوسه رام ۱۹۸ ق ۱۲۸۹/۷۲۲ سجل

بيرين من ومتر عليه أن يسلمه المارة الاحوال للبنية إل بلجرش أو اقرب ادارة لحوال منتها لأن حيازة هذه الحقيقة أو اخفامها أو الحيث بمونتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعر مخافة يعالب عليها النظام. ٢/١٥٧٠٩ عكتبة محمد فليز بيلهرش ●● تقدم لادارة الاحوال للبنية في بيشة نلوامان مبارك منصور خلف لأكبحل السبيعى دفيدا أن يفتر حفيلة ناوسه رقم ١٨ - ٢٥ إن ١٩/٧ه - ١٤ سجل بيشة

يرجي منن يعفر عليه لن يسلمه لادارة الامول للعنية إن بيشة أو الرب ادارة اهوال مدنية لان حيارة هذه للحفيظة أو لخفامها أو العبث بمعرضتها أو أستعملها من قبل شع صلحبها يُعد مُخَلَفَاء يُحَالَبُ ۲ / ۱۹۳۷۱ م بیشه ثقم إدارة الاحوال الدنية في منة المواطن

محمد عليَّل لابِقَ لحمد مَفيدا لنَ نُكْثَرُ عِفْوَظَة تَكُوسَهُ رقم ١٤١٧ فِي ١٤٠٧٪ سجل عنه قد عقد عنه يرجى من يعتر عليه نن يسلمه الدارة الاهوال المنشية في علة مو واليد ادارة الموال منتية الان حيازة هذه الحفيظة او الخفاما او العبت بحدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مختلة يعلق AL T/ TTYTT

🕶 تكدم لادارة الإهوال للنشية 🐧 الطائف المواطن صالح عبد المليقة عبد الرهنان كال مليدا ان دفتر حفيقة نفوسه ولم ١٠٩٥/٥ في ١٥/٥/١٥٠٤ نسابل الطائف أند فقد منه معمد مد وقد مده ورجى من بعثر عليه أن يسلمه أودارة الاحوال المنبة في العائلة أو الرب الدارة احوق منبئة أن حيازة عذه العليقة أو اخفادها أو العبث بمنوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها بعد مقاللة بمالي

عليها النظام. T / TAIVT مكتبة المنهل بقطائف قادم لادارة الاهوال النتية في ابلج للواطن منطق بن جباره عبد ربه السيدلاني طبيدا أن بلتر حفيظة نفوسه رام 1800 في 2001 عاد سجل اعلج قد فك مند.

سيدي ممن يعتر عليه أن يسلمه الدارة الاموال للنشية أن الله أو الرب ادارة لموال منتية لأن ميازة هذه المغينة أو اخفاهما أو الميث بمنونتها أو استعلايا من الرار غير صلحيها يعد مخالفة يعالب منا الانالاء ١٣٩٧٤ / ٢ مكتبة رياض اسلج بينبع

43

 تعلن ادارة الإحوال للدنية في جيزان بانه تقدم اليها للواطن حسين عبد الله محمد هادي طلبا اشاخة اسم اللبيلة عشوي شن له معلوضة طينادم بها ال هذه الادارة خلال فين له معلوضة طينادم بها ال هذه الادارة خلال ١٨١٥٤ / ٢ العلبانية

شهر من تاريخه. ۲/۸۷۱۱ المينة للنورة

 العان ادارة الاحوال الدنية في جدة بان الدعو
 عوض لحد عوض تقدم اليها طلبا الشالة للبه
 السيد بطيقة نفوسه رقم ١٩٧٩ في ١٣٧٨٧٦٢ سجلٌ جِنةً لَيكونَ عُسمه كَامُلا بِعَد ذِلِكُ عَوضَ اهعد حى حميد. فالرجاه ممل له معارضة ان يتقدم الى هذه الإدارة خلال شهرين من تاريخ نشره. ٢/٥/١١ (ج - وكلة الاسراء)

وه تقدم ال ادارة الاحوال الدنية ﴿ دومة الجشل وه علام از حرب الحول المنب از لومه البيلار المواهل أسيود مرخي فلح الدويرج الشراري بطلب تعديل اللقب من الدويرج ال الجنوب ليميح اسمه بعد التحديل اسبود مرخي فلح الجنوب الشراري ولك بحفيظة نفوسه رام ١٥٠٦١٧ في ١٣٩٧٤٨ غُمَّنُ لَهُ مُعَارِضَةً طَلِيْتُكِم بِهَا اللهِ هَذْهِ الإدارة خَلال شهر مَنْ تَلُرِيفُه 4154 / ٣ مَتَنَبَةُ ابنُ خَلَدُونَ بِالْجُوفُ

 عه تعلن ادارة الإحوال الدنية في فرسان بائه تادم
 عليها وللمرة الثانية المواطن رويجح عبد الله كويفر
 رويجح العبسي الممائل للحليظة رقم ١٩٩١ ق. ١٢٨٤/١٧ سجل جيزان طلبا حنف اسم اللقب كويلر ليمبح اسمه بعد الحنف روبجح عبد الله رويجج العبسي فين له معارضة فليتألم بها الى عدَّد الإدارة خلال شهر من تاریخه. ۱۸۱۵۸ / ۳ الع**لی**لیة بجیران

وه تعلن ادارة الإحوال المنية في ينبع بانه تقدم هيها الواحان خليف سليمان عياتى السنائي طالبا المسائة الجهني ليصبح اسعه خليف سليمان عياتى المسائي الجهني وذلك محليظة فاوسه رقم ٢١٢٣٨ في ۱٤-۹/۸ سجل ينبع فعن له معارضة فايتكدم بها الى هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه. ۱۳۲۵ / ۲ سوپرمارکت الفلاح بيشم

 ثعلن ادارة الاحوال الدنية في القنفذة بانه تقدم البها للواطئ عبد الله مصلح حسن المسانع المنسية بعوجب حفيظة رقم ٢٤٦١٨ (. ١٣٩٧٥/١ سجل الفنقذة طالبا اضافة القبيلة القعدي ليمبع أسمه عبد الله مصلح حسين الصابع القعدي فعن له معترضة البراقيم بها ال هذه الإدارة خلال ٤٦٢١٨ / ٣ الناشري

Tageria, March 1997

تعنن عارة الإحوال المدنية في المعلوم بقارن بانه تقدم اليها الدعو مسفر عبد الله مخاور ال جابر الشعراني طالبا تعديل اسم فقده من ال جابر الى ال

شهرین من تارَیخه ۲/۲۰۰۲ مملات الکاس النهبی ببیشة

مناني. فمن له معارضة الايتام بها الى هذه الادارة خلال

قضم ال ادارة الاحدال للبنية في حائل الواطن سيف عبد الله فيبد العطاوي الشعري طائبا تحديل للبه من الشعري الى الفلوث وحنف فخذه العطاوي للجون اسمه سيف عبد الله فليد للقاون فعد المددال على الله الله فليد القاون

ليكون اسمه سياب عبد الله فهيد المُعَلَّوث عُن له معارضة فليتقم بها ال هذه الإدارة خاتل

تعلن ادارة الاحوال للبنية في املج بانه تقم اليها المواطن عقائل عيدان كامل المجوري طالبا

تغيير اسم ابنه مِغبت ال عند الله وذلك لوهود اخ

يشى بخيت وكالاها عصد، بحصوحه صوسه رم ٢٠٥٨ ( ٢٠٠٨ / ١٣٨٥ صبل اعلج ومن له معارضه إن ثلاء عليه مراجعه ادارة الاحوال للدنية باماح خلال شهر من تاريخ نشره ١٣٩٧٢ / ٢ مكنية رياض اعلج بينيع البحر

تعلن ادارة الاحوال النعبة في تجران بان المعود
 عادي حمد مجمد العجمي تأدم اليها طالبا تصحيح
 اسمه إلى عادي حمد محمد سلامه ال عباس وذلك

فعن له مُعارضة فليتقدم بها ألى هذه الإدارة خلال

وه تعان ندارة الاهوال المنبئة في جدة بأن الدعو محمد بركات جبريل الصلبي تقدم اليها طالبا اضافة اسم قبيلته المعلقي بحفيظة نفوس، ولم 1941 في 174/1/17 سجل جدة لوكون اسمه كاملا بعد ذلك محمد بركات جبريل الصابي الماطلي

فَعَنْ لَهُ مِعَارِضْتُ فَلَيْتَكُمْ بِيَّا الى هَذُهُ ٱلْإِمَارِةُ خَلَالُ

وه تعان المحكة الشرعية في ضباء انه النبي البها المواض حسن مروقاي عبد الحقل عن ورقة صالح حسين البومسلح ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كافل الإرض الزراعية الواقعة بقرية الوينج بضباء والبلة لليه عن طريق الارث الوكليه المصورة على المساورة المهامية العامية المساورة المهامية المهامي

بالمعرد الآلية شمالا أرض فضاء بعاول ٢٧ م شركا أرض فضاء بعاول القصريح بعاول ٣٥ م شركا أرض فضاء بعاول الفضاع ٢٠٠٠) م طربا سلحل البعر بعاول ٢٧ م وطلب اعطامه هجة تمك له فعل كل من لديه معارضاً في ذلك تكبم اعتراضه الى المحكمة خلال شهورن من تقريخ اعلائه.

🗨 تَعَلَّنُ الْمَحَمَّةُ الْشَرِعَيَّةُ فِي وَلِدِي جِيزَانِ انهُ انْهُمُ

اليها المواطن مصدود جاير حوطان ان من الجاري ق ملكه وشحت تصرفه دارد السكتية الكائنة بقرية

مسيري بالونيقة العلية القريفة و ١٤٠٧/٢٤ وتحتوي الدار عل خرفة وحمام ومطبخ ومحاطة من البلاد والسمنت من جميع الجهات الاربحة للجدودة

مَنَ الشَّمَالُ مُستَطَرِقُ بِحُرِضُ 7.0 مِ وَمَاوِلُ الطَّمْعِ

مَنْ الشِّرِقُ عَمَّا عَبِدُ الصَّاقُ عَسَمِي وَبِثُولُ الصَّلِعَ

من العرب مصمود جابر حوطان وطول الشلع ٢٧ م المسلحة الاوملية ٢٠٠٥ م مربع حسب مسج المربع اللودي بوادي ونيان يخطاب ولم ١٥٧ و ورد ماوالامورة المراسمة المثالة المسالح والم ١٥٧ وردا

وطلب اعطامه حجة تملك له.غمل كل من لديه معليضة في ذلك تكيم اعتراضه الى المعملة خلال شهرين من تاريخ اعلاقه ١٨١٥٧ / ٣ للمليانة بجيزان

the state of the s

نَ الْجِنُوبِ سعيدة بنت علوان وطول الخطع ١٣

الريان الدلخلة عليه بالشراء من عطا عبد المُ

بكمبود الإتية

الله ١٢٨٠ من ١٢٨٨ من ١٢٨٠

١١٤٤١ / ٣ مكتبة الانصار بنجران

ههرین من تاریخه. ۲/۲۲۰۸۱ تاریخه

شهر من تاريخه. ۲/۱۷ / ۳ الحديثة بماثل

 تعان المحكمة الشرعية في باللسمر الحجاز انه
 انهى اليها عوضه معمد عوضه الإسعري هامل المفيظة وقم ١٣٥٧٤ في ١٣٨٧٧٤ سجل مكة أن من لجاري لأطكه وتحت تصرفه كامل الببتين للسلت الجزعه بالسس للحدودة بالحنود الاتية.

٣١٩٤٠ مكتبة النور باللسمر ـ ابها

و تعلن مجتمة البشائر الشرعية انه انهى اليها التواطن سعد بن عوضه سويعد الشعرائي حامل المطيفة رقم ١٩٠١ ( ١٩٨٧/١٣ سبل جدة بلوكلة عن محمد بن عبد العزيز بن عوضه الشعرائي حمل الحقيقة رقم ١٩٧٥/١٣٠ ( ١٩٧٥/١٣٠ المرابع ١٩٢٥/١٣٠٠ ( ١٩٢٥/١٣٠٠ المرابع الم ل ١٠٠٧١/١١ من هذه للحكمة فن من الجاري ( ملك موكله وتحت لأصرفه بيته السكني الواقع ( صلفح التابع للرية النجاجج للكون من غرانين

ن الشَّمَالُ شَارُعِ غَيْرِ نَالَا عَرَشَى مُدَهُ مِ بِلَيْهُ بِينَ عَلِّي , الجنوب مُزْرعة على بن عاتض بن سليم بطول من القرق مابرة يماول ٢٥،٨٠ م من الغرب قطرع عام اسافات عرفمه ١٦ م يابيه بيت

٣/٢١٢٧٦ تختية البشائر الاملية بادمه

غريا فيلًا والدة الإمير نامس من صعود بطول

 تعلن المحكة الشرعية في باللسمر المجاز اله انهى اليها صعد عبد الله علن الاسمري حامل الحقيقة رام ١٣٨٨٤٨ (. ١٣٨٨٨٧١ سحل أبها أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كلبل البيت السحبي يحوشه الوالع في محلة نيوب باللسمر للحدود

شرقاً ملك المنهى وشارع بطول ٢٨ م غربا شارع ترابى بطول ٣٦ م علما ان الإملوال والصود طبقاً 14 جاء بالرسم الكروكي الوارد من اليلدية بعيد ٢٧٩ ﴿ ٢٧٧٧ \* 18-

مِتُوبًا الوادي بطول 11 م

فربًا ملك للنهي بطول أ٦٦ م علما أن الاطوال والمدود طبقا لما جاء بالرسم الكروكي الوارد من البلدية برام ٢٧٦ ق ٢٠٧/٤/٢٦ ا للتضمن عدم المعارضة وطاب اعطام هجة تمك له فعل كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر

 تحان للمكنة الكبرى ببريدة اند انهى اليها ال لحد قضاتها الشيخ عبد الرحمل الصالح مجبر للواطن سليمان الصالح الدبيقي ان من الجاري في ملكه وقت تصرفه كال إرضه الواقعة بالخبيبيه القالم القالم المحالة المحالة الواقعة بالخبيبيه شمل الخلدية الدارجة عليه بطريق الشراء من

. ۲۰۰۷ من الشرق لرض سليمان العييشي يطول ٣٦ م من الشرب شارع عرضه ١٥ م بطول ٢٦ م المسلحة الاجمالية ١٠٠٠ مم مربع وطلب اعطام هجة ثمال له فعل كل من اديه معارضة في ذلك تاليم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تقريف في الملائد .

سعد بن عبد افرهن وعلي عائش سأيم بطول

الناصرية جنوب الرياض للمدودة بكمبود الاثية

نعالا شارع بطول ١٠ م شرقا شارع يطول ٢٥ م غدما ملك للنمر مطول

مالح العلمان المبيض المحلودة بالحدود الاتبة من الشمال شارع عرضه 10 م بطول 70.70 م من الجنوب ارض معدد عبد العزيز السويد بطول

وطلب اعطامه هجة تطك له فعل كل من لديه معارضة في ذلك تقييم اعتراضه الى للحكمة خلال

وه تمان المصدة الشرعية في الرياض الله النبي البها عبيد بن احمد المعرى الوكيل تواقدة الإميرة جوزة بنت سعود بن عبد العزيز أن من الجاري في ملكها وتحدت تصرفها الارض الواقعة في مطلة المائية المساورة الإرض الواقعة في مطلة المائية المساورة المساورة

بلحدود الأتية

جنوباً ملك المنهي يطول ٣٠ م شمالا ملك دياء خالفر بطول ١٥ م

وصالة وحمام وحوش مسور بارتفاع محل مترين والايل اليه بالحياء الشرعي عام ١٣٨١ للحدود

وطلب أعطاده هجة ثمك له فعل كل من لديه معارضة إر ذلك تقيم اعتراضه ال الحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

جنوبا شارع عرض ۸ م وبطول ۱۹٬۵۲ م شمالا فیلا والدلا الامیر منصور بن سمود بطول 19,07 شرقا غيلًا والدة الإمع متصور بن سعود بطول

شهرین من تاریخ اعلانه. ۲/ ۲۱۹۱ / ۲ مکلیهٔ النور بقاسمر ... ابها

الحد شارع بطول الضلع ١٠٥٠هم شرقا شارع عُرضُ ١٠ م بطول الضَّلَع ١٠٧ شرقا شارع عرض ۱۰ م <del>بدن</del> غربا شارع عرض ۸ م بطول الضلع ۱۹۸۹م مطلب اعطامه منجة تماك له فعل كل من <sub>ليا</sub> طرب سمح حربة تعلق له فعل كل من را وطلب اعطامه حجة تعلق له فعل كل من را معارضة في ذلك تاديم اعتراضه ال للحمل إ شهرين من تاريخ اعلانه معرون من تاريخ اعلانه 1970/ / ا بيشهٔ خطن المحكمة الشرعية في ضياء انه انهي قبيا المؤامان عباد بن فقح عليان البسيس أن من البواي في ملكه وتحت تصرفه كافل اللبني الواقع بحر في ملكه وتحت تصرفه كافل اللبني الواقع بحر في ملكة عادما الله المنافذ الله عند طبية الإصدار الله سعلوه شق ضباء والايل البه عن طريق القيم تعاوقاته مسا تعييم تعوطه همجد مطعره م المحدود بالحدود الالية شمالا ارشى فضاه بطول ١٠ م

وه تعلن المحكة الشرعية ﴿ بيسَّة أنه شي ليها

للواطن عبد الله من سيف بن فلاح البيتي از من الهاري إن ملكه وتحت تصرفه كامل للزرعة الواطن للمرف ببيشة والمقطعة عل تحيل واضجار والبيد

المرف ببيسه و .... اليه بالاحياء الشرعي للمحودة ملاحود إلى: جنوبا شارع عرض ۷ م ثم شارع و مدم الزرط معيد

مبارت عربير- جسرت شمالا مزرعة محمد بن عبد الرحمن الفهدي <sub>وثيل</sub>

مبارك عزيزه بطول الضلع ٤٤٠ × ٥٠ و.

اعتلانات

جنوبا شارع ترابي واسع ثم مبني مدرث فروزر للعدعو عوده بن محارب بطول ۱۰ م شرقا شارع ترابي بطول ۸ م غربا ارض غضاء حکومیة بطول ۸ م عرب الوهل مست. حيث تعلق له فعل كل من لديد وطلب اعطامه هجة تعلق له فعل كل من لديد معارضة في ذلك تأميم اعتراضه ال المحكم خال شهرين من تاريخ اعلامه. ۲۹۹۳ه / ۱ مكتبة للاينة بضبا تمان للحكمة الشرعية في الشمل عنه انهر وبيا مشل ومضان بدر المواجي أن من الجاري في مله وشعت تصرفه كامل العبد للحياة من علم 1971

لُواقِعة في معلة بيضاء نتيل الجبيدة للعبورة بالمدود آلاتية. جنوبا بطول ۲۵ م یلیه فضاه شمالا بطول ۲۵ م یلیه فضاه شرقا بطول ۲۵ م بلیه فضاه غَرِياً بُطُولُ ١٣ مُ يُلِيهُ فضاء وطلب اعطاء حجة تمك له غط كل من لييه معارضة في ذلك كاديم اعتراضه ال للمكنة غط شهرين من خارسخ اعلانه. شهرين من طريخ اعلانه. ١/٢٣٣ / ١ مكتبة الجميل بحائل تعلن المحمد الشرعية في الدينة المدورة الدينة المدورة الدين الدين الدين الدين الدينة المدورة الدينة ا

رم ۱۳۶۴ کی ۱۳۶۲ اینکوهه لنحتوه بلحمور الاتیه کی مشروح توسعهٔ خفیم الحرین التریین بلتك غید بن جد الحزیز للصجد اللبوي الترین جنوبا ملك عبد الحیز صلح وطول الضلع ۱۳۰۱م شمالا سوق البرسیم وطول الضلع ۱۳۱۱م شمالا سوق البرسیم وطول الضلع ۱۳۱۱م شرقا ماك ورثة محند خضر حيبري وطول الضلع فريا مأك ورثة محمد خضر هيدري وطول الضلع وطلب اعطام هجة تعلك له فعلي كل من لديه معارضةً ﴿ ذَكُ تَقْدِمِ أَعَبَّرَاهُمَهُ أَلَى الْمُتَّكَةُ هَالُّ سُمٍّ من تاريخ اعلانه " ١٩٦٥ / ١ ستوبيو الخلود مالينة

رقم ٢٦٦ ل ١٣٠٤/ ١٣٠٨ والهدومة للحدود بالحدود

الشرعية في حمل المرعية في حق الله فهي ال الشيعة البراهيم حمادي فول الواطن مهدي معيد السلامي ان من الجاري في ملكة وتحت تصراد لرشه السيامية بحق والايلة البه بالإهباء الشرعي المسورة المستحدة المستحدة المستحدة الشرعي المسورة شُمالًا أبراهيم محمد السلامي وطول الشلع ١٢.٥٠ م ه ۹ م جنوبا شارع عرض ۱۲ م تم لبراهیو مصد کثرین شرقا لرش فضاء ثم محمد سعيد العضري وطول الضَّلَع ۲۷٫۸۰ م غرباً استطراق عرش ۱ م ثم ارض فضاد بطول ۰۰۰۰ منطقه هيجة تعلد له فعل كل بي ا رسب السند عبد بعد به فعل كل در لديد معارضة في ذلك ناميم اعتراضه ال المعادة خال شهرین من تاریخ اعلانه ۱۳۱۹ / ۲ ظینتری مقاور

شمان المكت الشرعية في القوز الله ديني اليا محدد على خضر الشوهمين المكتري باستدال القرح في القرح في المدون الراحية المواحدة في معايث المعيرة علميزة الإنجاز المعيرة المحدود الإنجاز المعيرة المحدود الإنجاز المدونة المحدود الإنجاز المدونة المحدود الإنجاز المدونة المحدود الإنجاز المدونة المحدود جثرينا شامى ابراهيم العنيقي وللبهي وطول الشكع شمالا أدراهيم طلقسم الحديقي ومثيل العقري وطول الضلع ٢٤٠ م شراقا دروبش هفت القعدر وطول الضلع ٢٧٠ م غربا فنيل محمد الغامري وزيد من عبيد وبوس بن عبده وطول الخطع ۲۱۸ م وطلب اعطامه هجة شلك له فعل كل من ليبه معارضة في خلك تقييم اعتراضه ال المصلة خلال شهرین من تاریخ اعلانه ۱۹۳۷ / ۳ طناشری مقاوز

:91: نوكلانك Hellawis. المينة المحار ades! رمخ لبست حقير رمكسية حميس البحر ملية بن صفر مكتبع المأليليين مِلْسُيةُ الْوَجِي الْإِلْمِيلِي موسية عومية مكتبة الزامل الواحقالخفتماء ملكية القيم ملكية العليقي ملكية الأره المنتفي المستراء مكتبة العقيف مكتبة التجار معرحن منارات

● الرياض - شارع التلاثين مجوار مكتب طيران الخليج ت ١٤٦٥٧٤٣٠ . مكة تشارع السنيز مجوار قاصد كريم ت ٢٥٤٥٤٣٤١ . . -€ للنبينة المنورة السبع عسله، فوق صنافيق البريد ت ١٨٢٣١٨٢٠ . والدمام النظرع العاشر عمارة التنبان ت ٢٨٢٣٢٢٦٠٠٠ ● أبها عمارة أبن حيدر أمام الهاتف الرئيسي ت ٧٢٢٤٤١٢٨ \_ القصيم شارع الخبيب ببريدة ت ٢٣٢٣٣١٣٩ . -● الطائف . شارع أبو بكر الصديق ت ١٧٧٣١٤٠٩ - بيشة الشارع العلم أمام بلدية بيشة ت ٢١٢٥١١٠٠-٧-● حفل برج حائل ـ الدور الخامس ت - ٢٩٢٢ ١٩٠ ـ الجوف سكاكا بجوار الامارة ت ٢٦٢٤ ١٩٣٠ . • نبود السارع المام بجوار المكة الكرى ت ١٩٠١ ١٤٠٠ مريد مريد تشرع نظاد فيصل ـ البدار الكيار الكيار ٢٩٢٠ ١٩٠٠ . ● نُجِران الشارع العلم ت ١٩٩٢ ٢٩١٩ - ينبع شارع الأربعين \_خلف ادارة المرور ت ٢٣٢٢٥١٥٠ .

Strike Branker Str

الاحمية الصاء المتملكة Sand Public strong Destaduction Co.

المركز الرئيسي جدة ــت ٢٦٩٤٧٠٠ عن پ ١٣١٩٠ ــ الرمز الهريدي ٢١٤٩٣ تلكس ٢٠٢٠٠ ؛ سانسن ــ جدة الملك العرسه السعوسة القوع / جِنة ت ١٦٥٢٠٦٢ ـ ٢١٠٥٥٠١ ـ ظرياض ت ١٩٩٦٧١ ـ ٢٩١٦٧٢ ـ النعام ت ٢٥٧٢٥٥ ـ ٢٢٠٦٢٦١ ـ الطفع ٢١٥١٢٢٢ مكة ت ١٠١٠٩٠٠ ـ المبيئة ت ١١٩٥١٩ ـ ينبع ت ٢٢٢٥٨٦١ ـ جيزان ت ٢٠١٠١٠ ـ النصيد ت ٢٢٤٩٣٠ ـ حفل ١٥١١٥٥٠ الدوادي ٢٤-٣٤٣ ... حقر الباطن ٢١-٧٣٠٥ ــ الزلمي ٢٠٢٢٨٤٩ ــ البعوف ٧- ١٨٦٩٣٠ ــ الإسلاح ١٨٢١٣٧٦ ــ الموف ٦٩٤٤٦٣٠ .. بيشة ١٣٢١٦٢٨ ـ لبها ١٣٠٠٤١٠ ـ تبوك ١٣٢١٨١٢ ـ الوجه ١٤٩٢٤٦٧ ـ عجران ١٩٠٠٤١١

السرح ، ابوالفنون ، يعاني من مشكلات عديدة ! قد

يرجع السبب الى قلة انتاج الكاتب المسرحي .. أو

انعدام الثقافة المسرحية .. او عدم توافر صالات

والسؤال الذي يطرح نفسه هذا هو : كيف يرى

عكاظ ، تصحبكم الى الندوة التي اقامتها ادارة تعليم

مكة المكرمة بهدف البحث عن ، وسائل النهوض

بالمسرح ، المشاركون : د . ابراهيم امام الاستلا بقسم

الإعلام في جامعة ام القرى .. د عبداللطيف فيوذ

الاستاذ المساعد بجامعة الملك عبدالعزيز .. الاستاذ

عبدالله عطاس المشرف على لجنة المسرح بجامعة ام

القرى .. الاستلذ سهل المطرق مدير التعليم بمنطقة مكة

الإذاعة بالمركز الإعلامي بمكة المكرمة

القنان مع المحرر

يحيى الفيفي .. فنان يجمع بين جمال الصوت والقدرة على

بدأ حياته الفنية بحكم صداقته للعديد من فناني مكة المكرمة

حيث تاثر بالادوار الغنائية القديمة فبدا يتعلم العرف على الة

العود على يد الفنان فؤاد بنتن حتى اجادها ثم انطلق في العناء

سعيد الزهراني

الدمام

الذین ینتجون اعمالهم علی اشرطه الکاسیت .. فهل تری ان هذه الظاهرة

المحسية ؟ صحية ؟ \_ في اعتقادي بان هذه ظاهرة صحية وقد برز الاعتداد مربعا بأتى اعتراضي لعدم

وجود اللجنه المتخصصه التي تجيز الفنان . من عدمه عما ادى الى قيام كل من يملك . مالاستديم اشرطة بعتقد بانما تخيم الفن ..

منهم القلة .. وربما يأتى اعتراضي لعدم وجود اللجنة المتخصصة التي تجيز الفنان

مالابتقديم اشرطة يعتقد بانها تخدم الفن ..

● قبل قليل قات بانك قمت بتلحين نشيد

وطنى من اداء ابنك طلال .. هل تقدم لنا

\_ ابنى طلال ببلغ من العمر عشر سنوات

لديه ميول شديد للعناء ويصر على بان اعزف

له ويعَني فُوجِدت لُدِيه مقومات الفَنَّان حيث

يملك صوت شجى ويعلك أداءا راثعا ولديه

لااستطيع الحكم عليه في هذا السن البكر

حيث انه أن نمو .. والنمو يترتب عليه اشياء

● مامدى تأثرك بالفنانين في الملكة

\_ انا من اشد مجبى طلال مداح وكثيرا ما

دلیل علی تأثری به اسمیت ابنی ، طلال ،

عسى أن يذكر الجمهور بماضى طلال

مامدى تعاونك مع جمعية الثقافة

\_جمعية الثقافة والفنون بالدمام مي

المُتَنفسُ الوحيد لنا حيث تقضى فيها كثيرا من المُتفقة المُقاتنا ويتجمع بها اكثر فناني المنطقة

الشرقية .. وأنا أحد أعضاء الفرقة

للوسيقية في الجمعية حيث اقوم بالعزف على

اغنى له بمناسبة او بدون مناسبة واكبر

كثيرة من اهمها تغيير الصرت .

والخليج ؟

والفنون بالدمام ،

لكن البقاء للاصلح ،

الموهبة الصغيرة ا

فشارك في كثير من الحفلات والمناسبات .

● سالناه : انت ملحن ام مغن ام

- أنَّ الحقيقة اميل الى التلحين وبصفة

خاصة على أنة العود هيث انها تساعدني في التلمين قمعظم الملحثين بلحنون على ألة

◙ ماهي الاعمال التي قمت بتلحيثها ومع

- في البداية قمت بتلمين وغناه اربع اغنيات

ف شريط من انتاج شركة الوادى الاغضر

بالكويت والاغاني هي ، لاتكفى الاوراق ،

ه یاصاحبی زادت شجونی ه ، ه یاناس انا قلبی انجرح ، ه لاتسیء الظن ، .. وجمیع

هذه الاغاني من كلمات سلمان الفيفي .. ثم

قمت بتقديم اغنيتين للتلفزيون وهما من

الحاتى: وفل ربا ابهاء من كلماتي

والحاني ، ه ماابي الذكرى ، من كلمات

أخت القمر .. كما قمت بتلمين نشيد وطنى

بعنوان ، مليكي الغالى ، وقام بأدائه أبنى

طلال يميي واذبح لى بالتلفزيون في برنامج

السهرة المفتوحة من الدمام وهو من كلمات

• هل هناك اعمال مستقبلية تنوى القيام

- طبعا .. فهناك ثلاث اغتيات بصدد

تسجيلها بالقاهرة وهي : • لاتوادعتي • •

ه أقبل السعد ، وهما من كلماتي

والحاني .. والثالثة بعنوان مأعاد فني وهي

من كلمات ابراهيم الغربيي ومن الحاني .

● من خلال حديثك علمنا بانك بدات

حياتك الفنية قبل ( ١٨ ) عاما .. الا تجد بأنَّ هذه الأعمالُ قليلة بالنسبة لهذا العمر

- في الحقيقة هذا الاتهام صحيح ، ولكن

هناك عدة اسباب منها أولا . اتخذت العن

عن طريق الهواية والعبرة بالكيف وليس

بالكم وثاثيا: الاعلام لايعطى الفرص

بالشكل الكال لظهور المواهب سواء على

مستوى الصحافة او الاذاعة والتلفزيون

حيث انني اجد التركيز وبشكل مكثف على

الفنانين الكيار بالرغم من عدم حاجتهم لذلك

ومن خلال ، عكامًا ، اناشد اجهزا الاعلام

بالوقوف مع المواهب ووضع مقابيس معينة

لتجربة الفتان ومدى صلاحيته لهذا المجأل

وتوجيهه الرجهة السليمة طبقا لميحوله

• تلاحظ وجود عدد كبير من الفنانين

احمد غیبیری ،

الفني الطويل ؟

من تعاونت في هذا المجال ؟

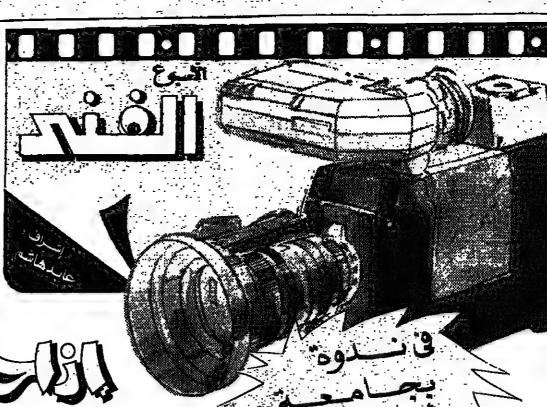
التلدين بالإضافة الى اجادة العزف على العود والكمان

المكرمة .. وادار الندوة الاستاذ يحيى كتوعه مدير

النقاد والقنانون والمهتمون بالمسرح المشكلة .. وكيف

العرض .. وقد تكون كل هذه الامور هي

يفكرون في الحل ؟



جليز بقذكر أن قسم التبادل بالإقمار الصناعية في التليفزيون والذي راسه جاسر الجاسر كان قد فأم بتغطية زيارة امير الشياب الى القاهرة التي بدأت في العفرين واستمرت حتى الخامس والعشوين من ديسمبر الماشي لحضور اجتماعات الاتحاد العربي

د . ابراهیم امام : العسرج بدون نصوص ومسابقات ومشرف مثقف

محمد خیری ـ الریاض:

من جمادي الاولى الحالي.

يقوم قسم النبادل بالاقعار الصناعية في التليفريون بتغطية ريارة صلحب السمو الملكي الامير فيضل بر فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الى فرنسا والذي بدأت أمس ونستمر حتى السادس

هذا وتتم التغطية عن طريق الإرسال الدول ، الإنتلسات ، من الساعة الثامنة حتى الثامنة والربع من مساء كل يوم

د . عبد اللطيف فنزو : الديكور والماليس واإضاءة أمور ثانوية في هذه المرحلة!

عبدالله العطاس : الناقد المسردي المتنصص يضع ايدينا على المساوي، والمحاسن

محمد امين : الدولة وفرت مسرحا في كل منطقة تعليمية

تبدأ الندوة بسؤل حول المسرح عند

العرب ومدى اهتمامهم به اجاب الدكتور ابراهيم امام بقوله : أنَّ القصاصينَ في التاريخ الاسلامي كانوا يقومون بقص القصص وكان الناس يستبعون اليهم بشغف .. وكانت هذه القصيص نومين .. قصيص للمثقفين واخرى للعامة .: فكأنت هذه القصم وطريقة سردها واقبال الناس عليها اشيه بالسرح اليوم ، وأيضًا الملاحم والمقامات والرسائل التي كانت نضم شيئًا من الابتكار و كرسالة الغفران ء لابي الملاه المرى رمثل هذه الامور كان لها اثرها في غلق المسرح

وعن المسرح المحلى تحدث الاستاذ عبدائله العطاس فقآل: ● ● الحركة المسرحية التي بدأت أن الفترة الاشعة لم نكن وليدة يوم وليلة بل سبقتها ارهاصات وتجارب سابقة ويكفى القول ان مسرحيات كتبت منذ اكثر من اربعين عاما اللاستاذ حسين عبدالله سراج والاستلا معد عبدالغفور عطار وعبدالله عبدالجبار وجعد الطيان مما يدل على وجود حركة مسرهية منذ فترة طريلة وهذاك ايضا الحفلات المسرحية التي كانت تقيمها بعض المدارس وساعدت على الاستمرار .. وأيضاً مسرح الاذاعة الذى كان يقدم بعشى التمثيليات والاسكتشات الطريقة المدانة ال بعض المجلات كمجلة ، قريش ، التي كانت تنشر يعشن المثالات والموضوعات الخاصة بَالْمُسْرَعُ وَكَانَتُ هذه الْلقالاتُ وَالْوَهْسَوْعَاتُ تعتبر تمهيدا لمشروع اول مسرح في الملكة وهو مسرح ۽ دار آديش ۽ الذي اسسه لرحوم احمد السباعي عام ١٣٨١هـ وكان من المقرر عرض مسرحية ، فتح مكة ، لاستاذ محمد عبدالله مليياري من اخراج الاستاذ محمد حيدر مشيخ .. وتتابعت النصوص السرهية التي كتبها بعض الادباء مثل عصام غوقج وعيدالله يوقس وعيدالله الشاعر ومحمد القطراوى ومحمد رجب ويقدر عدد الاعمال المسحية المطبوعة

ب ١٧ عملا اما المخطوط فيتجاون الـ ، ۲۰ ، عملا . وانتكل مسار المناقشات الى ملاا كانت السرية مملاء بداية المسرح شعرا ام نثرا قال الدكتور ايراهيم املم :

🕥 🏶 ملماء الادب يقولون ان الشعر سيق النثر في المسرح سواء في اوربا او العالم العربي .. قالمنرح الشعرى سابق للمسرح النثري بل هناك من يقول أن التعبير بالشعر أفضل للمسرح ،، وقال بهذا ومارسه الشاعر احمد شوقي وعزيز اباظة .. لكن الاديب على احمد باكثير بدأ الكتابة المسرهية شعرا . وبعد ذلك قال أن الاتسب للفن المسهي هو

ويرى الدكتور ابراهيم امام أن القضية ليست ف النثر او ف الشعر ولكن ف طبيعة الوضوع .. مثلا الوضوع الهم والامر العظيم والغضائل الرفيعة يمكن أن يكون التعبير عنها شعرا .. أن حين أن الموضوعات الاجتماعية يفضل لها السرح النثرى ..

تغطية : سوير مرتضعى مكة المكرمة

وهناك تقسيم الجر فمثلا التراجيديا ه المأساة ، يكون التعبير عنها شعرا اما الملهاة والكوميديا فيكون التعبج عنها نثرا . ويقول الاستلا عبدائله عطاس عن الكاتب المسرحى المحلى : ● ● العالم كلة يعانى من قلة الكتاب المسرهدين وليس عندنا فقط .. ويظل الكاتب المسرحى وقلة انتاجه من العوائق التي المسرح السعودى .. ومن العوائق ثواجه أيضا انعدام الثقافة المبرحية سواه لدي المنقل او المُفرج او المهتم بالمسرح ، ومن

العوائق ايضا النظرة السلبية من الجمهور سواء للمسرح او للمثل ذاته فهم يريدون مسرها متكاملا لل ييم وليلة ويريدون ممثلا قديرا من اول اطلالة له على الممرح .. ومن هموم المسرح ايضا عدم توار صالات العرض وان توفرت فلاتصلح لان تكون ممرحا ثم لابد من رجود حوافز لای عامل ق مجال المسرح حتى نضمن استمراريته وعطاؤه .

المنطلق الأول المسرح .

لاتتناق مع الامتاع في نفس الوقت . والاقتراهات لتحديد اهم وسائل النهوض بالسرح قال الدكتور ابراهيم امام .

وعن المسرح المدرسي وتاريخه قال الدكتور عيداللطيف فيزو • • بنظرة تاريخية الى المدرح نجد أن الملاقته بدأت عن المدارس او اللؤسسات الاكاديمية فالاغريق والرومان والفراعثة بداوا مسرحهم من العابد .. طلدرسة هي

ويضيف الدكتور أبراهيم امام قائلا : وقيما .. والمسرح توعلن مسرح للتسلية والتفكة .. ومسرح تربوى ثقال .. وليم والمسرح المدرسي لابد ان يكون اساسه وموضوعه القيم الاسلامية وجدية السرح وكان لابد من طرح بعض الافكار

● ● أهم هذه الوسائل توقع عدد من مادة الادب والنصوص بالسرح .

المشاركون .. مارأيهم ؟

في مارس القادم بالقاهرة

## أجتماع المجلس التنفيذي لمنظمة الاذاعات الاسلامية برنامج تليفزيوني لتعليم العربية لغير الناطقين بها

وَ عُاد الامْنِيُّ المعلمُ لنظمة اداعات الدول الاسلامية الاستاد احمد قراج من القاهرة مؤخرا بعد أن عقد أجتماعا مع أعضاء اللجنة المصرية التحضيرية لاجتماعات المجلس التنفيذي للمنظمة والذي سيعقد بالقاهرة خلال يوني ٢٦٠ ٢٢ من شهر مارس القادم بالقاهرة .

> وقد رفع إلامين العام للمنظمة تقريرا ويعتبر من البارزين ف دراسته حسب المنافع التي يحصل عليها ويحكم مصاحبته السنعادة الدكتور هؤاد الغارسي وكيل \_ وزارة الاعلام للشذون الاغلامية ورشيس المناحج سي يستوسد. لي دانما حينما امارس هوايتي وجدت بان الأجلس التنفيذي للمنطمة صمنه النتائج الثي تم الثوميل أنيها خلال اجتماعات القاهرة بشنأن الاعداد لاحتمامات ملكة الحفظ السريع واستعين به كثيرا في المجلس الشعيذي ف دورته الثانية عشرة حفظ بعض الاغاني .. وكل ماأقوله بانني المحدد الاستطاع الحكم علمه في هذا السن الميكر وتجدر الاشارة الى ان اللحنة المصرية

التحضيية يراسها الاستاذ فهمي عمر رئيس الأداعة المصرية وصرح الاسي العام لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية للصفحة بال المجلس التنفيذي سيبحث خلال اجتماعاته القادمة بالقاهرة خطة عمل المنظمة لعامى ٨٧ ، ١٩٨٨ والتي يأتى ف مقدمة مشروعاتها مرمامج نعليم اللغة العربية لعبر الناطقين مها من خلال

26734c

فؤاد الفارسي

التليفزيون ، وقد وأفق اتحاد الاذاعة والتليفريين المصري على اعداد الدراسات الحاصة بالشروع ووضع البرنامج ف شكله القابل للشعيذ حيث

القادمة

تعرص نتائج هذه الدراسات على

المحلس الننفيذي خلال احتماعاته

وأضاف الامع العام فائلاء بأن الامانة سنوب تعرض خطة لانتاج البرامج الاذاعبة والتليفزيونية بالتعاون صع الدول الاعصاء ، إلى جانب خطة اغرى تتعلق بندريب مقدمي ومعدي البرامج الدينية سواء في الاذاعة والتلعزيون من الدول الاسلامية الاعضاء في المطمة هذا بالإضافة الى بحث ميرانية المنظمة لعام ٨٧ \_ ١٩٨٨ وكذلك الحسابات الختامية للسعة المالية

جدير بالدكر أن هذه هي المرة الاولى التى يعقد فيها المجلس التنفيذي للمنظمة اجتماعاته بالقاهرة بعد عودة مصر لحظيرة المؤتمر الاسسلامي واستثنافها لانشطتها ف المنظمات المنبئة عن المؤتمر .

● عن طريق الانتلسات: تغطية زيارة الامير فيصل بن فهد الى فرن

المشرفين أو الموجهين المسرحيين شرط أن

يكون هذا المشرف مثقفا ثقافة اسلامية

وعربية اصيلة .. بالاضافة الى ضرورة توفع

كتب فيها نصوص مسرحية قابلة للتمثيل

امثال ماكتبه الشاعر محمود غنيم وعلى

احمد باكثير ومحمد مجمود رضوان ومجعد

يرسف المجوب وغيرها من الاسماء التي

ألفت مسرحيات خصيصا للعدارس .. ولابد من توفر كتب تتحدث عن المسرح ذاته

والمسرح الدرسي توهبان: مسرح

تربوي ومسرح تعليمي .. الاول يتصل بنقل

القيم والتقاليد والمبادي، والفضائل ..

والمسرح التعليمى يتصل بالمواد التي تدرس

للطالب كالحساب واللغة وغيرها .. ويمكن

النهوض بالمسرح عن طريق اقامة المباريات

الثقافية بين المدارس وبين ادارات التعليم .

وعن امكانية تسخير المسرح المدرسي

لشرح بعض المواد المدرسية بطريقة

● • من المكن جدا أن يكون المسرح

تطيميا وقد شاهدت بنفس نصوصنا مسرحية

لتطيم الحساب وايضا التاريخ لاتهد أه

وسيلة اجمل من السرح ولكن شرط ان يكون

الكاتب هو ذاته المعلم ويملك الكفاءة

● واختتمت الندوة بعدة توصيات .

قَلْ الدكتور عبداللطيف فيزو َ: يَجِب الا

نركز على الامور الهامشية حتى لانعيق

مسيرة المسرح المدرسي وعلينا ان تعمل مكل

مامل منتاح الدينا الفئلان، الدينكور وملايش المثلين والاضاءة والمكياج قدة كلها امور

تَأْتُونِيُّ فَي هَذَهِ الْمُحَلِّقُ وَالَّهِمَ هُوَ أَنْ نَقْدُمُ

العمل المسرحى وتخطو الخطوة الاولى بعا

لأمسرح مدرسيا دون مشرف مسرحى

نأجح مثقف ثقافة اسلامية عربية اصبلة ..

ولأبأس من اعداد قسم خاص بتغريج

المشرفين المسرحيين ولايأس من ان ثبداً

جامعة أم القرى بهذا وخاصة أن بها تسما

للاعلام الاسلامي وايضا لابد من توفر

الكتب المسرحية .. واقامة المسابقات في تأليف النصوص المسحية والعناية بربط

يتوفر لدينا من نصوص وامكانيات . أمأ الدكتور ابراهيم امام فقال

مشوقة قال الدكتور ابراهيم امام : `

سهل المطرفي

• واختتم الاستاذ عبدالله العطاس

لايد من توعية بعض أولياء أمور الطلبة

بأهمية المسرح فبعض الطلبة لديهم الموهبة

والميول وهب المشاركة في المسرح ولكنهم يجدون المانعة من اولياء امورهم خوفا من

ثم لابد من وجود حوافز تشجيعية للطلبة

نظير مشاركتهم في المسرح .. ولابد من توعية

مضيعة للوقت ويمنعون الطلبة من ممارسة

نشاطهم المسرحي وفي الصحافة نحن بحاجة

الى الناقد المسرحي المتخصص الذي يضع

ايدينا على محاسن رمسارىء مايقدمه

المسرح حتى يمكن ان نرتقى بما نقدمه .

أما الأستلا محمد امين موجه اول النشاط

المسرحى والمسئول عن المسرح المدرسي

● ● اغلب المقترحات التي طرحت في اللقاء

هي قائمة فعلا .. فهناك مسابقات بين

المدارس ومسابقات بين المناطق .. ومناك

ايضياً في المناطق التعليمية (٢٥)

متخصيصا في المبرح اضافة الى اقامة

الدورات التدريبية للمشرفين المسرحيين الذبن

هم أحسلا من المدرسين .. كما وقرت الدولة

ل كل منطقة تطيمية مسرحا الهسافة الى

المسادح المدرسية والتشجيع موجودين لكن

المشكلة الجليلية التفال في النص السرامن

لاته هو الركيزة الاساسية والنصوص

الموجودة استهلكت كثيرا في المدارس ولذلك

فالقضية الكبرى هي النص المسرحى الجيد

بوزارة المعارف فيقول .

بعض المرسين الذين يرون ان المسرح

أن يعيق المسرح المسيرة الدراسية للطالب

التومىيات بقونه :

اثقافة والفنون وبرغم مجىء احتفال جمعية الثقافة والفنون و فرع جدة و التكريم الذي تفضل به امير الشباب صاحب السمو الملكي الامير ميصل بن مهد بن عبدالعزيز على المساهمين في فعاليات السنة الدولية للشباب ( ١٠١١هـ ) اقول برغم مجى ء الحفل في موعد هو مساء الثلاثاء الماضي اي ان لدى ذلك

الجمهور ألذى أمثلاث به صالة القفص الذهبي التزاماتهم المهنية في صباح اليوم التالى الا ان فقرات الحفل استطاعت شد الحضور بحضور وحماس متناهبين حتى ساعات الصباح الاولى . ● وأست هنا بصدد الكتابة عن مجريات ذلك الحفل الناجح تماما حيث سبق لنا تغطيته قدر المستطاع ف صفحة من عدد الخميس الماضي • ولكن مادعاني للتطرق اليه هو التمعن في ماهية العوامل والأسس التي يرتكن عليها النجاح ف مثل هذه المناسبات فإذا سلمنا مان التخطيط

والتنسيق يقعان في مقدمة تلك العوامل فإنه من الواجب علينا أن لانغفل جانبا لايقل اهمية عن ماسبق اذا لم يكن يتصدرها ويفوقها في الاهمية ● أن نجاح العلاقة والعمل على تنميتها والحرص على سلامتها بين عناصر العمل ومنسوبيه كفيلة بتحقيق ارفع درجات النفوق والنجاح لاى مشروع يوكل اليهم وليس هذا وحسب بل أن رقى العلاقة وقوتها بين عناصر العمل تحقق الى جانب ذلك التفانى والتلقائية والداب والاقبال بكل هب وتفاعل لمواجهة اى تكليف حتى وإن كان ذلك التكليف قد يفوق ل بعض

الاحيان جهود وقدرات الاعضاء ● ● وجمعية الثقافة والفنون بفرع جدة قادرة بانن الله تعالى أن تحقق مثل النجاح الذي حققته مساء الثلاثاء الماضي وماسبق لها من مشاركات مماثلة .. أقول قادرة ان تحقق مثل ثلك النجاحات في بقية انشطتها لان الصورة عن الجمعية هي كل متكامل ولايقبل التجزؤ بأي حال من الاحوال ولازال الامل في الله ثم في من انبطت بهم المسئولية في مختلف المراكز على

احتواء بعض الظواهر وعدم التهاون بردود فعلها وتلافيها قبل ان تتحول الى جراحات ونتودات تؤدى الى تشويه الصورة الجميلة ولعل الكل يدرك اننا من منطلق ماتحتمه علينا مثل واخلاق ومبادى، الرسالة الصحفية بشكل عام والصحافة الفنية على وجه الخصوص لايستهوينا طرح تفاصيل الحالات التي تقع بين ايدينا وخاصة عندما نتمعن

في ابعادها ومردودها على مرفق يهمنا نجاحه وتقدمه اكثر مما تهبنا المساحة المملوءة بالمهاترات التي لاطائل منها الى تجسيد الجراح . وأذا كان الدافع الرئيسي لكل ماسبق ذكره هو الوضع الراهن الذي يمر به الغنان عمر الجاسر والمشرف على فرقة فنون جدة وتلك الظاهرة ولازلت اعتبرها ظاهرة لان الأمل يحدوني في عدم تحولها الى مشكلة خاصة وانني بحثت الموضوع شخصيا مع المسئول المباشر عن فرع جمعية جدة الدكتور عبدالحليم رضوى ووعدني وعدا قاطعا بان الامور ستأخذ مجراها الطبيعي بعيدا عن أي تصعيد .. أقول أذا كان هذا هو الدفاع وراء ماسبق ذكره فلأننى ادرك بان التجاوز عن نقطة كهذه رعدم تصحيحها سيفتح المجال عز

اوسع ابوابه لممارسة مالاتحمد عاقبته واذا كأن الزميل العزيز جلال ابوزيد قد حاول اكثر من مرة ان يلامس خيوط هذه الظاهرة من قريب أو بعيد فما ذلك الامن منطلق حرصنا جميعا على ان تتحول السام الصحافة الفنية وصفحاتها الى قنوات تصب فيها الاحداث المبشرة والنتائج المشجعة والاخبار السارة بدلا من تحولها الى محاكم ومحاماة لاننا ندرك جميعا ان في كل مرفق جهازه القادر على احتواء كل صغيرة وكبيرة وهذا هو المأمول من الجميع والله من وراء التصد .

ان الغصبون اذا قومتها اعتبدات 151 ولايلسين

## عائلة فوق اعصاب المشاهدين

لاادرى على أي أساس تم عمل المسلسل التليفزيوني - عائلة فوق تنور ساخن ، هل قامت على مبدأ الضبحك من أجل الضبحك ؟ وإذا كان هذا هو الامر فأين المضمون الذي يسعى الله المشاهد .. فالأعمال الفنية لابد أن تقوم على ترضيح اهدافها واريد أن اسأل هنا مأهو الهدف الرئيسي لهذا المسلسل \* " وعلى أي أساس ثم عرضه هل لائه يضم ممثلين لامعين مثل محمد المفرح ، ابومسامح ، وخالد التفيسي رغائم الصالح وبكر الشدى وحياة العهد \* " فكل المُعتلين أدوارهم مكررة عدا الفنانة انتصار الشراح التي تميزت بادائها الميز.

ولاادري ماالسر الذي جعل المفرج يضع بداية المسلسل نهايته وهي عبارة عن دخول لهن الى منزل ابومسالح .. !! السلبيات كثيرة جدا والايمابيات نادرة ونحن نريد الزيد من الاعمال المُطية لكن مع اتخاد العدر واحتناب سلبيات الاعمال السابقة

متعد جابر الطويرتى ـ الطائف

استمرار الاعمال الرائعة .. ضرورة عزيزى - الفنان سراج عمو : اننى احد المحمين بفتك الكبير واعمالك الرائعة .. وكم نتمنى منك أن تواصل أعمالك عبر صوبك الجميل العذب نتمنى منك ان تواصل اعمالك عبر صوتك الجميل العذب الذي يطرب كل من يستمع اليه .. لذلك نتمنى منك ان استجيب لنا نمن عشاق فنك وموتك فهد محمد حامد الشريف س بحره

النجومية في انتظار عبدالمجيد

عزيزى الفنان عبدالمجيد عبدالله :

اليك باصاحب الصوت العدب . اهديك تحياثي كاحد المحمد بعبك الرافي وادانك المدع .. اكتب من خلال صفعتنا لارجو منك الا تتوقف ق عطائك وأن تواصل مشوارك اللمى بالقوة التي بدأت بها لتصل بفنك الي المنجومية النبي تستحقها .. ولك دعواننا الصادقة بدرام النوفيق والنحاح

خليل احمد الغانمي - القنفذة



● سعد خضى فيلمك القادم هل سيكون بالسنوى نفسه الذي طهر به قبلمك الناحج وحصراع الايام و . عدثان خوج . وفقت كثيرا ق ، المعازيم ، عالى الامام بنفس المجاح وبتمنى مزيدا من الثعاون مع الفنان طلال مداح . ● عبدالله محمد : بعد اعتبتك ، ياسامني لم در لجنا يوازيها من الحائل .. فأين

حالد حناوی ـ حدة





خاند ● الصديق الخثلان - جامعة

عبدالعزيز بجدة هجومك على التليمريون لاداعي له . فالبرنامج الذي لابعضك تحده ينال استحسان عوك والعكس مصحبح ومرحما بك وباراث

◙ الصنديق فهد محصد الشريف \_ بحرة العبان النكب طلال مداح يعرف نكيف يحذار ناسات اغابيه والطام الله متأثر بما كند عن الاعابي الني ذكرتها فابعض المستف المطبة

ومرجعا بك

 الاخ جاوید محمد یاسین وحضر الماطن وال

مشكرك على اعمانك وكلماك الرفيقة فاطمق الأسترا العثى و وبالنسبة لاجتماد و رساك الهيد العبية « فينت ذلك التحديد والشويب الدي شهده اللحق مؤخرا ولو أنعا ثقا بقادم التندر الفني الهام الدي يعدما من مندوسا عنوما هياك دراسة لأعادة المواد الجدرية من كل مكان في الاستواع الفس منان رسالة الهند ورسالة الجليح ورساله الفاهرة العبية

اما بالسبية لعدم حصولك على سختك من عكاظ في حفر الباطي مسهولة وتعدر بالك أحيأنا لعدم وصولها فابنا قمنا باحالة رسالتك لادارة النوريع بالحريدة لمعالحة هدا الامر وياهلا

تصوغ افكاره ، وتطل على الناس من خلال اعماله الفنية .. ولكن ايهم اكثر تأثيرا في

هل هي الموهبة التي تاتي كنقطة انطلاق ياتي بعدها الاحساس ، ثم الدراسة التي إِن عتبي من الأشياء المكتسبة ؟

وما الغرق بين الغنان الدارس وغير الدارس .. وهل تغيد الدراسة اذا كان الغنان فاقد الموهبة ؟ .. ثم كيف نفسر وصول بعض الفنانين غير الدارسين الى القمة ، وعدم تحقيق بعض الفنائين الدارسين لهذا المستوى ؟

اسئلة كثيرة تطرح نفسها .. واستفسارات عديدة يدور حولها الحوار ... ماذا يقول فنانونا ؟

### الحس اساس الموهية

 الامير الشاعر بدر بن عبدالمحسن ينفذ بشاعريته الرقيقة الى الموهية والاحساس والدراسة تحديدا دقيقا للسؤال المطروح .. ويقول الجال انما المرمية هي أساس تجلمهم كما أنَّ هناك نقادا

 والموهبة مى نقطة الإنطلاق عند الدكتور عبدالحليم رضوى مدير جمعية الثقافة والقنون بجدة الذَّى أكد ان ً المرهبة والدراسة ورماقة الحس هي العناصر الاساسية للغنان والموهبة تعتبر نقطة الاتطلاق لتأتى بعدها رهافة الحس التي تتأثر بالعوامل الخارجية والتي تتغلغل في اعماق الاتسان تتفاعل برجود الاحاسيس المرهفة ولو انعدم الارهاف لحسى لدى الفتان لانعدم فيه الابداع كما ان الثقافة العامة الثقافة الفنية يوجه خاص تلعب دورها الفعال في عطاء الفنان والاطلاع شيء شميري للفنان بل واكل ميدع أي اي مجال الا بالدراسة والخبرة والاحتكاك بنوى

توى جيد لايد له من زيادة المعارض والمتاخف والمشاركة فيها والاحتكاك بفنانين تشكيليين اغرين والقنان الناجح هو الفنان المتجدد المتطور الذي يعطى باستمرار ريطالع الجديد في مجال فنه ويكون قربيا من أهل الفن وهو بجانب موهيته التقافية لابد له من الاحتكاك الفني والخبرة

## هنك فرق إ

● وطرحنا استلتنا على الفتان معمد حمزة .. قال : في اعتقادي أن الغن لا يعلم فهو موهبة غاذا لم يكن القنان أرتباطا عضورا ولا اعتقد أن هناك فنانا جيد يمثلك أحساسا نكن هناك فارق بين الفنان الدارس رغير الدارس مع توفر عبقرية الموهبة والأحساس فيهما وقد يكون الفنان دارسا لكنه فاقد الموهبة ورهافة الاحساس وأي ساحتنا الفنية العربية الكثير من تك النماذج رخير مثال على ذلك الفنان عادل امام نجم الكرميديا العربية والفنان محمود ياسين هذان النجمان لا صلة بين دراستهما وفنهما لكن موهبتهما كاند اساسا في تجلمهما فنيا .

 ويقول الفتان على الصقير: ويون المسل على المسيح . المرهبة اهم المناسر الثلاثة ومع المرهبة يجب تراقر رهافة الاحساس ثم تجىء الدراسة لصفل المرهبة وترطيفها ترطيفا.

### الخيال الخصب

الخيال الخصم الخيال الخصم المحيال الخصم المحية ان العوامل الثلاثة المومة و لابد من توفرها للفنان حتى يصبح على المحمد المومة المحيد الم حقيقة أن الموامل الثلاثة الموهبة ورهانة الحس والدراسة لابد من توفرها للفنان حتى يصبح عطاؤه جيدا والدراسة تكمل العنصرين الإساسيين الموهبة والحس المرهف. ● وتحدث الملحن عمر كدرس قلالا : الموهبة هي الاساس يأتي بعدها الاحساس الذي يترجم تلك الموهبة ثم تأتى الدراسة لصقل الموهبة ويمكن وضع

العناهم الثلاثة بترتيب: الاهمية ، الموهبة ثم رهاقة الحس ● أما القتلن غازى على فيرى أن الموهبة معتاها رهاقة الجس لدى الفثان ثاتي بعد ذلك الدراسة التي تصفل الموهبة والدراسة لا تستطيع أن تعطى الاحساس العميق دون موهبة من عند الله سبحانه وتعالى واذا رتبنا العناصر الثلاث نستكون على التحو التألى موهبة ثم براسة ثم رهافة حس مكملة المُوهِبة ، ورهافة الحس تعنى الخيال الخصب والتّعميق .. الحيرا أضيف أن الغنان الموهوب الدارس المثقف مرهف الحس هو الفنان الذي يعطى اكثر وافضل من غيره .

### کیف حدث هذا ؟

 وينتقل الفنان يحيى لبان الى نقطة هامة هى وصول بعض الفناتين الدَّارسينُ أَتَى هَدُه المُرتَبَةُ .. فَيَقُولُ : ۗ في اعتقادي أن هذا يرجع إلى الاجتهاد الشخصي للفتان غير الدارس حيث انه بالمارسة والاطلاع الشخصي يستطيع معرفة النوته الموسيقية وربما يتنافس في ذلك مع الفتان الدارس مع الفارق العلمى بينهما والتزام الفتان الدارس بالقراعد الموسيقية العلمية وقد تكون الدراسة عقبة في طريق الفتان الملحل أو المعنى والمسألة بتضع من مستوى ذكاء الفنان واستيعابه لما يدرس واحيانا تلعب العفوية دورها في اخراج عمل فنى بصورة جميلة ويمكن أيجاز ما قلناه في أن الفنان

• وينتقل الملحن محمد شفيق الى دور الدراسة الهامة في ختصار المشوار الفني الطويل مؤكدا ان : الموهبة تسبق الدراسة والدراسة تصقل الموهبة وتنميها "وبعد تصيير الدراسة والدراسة تقمر سينيا الخبرة تتمية علمية مصحيحة كما أن الدراسة تقمر سينيا الخبرة فمثلا لو كان هناك فنان يمكنه الوصول اليها خلال ارب سنوات سنة من الخبرة باستطاعته الوصول اليها خلال ارب سنوات بالدراسة واكتساب الثقافة الموسيقية والفنية بشكل عام كما ان الاحتكاف بالأخرين واعنى بذلك السابقين في المجال الفني الرأ كبيراً في صمال الموهية وكلنا نعرف أن الثقافة لا تاتي عن يعت طريق الدراسة الإكلاميدة فقط أنما هي اطلاح شخصي وجهد التنافية الدراسة الإكلامية فقط أنما هي اطلاح شخصي وجهد

أما رهافة الحس فتعتمد على شخصية الاتسان الفنان وهي بتقاوت ما بين فنان وأخر ولكل فنان درجة معينة من رهافة ي مصوف عليه على وعمر وعلى عمل درجة عليه على وعلى ثم عند الحس أعود لاوجز القبل في أن الفئان موهبة في المقام الاول ثم حجه دراسة ورهافة حس فاذا انعدمت الموهبة قلا دراسة تنفع ولا عليه وهافة حس تفيد .

## الموهبة .. الحس .. لا يتجزأن !

● ويستكمل الحوار مع المغان التشكيلي عبدالله نواوى
الذي بلورنا قائلا:
الموية والدراسة هما اساس كل ابداع تأتي بعدهما رهافة
المس فالاتسان الموهوب هو الذي يحس بجمال الاشياء من
حوله وبالتالي يتأثر بها او يستأثرها .. والموجة شيء موجود في
ورح الانسان المبدع الذي يتعلق الى كل جديد .. وحسب
الترتيب المعروف فان الموجة تأتي اولا ثم الدراسة فرهافة
الترتيب المعروف فان الموجة تأتي اولا ثم الدراسة فرهافة
الحسن فالشخص اذا لم يكن موجوبا ودارسا لا يحس بجمال
الاشياء التي من حراله وربعا تسبق في بعض الاحيان رهافة

● ويؤكد القتلن عبدالله الصائغ ان الموهبة ورهافة

بالدراسة في مجال موهبته والا كتب عليها الفشل.

الموهبة .. أما الاحساس بجمال الكلمة سواء كانت غنائية او

مسمحية أو غيمها لايد من توفره حتى يغرج العصل الفنى

جميلا متكاملا .. هذا مع العلم بأن لدينا فتأنين لم يدرسوا

التوته الترسيعية لكتهم ارعوا في مجال الفناء بالوهبة وفي

ارى ان للوهية ورهافة الحس يصيان في بعضهما لمالفنان

اذا لم يكن عنده احساس مرهف لا يستطيع توصيل موهبته

للمستمع أو الشاهد كما أن من لا موهبة عنده لا تفيده رهانة

العس أن وجدت .. اما الدراسة فهي توطيف لطاقات القنان

التي تتبع من مرهبته واحساسه المرهف لكن نجد نماذج من

الفنانين لم يدرسوا لكنهم برعوا في مجال الغناء في الوقت نفسه

شجد فتأنين دارسين لم يعطوا ماهو مطلوب وقد تكين هناك

اما المخرج عبدالله المديسن فقد ابدى رايه قائلا:

طروف وعوامل تلعب دورها في ذلك .

الاحساس لا يتجزان ..

من لا بهتلك احساسا مرهفا ليس موهوباً .. لتُقافة الفنية تاعب دورها في عطاء الفنان .





سعد خضر

هناك فرق بين الفنان الدارس وغير الدارس .. ! لدراسة تصقل الموهبة لكنها لا تعطى الإحساس . . !

قد تلعب العفوية دورها في اخراج عمل فني جديد ..

ارتباطا عضويا وإذا اجتمعت في فنان ما كان عطاؤه رائعا .. فِمثلا اذا كان مثالك شخص يرغب في بخول عالم الغناء ولا يمتك هموتا يؤهله لذلك سيكون مصيره الفشل بدون شك .. وفيما يختص بالدراسة فانها تعطى الفنان العمل

مما لاشك فيه أن الموهبة ورهاقة الاحساس والدراسة عتاصر تكمل يعقمها البعش .. ورهانة الجس اذا انحدمت لا

## حمود السبيعي

المطلوب وهناك أهب أن أقول بأن الدراسة دون موهبة تخرج ناقدا لكنها لا تغرج فناتا

### وتقول الفنائة ابتصام لطفى :

يمكن للقتلن أن يحس بمعانى الكلمات التى يؤديها والعواطف

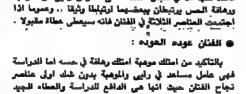
الطريق الصحيح وتحدث للنبع ملجد الشجل مبديا رايه فقال :

 ويقول الكاتب السرحى عبدالعزيز الصقعبي : ادًا لَم تتوفر المومية في من يرغب الدخول الى عالم اللن الل

### <u> المبادلة (التي تنبع من الوجدان بالحب والعطاء .. اما المهمة ا</u> فهى التي تمطل هذه الاحاسيس وتعطيها قوة الدفع للعطاء

وهي العنصر الاول والاسلمي لانطلاقة اي فنلن في أي مجال

للوهبة لصيقة برهانة الحس فالموهبة دون رهافة حس لا تقيد ورهافة هس بدون موهبة لا تجدى أما الدراسة فهي التي تصقل الموهبة والقنان الذي يتميز برهافة احساس وموهبة جيدة ودراسة يعطى عطاه جيدا ومفيدا .



يمسح فنانا على الاطلاق كما أن رهاقة الحس جزه لا يتجزأ من

المُرْهَبِّةُ أُولًا مَعَ رَهَافَةُ النَّحْسِ النِّيِّ تَأْتُي عَبِرِ الرَّفِيَّةِ أَمَا

الدراسة فهي التي تصقل المرهبة واذا الجتمعت العناصم

الثلاثة لدى الغنان فان ما يقدمه من عمل ينال الاعجاب .

الإساسي لتقديم أي عمل فني .. وفيما يتعلق بالدراسة فهم

بلاشك تصقل تك المومية وتدعمها والدراسة بلا موهية لا

فَانْدَة منها الآ في مجال النقد الفني .. ومن رأيي أن الموهبة

المثل عبدالرحمن الرقراق يستكمل التقاش :

ألموهبة وتأتى الدراسة لتصقل الموهبة ورهافة الاحس

رتوجيهها نحر الطريق الصحيح .

ويقول الفتان عبدالعزيز الهزاع :

تجاح الفتان حيث انها هي الدافع للدراسة والعطاء الجيد والموهوب لابد ان يكون مرفف الأحساس والأ فكيف يكون موهويا حيث ان المهية ابداع والابداع يتبع عن حس مرهف متعلم متقصص في مجال لكنه ماهر في مجال أخر من مجالات الميأة الفئية أو العامة وهذا يرجع الى عدم وجود الرغبة الكافية في دواغله للابداع في مجال تقصصه وقد تجد تمولجا يمثل العكس لمثلا لدينًا أطباء الجهوا في مجال وتجحوا فيها ولتأخذ الدكاور مصطفى محمود كمثال لشخم





إذا كأن لاعب الكرة مروان الشيخة وتنتع بموهبة الوصول إلى مرمى الخصم ي خاطفة من الله الله موهبة الوصول الي قلب الجمهور من الفضر طريق مرواق الذي اعالية الأصلاح عن مواصلة مثلوارة الكروي وامتاع الجمهور باعجابة

## الفن زاعة نَقَسُية .. يخلصني من كل معومي

إستمع الى موسيقي أو اغنية أو عتى عندما أنظر أل أوحة والتذوق الفني بالأزملي كطلي خاصة عشما • عشما • عشما • علم الدون ؛ • على الفناء أو العرف ؛ أبدا لم احلوان المنام وثبك لان ميوتي لا بمنلح للفتاء هذا من ناحية ومن تُنْكِينَة لَعْرى فيعظع تَرْقِتي اقضيه في الشارين الرياضية وهذا ما يمنعني كذلك من تعلم العزف على لية الة موسيقية الى جانب عدم أستعدادي التعلم .

موسيعية الى جسيد عدم استندادي استم ها العلاقة بين اللأن والرياضة في رايك ؟ هـ 00 حقيقة كلاهما من لكن لكل منهما طريقة واسلوبا المارياضة فن ينتيميع به الجمهور الرياضي خاصة عند احزاز الامداف و الرائفة ، كما لن الفل الفتائي والوسيقي.





ان الجمهور الرياضي أصبح يردد الاعاريج الرياضية

00 اغنية (يا ناس الأخضر لالعب) للفنان طلال مداح

ننتقل بحديثنا أق للسرج .. كيف برى اللاعب مروازة

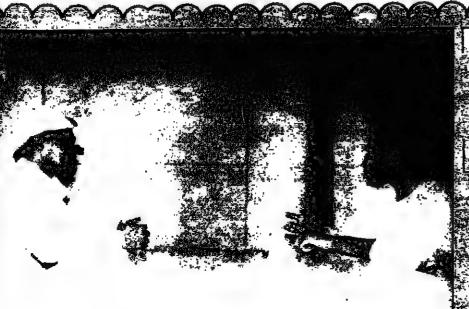
السيعات منا كان له أبلغ الأثر في الانتصارات.



التشريقة والاخراج والتمنيل واصدها مصح مل يوم حرب والتمنية المجرد المنظية مما يؤكد أن المادة قضت على الابداع المنظية المنظية في رايك والمنظية في رايك والمنظية من أن المسرح المصري منظيم غيرة ويقون المنظية بإرواضل للنا المنظية المنظرة الاخزى ألا المنظية المنظرة المنظية المنظرة المنظية المنظرة ال ويتكل كليز جدا للسرح الكويتي ويرجع دالد

المُعْمِلُ السَّعودي البَّتِي تَعْمَلُهُ ؟ وُ00 جَمَيْتُهُ أَنَّا معهِي جِداً بِللْمَلَ بِشَيِّ العَنيم لأنه ع المُعْمَلِيَةُ مُنِيةً وَلا يَتَكُفُ الأَدُولَ النِّي يَتَعْمَسُهَا وَلَهُ اسْلُوبُ

والمفنل ثجوم للسرح العربي في رايك



أغنية الياضية ساهمت في تحقيق ال

للمسرح الكويتي والمسرح السعودي له مخاق خاص

وبعض القضايا الغنية ففلحانا

من قضايا الفن التي يعتبرها سبباً ﴿

يعد للفن من يقدره ثم قال :

. مع احترامي لطلال مداح ومجمد

جدير بتركيز الاضواء عليه

تجاهل وسائل الإعلام

ذلك بتجاهلها للمواهب الفئية الاخرى ممآ

سبب خلق جو من الاهباط لدى الكثير من

هؤلاء الفنانين واحتجابهم بعيدا عن مقالات

ء المهاملة ، وطبول المسعافة الفنية وبالرغم

من عزلتهم ثلك فإن لهم اعمالا على مستوي

كبير من الجودة والاصالة والطرب بعهدا عن

لا داعي للتشخيص

الفنان الشعبى ادريس محمد علي :

🗷 بينى وبين العود عشق قديم

🖪 تأثرت بالسندس واتهنى اقاء محمد عبده

🗷 اللغة الإربترية سليلة لغات عربية قديمة

الفن الاريترى بشقيه الشعبى والحديث يتميز بلونية منفردة تمتزج فيها الملامح العربية والافريقية في الكلمات والالحلن والايقاعات والالات

وفي أريتريا الان فنانون شبان بملاون السلحة الفنية طولا وعرضا

يقدمون للأريتريين في الداخل وللمقيمين منهم في البلاد العربية المختلفة

روائع اغانيهم في صورة جهود فردية أو تلبية لدعوات رسمية من البلاد

العربية متوخين في ذلك اذاعة ونشر الاغنية الاريترية مهما كلنت المسعاب

وحتى لا تضيع ابداعاتهم ادراج الرياح كما حصل للاعمال الغنائية

الشعبية الرائعة للجيل الاول من فنانى آريتريا كاغنيات الفنان ادريس

ومن بين الجيل الحالي من فناني اريتريا الغنان الشعبي الشلب ادريس

محمِّد عَلَي الذي النَّقِينَا بِهِ في جدةٌ خُلَالُ زيارته الحالية للمملكة واجرينا

معه حوارًا سريِّعا عن الفن الفنائي في اريتريا والعديد من المواضيع الفَّتية

ظل هذا الفن حبيس الحدود الجغرافية لاريتريا بسبب

الإعلامي من جهة والمحاصرة الإعلامية من جهة اخرى

الامير واتو ابرهة وباعيسي

التي تتعلق بمشواره ..

● هل لك ان تحدثنا عن بدايتك الفنية

أدريس أمير رقم أن معظم أغانيه لم تكن

تتلمدُ على يده العديد من مُنائي جيل اليوم يُ

للاغتيات 1

جلة مما يدعو للالم سيما وانه أستاذ

الجبزيرة العبربية وهى منطقة

يعكسها شعرها الشعبى الذي هو اقرب ما

الى طبيعة البيئة الرعوية التي تتمتع بها تلك

الممافظة على الفلكلور

. ۞ انطلاقا من اهتمامك بتجديد الفن

الشعبي الاريتري وتطويره تري ما هو

ـ التطوير في رأيي لا يعنى النظال الآلات

الغربية الصاخبة على اللون الشعبي بقدر ما

يعنى تطوير الاغنية نفسها من حيث الكلمات واللمن والاداء بالإضافة الى التوزيع

الموسيقي السليم .. واحب أن أؤكد لك أنّ

دورى كقنان فيما يتعلق بالتمديد والتطوير

يعتمد على المزج بين حسنات القديم

والحديث أما المرسيقي الشعبية والفولكلور

التجديد والتطوير

فيجب المعافظة عليه من كل عابث باسم

تأثرت بالسندى

• هل انت متابع للحركة الغنية في العالم

- متابعة الغن في الوطن العربي الكبير تشغل

حيزا كبيرا من اهتماماتي الشمغصية ولقد

تأثرت في بداية مشوارى الفني بالفن

السعودى خاصة الاستاذ الراحل محمد على

سندي كما تأثرت بالقن السردانى بحكم

الجيرة والانصال وقبل ذلك اللغة والدم

هل تحدثنا عن طبيعة زيارتك الحالية

وحقيقة للمرة الثانية الشرف بزيارة الملكة

العربية السعودية حيث سبق ان زرت الملكة

ي عام ۱۹۷۱ م .. وهدفت من زيارتي هذه

للالتقاء بالأخوة الاريتريين المقيمين بالملكة

واقامة حفلات ترفيهية اذا سنحت لي

الفرصة كما انثي أضع ضمن برناسج وزيارتي الالتقاء بالاخوة العباسين بالملكة

شأصة الفتان الكبير محمد عبده الذي اثمنى

أدائما أن اقابك .

مفهومك للتجديد .. والتطوير ؟



عندمة بدا مشواره الفني قبل عشرين عاما .. اطلقوا عليه اسم ، الطفل الظاهرة ، ذلك لانه ظهر وسط حسد عبير من النجوم امثال طارق عبد الحقيم ، عبد الله محمد ، طلال عُناح ، مُحمد عبده ، عبد القادر حلواني وغيرهم . راهن الكثيرون عليه فينهم من قال بِيأْتُهُ لا يَعْدُو أَنْ يَكُونَ طَأَهْرَةً صَوْتَتِهُ لَطَائِلَ مُوهُوبِ لَنْ نَسْتَمَرَ طُويِلا ومنهم مَنْ قَالَ بِأَنْ النستقبل أمامه بطروش بالورود . النا

\* الْمُسْمَرُكُ مُسْفِرْتُهُ فِي أَطَارُ \* كَوْرَالْ ، عَالَى فَالْوِالْدُ أَبْدِ أَهْيَمِ بِكُتَبُ و الأَخ الكبير يُلِكُنُّ وَالطُّقُلُ الذِي كِينُّ يَعْضِي وَنُوا يَجْمِهُ مِلْمَعْ بَعِيدًا عَنْ أَجْوَاءَ الْمِهْرَأَت بِالحالِهِ المِيزَّة طُّلُ عليتًا بين الحِينَ وَالْحِرِ مِنْ خَلالُ حَقَلاتِه بِالقَامِرِة ﴿ وَكُلُّ مِنْ حَاوِلُ ميّه للإشْبَاسْسَار عَنْ سَرْ عَرَاتَهُ كَانَ بِيوءِ بَالْفَسْلِ وَلا يَجْرِج مَنْهُ أَلا يَعْبِلُومَهُ وأَتحدة وهي عِهِا يَعُونِينُهُ إِنَّ أَرْضُ الوطن ولم تُعد رُحُلاتُهُ للقاهرة الأ من أجل تنفيذ



الغرور .. يغتال

الفنان ويسرق جمهوره

ر السرح . تجسيد لوالع النياة ، ولعة المغسارة الإنسانية

• تعاريف فنية :

• من المكتبة الفنية

والتنسان كتاب مسامر

و دار مصر الطباعة . من و تكبف

ميد - ديلم د ( ۱۹۷ ) صحلة من

اللطع المتوسط وهو كتلب ي مباديء التجرية الجمالية يعرفه المؤلف ل

الكبرية البعدان تعرف المؤلف ل مشمت بالولد و الكتاب لعدان للعشر في الفنون التي تشما عنها المسود

00

🖷 أعلام الفن :

. هنويك ايسن ( ۱۸۲۸ \_ ۱۹۱۰ م ) من ابند المسقصيات العالمية في الانب

س الرد مسحمیات العالیة و الاس المرحی الحیث وهو کاتب مصرحی ترویسی الجل لبداعه فی مسرحیات الاجتماعیة التی کاتبا اثناء اقامت ل

المانيا بون على ( ١٨٧١ : ١٨٩١ ) ومنها ( اهمدة المبتمع ) والانسياد و

و الانتباع و و هنو الشعب و و

خلال اسبوع ما يزيد على ستين الف

بعد غياب طويل سيكون لها تاثير على السلحة الفنائية وانها ستقلب الوازين ؟ انا لا ادعى ذلك .. ولكثى قادم ولدى ئسټ مغرورا

 محمد السراج .. هل اثت مفرور ؟ . لست مغروراً ولا ادعى بانتى ، قلته ، ولدت مع العمائقة وسائلل عملاقا وأن أضيع فِّ زحمة ۗ البخلاء والطبلين والزفاقين بمشيئةٌ

ولنا كلمة الد يكون محمد السراج على حق على ... وقد يِكُونَ مبالغا فيما قال .. لَّكُن تَعَال مَّناك حقيقة تتبلور إلى الف علامة استقهام .. عل فعلا هناك تقصير من الصحافة الفنية أي حق انفسهم وتعنى بذلك الغنانين عبادى

● هل تقصد ان عودتك للساحة الفنية

۔ اتحدی من یقول هذا الکلام ان یثبت لی لحنا واحدا فاشلا خارج اطار الاسرة واكبر دليل على نجاحى الارقام التي سجلها توزيع شريطي الاخير و ماني معك ، هيث وزع منه سلمك الاضواء عليه " .. أن حدث ذلك

● ومحمد السراج .. هل هو من ضمن

هجب الإضواء عنكم ؟

محمد عيده رطلال مداح ..

عزلة اعلامية

ـ لا داعى للتشخيص فهم كثيرون ولكني اعطيك مثالا واجدا عبادى الجوهر هذا الفنان الذي يغنى بكل احساس ويثرى الساحة الفنية بعطاءات جيدة .. كم مرة فإنه لا يساوي شيئًا بالنسبة لمَّا يسلط على اعمالى تتحدث عنى

القنية ٢

• ولماذا لا تكون عزلتكم هي السبب

اتحدى ولدى الدليل 🧖 🖝 البعض بؤكر بان نجلحك محصور فقط

بالهجوم على نفسه وعلى الاخرين موضحا لنا وجهة نظره حول العديد تبني اوضاع اللن لدينا وبدا حديثة بعبارة ، اختلط الحابل بالنابل ، ولم للاغنية السعودية الا اننى ارى انهما اخذا اولئك الغنانين الذين تجاهلتهم صفحاتنا من الاضواء الاعلامية ما يكفيهما ويزيد مما

۔ لا داعی لان اتحدث عن نفسی فاعمالی معروفة للتأس وهي تتحدث عنى حتى وان خفيت على المسعافة الفنية .

- اولا نحن لسنا في عزلة فنية فتواجدنا خلال اعمالنا واضح ولازال لنا جمهورنا ومحبونا .. اما سبب عزلتنا الاعلامية فذلك ليس لنا ذنب فيه فالأحباط ناتج بسبب أَمْتَقَاد الاعْرِينَ بِأَنْ بِلادِتَا مِنْ اقْمَعَاهَا أَثْي اقصاها لم تتجب في الساحة الفنائية سوي مطربين الثنين فقط .

من الفنانين الذين تجاهلتهم

القانون ، كبير عائلة الآلات الموسيقية ، له ذكريات تمتد • \$ عاما مع الفنان عدنان محبك العارف بفرقة الإذاعة والتليفزيون .. الذي حضر الى المملكة منذ ٢٣ عاما وعدنان محبك من قدامي عازق القانون بصوريا كان من اوائل الطلبة الذين التحقوا بأول معهد للموسيقى بدمشق .. وشارك في عديد من الفرق الموسيقية التي صلحبت كبار الفنانين العرب: وديع الصافي .. وردة الجزائرية .. محمد عبده .. طلال مداح .. عبد الحليم حافظ .. نجاح سلام .. سعاد محمد .. صباح فخرى .. والموسيقار سيد مكلوى في سهراته بالملكة

في هذا اللقاء .. يتحدث عدنان محبك عن رحلته مع القانون في سوريا واورويا ولبنان والمملكة

> بداية المشوار ● استاذ عدتان يطلقون عليك في الاذاعة

الله عن من .. فهل تحدثناً عن هذا الله المنوار ؟ . نشأت في اسرة محافظة حيث ولدت عام ١٩٣٦ م في مدينة حمص بسوريا ووالدى رحمه الله من حفاظ القرآن الكريم حيث كان شخرجا من الازهر الشريف وهو من أمنتاب الاصوات الجنيلة لذلك فإنه رشح الكون اول قارىء القرآن الكريم في الاداعة السورية ايام الاحتلال الغرسي ولذلك رحلنا من حمص ألى دمشق حيث مقر الاذاعة .. وبعد انتقالنا افتتح معهد للموسيقي تابع للاذاعة والتحقث به لدراسة الموسيقي عام ١٩٤٦ م وكان المعهد يدرس الموسيقي بطريقة نظرية فكتا ندرس الموشحات الانداسية وطقاطيق حلبية وأدوارا غنائية 🥻 تديمة ركتا نسجل اسبرعيا في الاذاعة وصلة موشحات على الهواء مباشرة ،، هكذا نشأت حيث كنت متأثرا جدا بصوت والدي مرحم

الله \_ في قراءة القرآن ومتأثرا ايضا بكل ما اسمعه من اغان وابوار وطقاطيق ا ويعد تخرجي من معهد المرسيقى ببضع سنوات افتتح في عام ١٩٥١ م معهد حيث أن المهد الجديد يقوم بتدريس

🚆 الموسيقى عمليا بعد دراستى للموسيقى نظرياً وكنت الرس بالمعهد كطالب منتظم لتعلم العزف على ألة القانون وتخرجت عام من اوروبا .. الى لينان

● ابن اكتسبت الخبرة ؟ - بعد تخرجي من معهد الموسيقي عملت في مسارح واذاعة دمشق .. والتحقت بوزارة الثقافة والارشاد للعمل بها كعارف للقائون وذلك لمدة أربع سنوات .. وفي عام ١٩٥٨ م سافرت الى اوروبا لدة سنتين ونصف حيث عملت في اكبر مسارح بلدانها ومن اوروبا توجهت الى لبنان حيث عملت على مصارحها ورمع فرقها لمدة سنتين وهناك التقيت بمعظم

والمطربين العرب الذين يزورون لبنان بصفة مستمرة حيث كنت اشاركهم في حفلاتهم التي كانوا يقيمونها هناك من هؤلاء الفثائين الذين شاركتهم ق

حفلاتهم ؟ - في المقيقة شاركت الكثيرين مثل الفنان

فنانى لبنان وعلى رأسهم وديع الصاف

الكبير وديع الصافي والغثان السورى المعروف مسباح فخدى وهو زميل دراسة عام سنوات المنتخ في علم ۱۹۱۰ م معهد للموسيقي يتيم وزارة المعارف فالتحدث به حيث أن المعيد الحديد بقيم بتدرس الجزائرية في عام ١٩٥٨ م قبل أن يلحن لها اللاذاعة أتاح في الفرصة للتعرف على كل





والفناتين السوريين رفيق شكرى وتجيب

السراج واخيرا عصام رجي .. كما شاركت

الفنان الراحل عبد الحليم عافظ في سهرات

الني كان بقيمها في بيروت .. والموسيقار

سيد مكاوى في سهراته هذا بالملكة ..

وجميعهم اثنوا على عزفي على آلة القانون

مشاركات كثيرة

ـ بعد عودتي من لبنان في اواخر عام ٩٦٢

م .. عقدت الذية للمجيء الى المملكة وحضره

الى جدة علم ١٩٦٤ م والتحقت للعمل

بالاذاعة ومن يومها وانا اعمل في مرقا

ما مشبار کاتک مع فنائی الملکة

ومتى جئت للمملكة ؟

الاذاعة والتليفزيون الموسيقية

التحاقك بالاذاعة السعودية ؟

الفنانين بالملكة والكثير منهم كانت بدايتهم مدى .. فكنت مع بداية مصد عبده وعبادى الحوهر ومحمد عمر وعل عبد الكريم . وعملت في البداية مع طارق عبد المكيم وطلال مداح وغيد الله محمد وسحد أبراهم ل حفل بمناسبة زفاف الامير خالد الفيصل يُّ الطَائِف منذ حوالي و ٢٣ و عاما . والحمد لله شاركت في معظم الحفلات التي أقامها الفنائون داخل الملكة ومن خلال الاذاعة والتليفزيون وجمعية الثقافة والفنون كذلك مشاركاتي شمن الغرقة الموسيقية اثناء تمثيل الفنّ السعودي في المهرجانات الفنية والاسابيع الثقافية في الخارج والتي

عدنان

كان أخرها في البحرين .. خلال مشوار حیاتك الغني .. بتاليف مقطوعات موسيقية ا

. طبعاً فلدى الكثير من المقطوعات الموسيقية ألتي الفتها .. وكلما رزقت بمولود قمث بتآليف مقطرعة موسيقية تحمل اسمه فلدی مثلا مقطوعات ، ایام زمان ، ا سائمة ، و د میساء ، و دوفاه ، و حبات العقد ء .. كما لحثت اغنية للفنان معدود خان واغنية من كلمات صالح جلال بعنوان و صباح الخير صباح النور و .. كما

لي عدة موشيعات في الاذاعة السورية .. وماذا عن عازق القانون بسوريا ؟ - في المقيقة ليس في سوريا الكثير من عارق القانون .. وهناك زميل لي أسمه امين الخياط .. ونحن الاثنين نعتبر من اواتل العازفين على الة القانون حيث اننا تخرجنا سويا من معهد الموسيقي علم ١٩٥٤ م .. وقبل تخرجنا لم يكن لدينا استاذ لآلة القانون في المعهد لذلك جاء البنا استاذ مصري وهو فثان كبير اسمه محمد العقاد ليدرسُ لنا العزف على ألة القانون في ذلك المعهد ومن اساتذتي ايضا عمر بطش الذي يعتبر من اعلام الموسيقي العربية والاستاذ

النجوم العرب ● من نجوم الة القلاون في العالم

عقيلي الذي له مؤلفات كبيرة في الموسيقي

العربي ' عبده ممالح لا يوجد عازف قانون فكما يقولون ان أصابعه كانت بدون عظم ،، وكما لا تتكرر ام كلثوم وغريد الاطرش ومحمد عبد

الشاعر الامع بدر

غناء عرب الانداس ، ثم انتقات

الجزائر وتونس ومصر والطمام وتوكيا

ثقافة فنية :

النوبة العنائية .

الوهاب فإنه لن يتكرر مثل عبده صالح لكن يوجد الان عازفون جيدون مثل عبد

الفتاح أمتسي ومدنى عبادي وعدنان خرج لكنهم ليسوآ في مستوى سيد القانون عبده نعود للبرامج الاخرى التي شاركت

فيها بالإذاعة والتنيفزيون ؟ ● شاركت في عديد من البرامج التي تذاع عبر الاذاعة والتليفزيون .. فقبل ظهور الطيفزيون كنت اشارك في البرنامج الاذاعي ، انت وحظك ، الذي كان بقدمه الاستاذ التليفزيوني و فكر واربح . .

● ما الصعوبات التي كُانْتُ تُواْجِهِكُ عَنْدُ بداية عملك بالإذاعة السعودية ؟ . في المقيقة لم تواجهني اي صحوبات في سلي بالاذاعة فَكُل مِن تعاملت معهم هم بالنسبة لي اخرة واصدقاء واحمل لهم كل

هذا بالاضافة الى مشاركاتى في جميع المناسبات الرسمية التي تقام في الملكة

في حفالت معظم نجوم الغناء العربي

حب وتقدير فالعمل هذا ممتع بحق .. لكن أذكر في بداية عملي بالاذاعة وعندما كنا نحيى الحفلات خارج جدة كنا نعاني اشد المعاناة في السفر يسبب الطرق غير المعبدة خاصة في طريق جدة - الطائف .. لكن هذه ألايام مازالت تحمل لنا اجمل الذكريات واحلاها وعندما نسافر الان لاي منطقة في المملكة نتذكر تتك الابام ونرى باعيننا مدى الحهد المبذول من قبل المستولين لتحقيق

 كلمة اخيرة : 🖁 ـ اتمنى الخير كل الخبر للوسط العثى السعودي الزاحر بالإصالة واتمنى ان يسود عمر الخطيب .. ثم شاركت في البرنامج • الحب بينهم لتقديم الفن بالصورة التي تليق ي بهذا المجتمع العريق .

العمل هنا ممتع



الفن الاريترى لم يجد حقله . احب العود كثيرا وبيني وبيئه عشق وذلك الذيوع والانتشار ترى ما هي الاسباب لارتباط هذه الأثة بالغن الشعبى الاريترى - فعلاً الفن الاريترى محاصر اعلاميا هذا فضلا عن انثى من منطقة اذا امعنا فالفنان يحتاج الل من يتدمه ويدرفه النظر فيها ليبينت لظ السمات المشتركة بينها النغرى ، التي تتمتع بعادات وتقاليد وتيم

• من هم فنانو الصف الاول في اريتريا ا وهل انت احدهم وكيف تعليمهم - أنا أحد فناني الصنف الأول في أريتريا و الثاني .. أما الجيل الأول لفناني اريتريا فهو جبل العنائين الشعبيين ادريس ابراهيم الامير والفنان اتو ابرهة والفنان باعيس وهؤلاء الفنانون هم الذين قدموا للقن الاريترى الكثير علما بأن الرقت الذي ظهروا فيه لم تكن هناك وسائل اعلامية من اذاعة وتليفزيون وصحافة وغيره ولذلك لم تسجل لهم الفنيات .. اما الجيل الحالي فهو جيل ارتبط بحركة التحرير الاريترية حيث تعلمنا والغناء في المسكرات في شكل فرق منفيرة واعتبر أحد مؤسس هذه الفرق

الدرجة الاولى ه هل لك من جهود او مشاركات خارجية

باسم الفن الأريتري ؟ قمت بزيارات عديدة لعدد من الدول العربية والافريقية خبلال السبعينات والثمانينات من بينها دولة الامارات العربية والمتحدة ، قطر ، مصر ، المسومال وكل هذه الزيارات صاحبتى فيها فعرتة كنت ارأسها .. باسم اريتريا .. كما انني سحلت الحدة اذاعات عربية وافريقية من بينها اذاعة ام درمان السودانية والاذاعة العراقية والاداعة الصومالية ومعظمها اباشيت

وطنية . اللغة الاريترية هل هي لغة امهرية ام سواحلية ٢ - حقيقة هناك مجموعة لغات اريترية وهي

سليلة اللمات العربية القديمة الحميرية او لغة المعرة في حدود الجزيرة العربية وقد تطرقنا لهدا الشيء بصورة موجزة من قبل . من هم الفناتون الاريترپون الشباب المصنفون حاتيا على مستوى الدرجة

الاولى " - حقيقة هناك نخبة من المانيي الاريتريين البارزين في الساحة الفنائية من مينهم ميرفت منقستان ، حسين محمد على ، امين عبد اللطيف وأخرين ففط ببقص هزاده الفنانين الضوء الاعلامي الذي يعقلهم خارح الحدود ليتعرف عليهم إخوانهم

اغثى بالعربية قرى هل يغنى الفنان ادريس باللثة العربية ام باللهجة الاريتربة '

له أغنى باللعة العربية الفصيحي وباللهجاء المحلية هذا الى جاس العباء باللهمة الاربترية ... لو طلبنا تعریفا مکتاب الاغنیة

والمؤسيقيين البارزين في اريتربا ماذا - بالنسبة للكتاب الشعراء هماك الشاعر الراحل احمد سعد و د کمرای ، کما ان هناك شعراء شباب من بيهم عبد الرهيم شنقف وهو طالب بكلية الاداب في حامعة

بعداد والشاعر عبد الرحمن سنكات والاستاذ . مصطفى الكردى وسليمان حسن ● هل تعاقدت مع شرکه انتاج فنی حتى الان لم ابدأ التعاقد مع ابة شركة وذلك لقلة امكاناتي لكندي الوي دلك و المستقبل الغريب 👁 في خُتَام هذا اللقاء هل تود ان تصيف

احب ان اغتم هده العرصية لاعبر عن شكرى وتقديري لعناظ التي اتاحت لي هذا اللقاء وازحى ماقبات تحياني للشعب السعودي الوي وللاخوة الزملاء من الفعانين ولقراء عكاظ الكرام



عبد الحليم حافظ

















و المباق الفكر .. هذا هو المباق التاريخي للانسان ، ومهما كانت

عُو ارتفاع أصوات التجارب الأخرى .. فلا بد أن تحمل بذور

الشرط الوحيد الذي يفرض ناسه يقوة استلنائية لانبتلق هذا

النبق ويبقي الاجواء مفتوحة لنقد البقد ليعمل ذلك بالفعل عز

وُ أَوْ أَوْ وَهُمُهُ المُعامَّدَاتِ التي تمثل، بها التقطياتِ والمُقْابِاتِ والمُقَالِاتِ أَلْمَنْحَفِيةً .. والتِّي تَقْتَقْرُ كُلِيةً الى ذَلِكُ الشَرْطُ بِسَبِبٍ مِنْ إِنَّ ٱلْكَاتَ وَطُوفُاتُهَا عَلَى ٱلْمُعَارِ الْعَلَمِ وَبِسَبِ مِنْ جِمَلَةٌ رِدُودِ الْأَمْعِالُ لَكُنَا لَحَمَايَةَ جِمُودَهَا مِنْ أَي تَفَاعَلُ جِدِيدٍ .. فِي رُحْمَةً كَلِّ ذَلْكَ

بَضّاً مَنْ الأَفْتَمَامِ اللَّارَمِ سُواء بِمطَّيُوعَاتُهُ الانبِيَّةُ النِّي يَشْئِركِ يُّأْتُونَ بِدور رئيسَيْ أَو الْمُطْيِوعَاتُ الخَاصَةَ بِالْفَلِّ ٱلْتَسْكِيلُ كَكِتَابِ أو باقامته بالمسيات التشكيلية ناقصا ما ترتب مَنْ اجواءُ والمُخْدِةُ وَما كتب عنها بعد ثلك ويفتقر الى الحد الأدنى من وخ وللوضوعية .. ولا تعلى هذه الأشارة الاكتفاء بقدر ما تلم

أما تجبر الاشارة ال تلك الجهود التي يبدلها فرع الجمعية العربية

الإستية التي اقيمت مؤخرا زائدا ماكتب عنها بعد ذلك ترسم

مُغْلَثُنُّ محْمِدِ ٱلدُمُعِني وَلَحِمدِ سعاحة في اليوم الثقاق يعد انْ

مُنِّاً لَلْلَحْقَ مَعَاصِيلُ الأَسْسِيّة ، إن ترسخُ هذه الخطوّات وإنَّ إِنْ حَيْثُ كَانَتِ الرَّفِيةِ واضحةِ وصريحة واشارت الى نقاط

البِّي يُجِبِ أَعَلا تَجِنبِهِا كما اشْارِتِ الْي الفجواتِ الفاقصةِ ..

جيب عليها هذا الاسبوع : الفنان نايل ملا

متها ميلان السركة التشنكيلية والتي جاءت متاخرة مقارنة بالغرب وعدم ألهأ

● ما أبعاد الهوية الفنية بالنسبة للفنان وضرورة تحققها <sup>ب</sup>!

٥٥ ختتى الأن لم تتبلور الهوية ، سواء المعلية او العربية ، وقد يرجع ذلك الى

الحركة المعلية غلى قاهدة صحيحة ، الا أنه رمع ذلك هناك بوادر محلية وعربية

مكل يوما ما هويةً للفن التشكيلي رغم أن الفنان المحلي يعيش في تــفبط وتشنت وحجا

وللفن العربي فأخذت تمنح الجوائز الى ما يسمى بالحروفيين والبيناليهات الاخيرة

● ما أهمية المُوضوع بالنسبة للعمل الفنى الذي يتظاهر الينا شكلا "

مناك خلط شائع لدى الأغلبية بين الموضوع والمضمون ويهمنا هنا المضمون

كالذي يعتبر جوهر العمل الغني في الوقت الذي يمثل الشكل المظهر النفارجي للعمل ولا

مها يمكن الفصل بين الشكل والمضمون لأن كليهما مرتبط بالأخر عماما ، ويختلف

تولد لدينا شكل جديد ، فالمضمون اذن هو الأهم في العمل الغني الذي يتظاهر البنا .

◘ ما علاقة النقد بالإبداع ؟ وما هي المعوقات التي تقف امامه ؟!

والمضمون وفقا الأسلوب المالجة الغنية وكلما كان هناك طرح جديد او مضمون جديد

عرجلة أساسية في الحركة التشكيلية ، هناك معوقات تقف أمام النقد حيث أن هناك

كالة اغتراب يعيشها الفنان مع النقد اذ انه لا يوجد منهج نقدي علمي بسع علبه

النقاد فما نقراء من نقد ما هو الا انطباعات ، باستثناء بعض النقاد الذين يعدون على

صحيح أن التركيز على الحرف العربي شيء جميل فهو الحرف الذي انزل به القرآن 🌑 ولكن ما يُلاحظ المخروج والبعد كلية عن قواعد الحرف العربي من منطلق تطويره وفي ورأيي أن الحرف العربي ليس بحاجة ألى تطوير بقدر ما هو بحاجة للمحافظة عليه ، على ان ندع مسالة تكوين الهوية العربية تتبلور من تلقاء ذائها فما لدينا من قفلم مصيرية وهموم ومواضيع وتقنيات كغيلة بان يُرجد هوية للفن العربي بصورة طبيعية يعيدة عن التصنع ، وهم دليل على ذلك نجاح الغن الياباني والغن الزنجي نتيجا

تارة تجده يغوص في التراث ومن ثم ينتقل فجأة الى الحروف تتليدا لجماء المروقيين ، ومرة اغرى يشطح تجريديا بعيدا عن اي مضمون وفي الجانب الأخر نجد المعناك جماعات عربية بدات تركز على الحرف العربي وتسعى الى ترسيخه كبوية

نعم كُلْتُنْ عَلَى الْلَحْطَاتِ فِي مَحِملُهِا الْحِنْدِيةُ مَنْوَعَةُ بِقُومُ الْصَنْقُ وَدُولُونَ الْحَرِضِ عَلَى مَسْارَ الْحَرِكَةِ النَّسْكِلِيةِ الْحَلْيَةِ .. فَعَرْجِي لَهُذَا

ان مواكبة ظاهرة الفن التشكيل

الاسئلة التي لاجاباتها ، تأثير قوي على

طبيعة النشاط الفني ، وان كانت هذه

الاسئلة قد طرقت بين الحين والحين الا

انها ظلت معلقة في الوقت الذي زانت

ضرورة البحث فيها الحلحاء ولكى

نقترب مسافة أكير من الاجلبة .. أثرنا

استطلاع أراء الفنانين التي ننشرها

التكرين الطبيعي الذي عاشه هذان الشعبان .

إشاهدة على ذلك .

الحديث في الملكة تقتضي البحث

الله المحيح ، أذ كان للملاحظات التقيية التر

المُتَّاوِدية لَلْقِلَالَة وَالفَنون بِالدمام والى ما قام ويلوم به الفنان عبد الرَّقِينَ السليمان من ، متابعات ، وتبيئة المناخ الناسب الحداد ﴿ كِلْسَلِيمِانَ مَنْ وَمَتَابِعَاتُ وَوَيَهِنَّهُ أَكْنَاحُ لَكُنَّاسِ لِلْحَوْلُرُ

يارِّ الأقوى ، ومهما كأن من أمر قوامها بسبب

لِ وَيُجِلِيهِ فهو ما يقوم عليه أساسا من حبل منطق

الإفكار الجنيدة وفتح الأفاق الواسعة

يُعْضُ المُأْرِسَاتُ الْجِكَّةُ بِبِرِقُ مِنَ املِ

فُيِّناً تَجَّدَر الاشَّارة الى ما يبدَّله تَادي جيزان الاكب

الأنجابي في الاتجام الحضاري

تنشغل الحياة التشكيلية في القاهرة هذه الايام بمعرض الفنان الكبير عدلي رزق الله الذي اقامه بأتلييه القاهرة في الفترة من ١- ١٦ ديسمبر الماضي ، وقدم له الروائي ادوار الخراط بدراسة نقدية احتوت على تحليل مسهب لإعماله طبعت في دليل المعرض . وفي الفترة من ١٦ \_ ٣١ ديسمبر اقلم القنان رزق الله استئنافا لمعرضه في قاعة صفاء زيتون بقصر ثقافة النيل حيث كانت هناك تجرية جديدة اذ عقدت اثناء المعرض الندوات والامسيات الشعرية للشعراء الشباب فتعانقت لغة اللون ولغة الصوت الشعري لتنصهر في سبيكة فنية جديدة .

معزوفة الوردة

يترهج اللون بين يدي هذا الفنان في ساحات تشعرك بلحظة الصريق الاتفصالي الذي يتصدد في أعماق الاحاسيس ، ويجعل من المتلقى معزوفة في يد وربته الاثيرة ، يوهمك السطح بانه النهاية ، فتقمض عينيك لتتفاعل كل الاحاسيس الجمالية والعقلية والعاطفية في لحظة حب مع العالم ، هذه الوردة لايمكن ان يخطئها المتلقى ويحيلها الى

عدى رزق الله من مواليد عام ١٩٣٩ في بلدة ابتوب في محافظة أسيوط، مأنفولته كانت حلما يدور في عالم الموسيقي ، نكن الظروف المادية الصعبة اختطفته من قلب العالم الرحب وقتحت عينيه على واقعه ، فوجد أمامه حرفة الزخارات التي ترسم على هذا النسيج ... الحلم : الموسيقي ، الواقع ، الرسم .. أه لو تتعلم رسم الوسيقي أو العزف على

التمق بكلية الفتون الجميلة بالقاهرة

هذه العناصر تتصادم وتتفاعل معنويا فيتمضض ذلك الاحساس الغامض الذي يجعل المتلقى في حالة انتشاء هو نفس الانتشاء الذي يصلحب الفنان ساعة وحصل من خلالها على عدة تجارب ملامسة فرشأته لسطع اللوعة جيدة وجديدة حيث اكتشف فيها القدرة الشاروتي : حاسة اللمس على التعبير عن الشفافية والنور والفضاء

وقال الناقد مبيحي الشأروني ، لوحات عدل رزق الله تُحوى ظاهرة فريدة انهامخاطبتها حاسة اللمس فينا ، وهي قدرة على الايحاء بالتجسيم وتعبير عن كتلة العناصر وتقلها ، وأن دقة التنقلات من درجة لونية الى اخرى

الرواد في معرضه الاخير تقرأ هذه . . . المائيات ، علاة ، خامة أو أداة رفيقة ، بل هفهافة ، وشديدة

وهي قيم موجودة بالفعل في عمل هذا

المستوى القريب المتاح من النظام المنقلت . ومصداق ذلك في مرحلته الإخيرة التي اسمها: وشهادات

تجعله قاسرا على الايحاء ، لنا بالرغبة في المس القطيفي لاوراق

> وفي مقدمة الدليل الذي قدم الى الفقرة من مقدمة الروائي ادوار

القيم الاتية من مجرد خامة العمل تتحرل بنفس الكيمياء التي قدمت بها هذا المشروع الى نقيضها المزاوج الحميم ، ويمكن ان يصبح الأكواريل في يديه عجيئة كثيفة ، وحارة وعنيفة في سياق نظام محكوم ودقيق على مستوى ما وفي مرحلة ما ، وايضا في مرحلة اخرى حديثة بحيث تخرج على هذا

نظام اعقد ، وقيه نوع من التدقق والعراقة ، بل العريدة التي لها تركيبها الخاص ، دون اي شبهة َ من الانهمار

هذا المعرض ومايدور حوله الآن ، اما اراء الفنان نفسه حول استلة كثيرة وجهناها اليه واجاب عنها بذكاء ووعى فسوف ننتهز اقرب فرصة لعرضها

لقاءات

الفنان ، موجودة الى حد أن كثيرين من نقاده لم يروا وجودا لشيء اخر تقريبا . لكن خاصية عمل هذا الفنان ان هذه الخراط: النقيض الحميم

دما جديدا وهواء نقيا ، واعماله ليست تشخيصية كما انها ليست تجريدية

عندما تتعود عيرننا على الإلبوان والخطوط في لوهاته تلحظ عنصرا هنا وعنصرا هنآك ، وكأن هذه العناصر تشع من ثنايا الشكل الذي يتركب من خطوط التي يمارسها والده وتلك راتيقة متشابكة مع اشكال تتفتح بغضل انحناءات رشيقة تزيدها مرونة ، . بیکار: ٹٹائیة الاحساس اللون .. من هذا تبدأ .. الغامض

نسم الجرافيك عام ١٩٥٦ م ويعد تفرجه ظل بيحث عن طريقه ، لكن تجاربه في تلك الفترة كانت وكانها تسير ي طرق مسدودة ، على حد تعبيره ، بعد يونيو " حزيزان ٩٦٧ أخا حر الن باريس حيث اكتشف بالمسدفة الوان والاكورايل ، تلك التي عشقها عدلي



تَقُوق قدرة الالوان الزيتية على ذلك ،

وتلك المفردات كانت هي أهم مأيمير

اعمال الفنان رزق الله واكثرها الريا

أراء نقدية

قال الناقد الفرنسي ، كلود لافاي

تتسرب الى اعماقنا عن طريق لانعيه

أن المتعة تتتزه في داخلنا وكاننا نستقبل

اما القنان الناقد حسين بيكار فقد

\_ و أن تقابل الاضواء الشكلية أن

لوحاته ؛ الشفيف والكثيف ، الاحمر

والاخضر ، القاتح والقامق ، المادى

والاثيري، الثابث والمتحرك الاطلس

والمشن ، العقلائي والتلقائي ،، كل

عن الفنان مدلى رئق الله : ـ و اعماله تُحس اكثر مما ترى ، انها

اذا كنا قد علمنا بأن المركة المستقبلية ظاهرة ايطالية وأن التعبيرية ظاهرة المانية اساسا وإن التكعيبية بما يذكر الدكتور عزالدين اسماعيل في كتابه الفن والانسان . كانت تعبيها تقيقا عن حساسية الكيان الاسباني ومن قبلها كانت الانطباعية ظاهرة دالة على الروح الفرنسي .. فانتا لا بد وان نعي الابعاد المقتيقية وراء اعتبار الوهشية الفرنسية نفسها الملهم أو المصدر للتعبيرية الالمانية في الوقت الذي يقابل ذلك على الجانب التعبيري الالماني تنكر الرواد لا عن تأثير خارجي بل أنهم ذهبوا للتعليل على أسبقية التَّجِربة الْالمانية حتى على مستوى مثيلاتها الروسية كانت ام التشيكوسلوفاكية وهم بذلك لا ينفون عامل التعبيرية حتى أن فنانهم كيدشز قد وجد في تقديم تاريخ لوحاته ما يعتبره دليلا على الوقوف في الصفوف الاولى لقافلة البحث والتجريب الانسائي واربعا لمستا ملاحظة تشكل الفكرة لدى التعبيرية من حيث اسقاط عالم الفنان الباطني على العالم الخارجي لكنه ايضا استطاع ان يضيف للعلاقة العكسية بعدا أخر عنده بها التقاط سمة التشكل وبالتالي مقابلة كلتا الحركتين بوصفهما متباينة في



تلتمس العذر فيما نرى أن نواتج العلاقة الناثيرية بين الوحشية والتعبيرية قد القت لنا من الضوء ما يكني لتبين الاولى للحركة الانطباعية المحدثة من حيث التقاء الاتجاهات الثلاثة في محور الشكل التلقائي اذ اننا نحن نقر مثل هذا لا بد وان نعود للتذكير بأن الوحشية ما هي الا احدى نواتج التجريب الانطباعي اما عندما نود توظيف كل هذه المؤثرات والتداخلات .. والانتقال الخدوي المنجاوز للحدود والحراجز الشعوبية بمكن لنا به التدليل على ذلك التلاقي الذي سعي بالغن الجديد ولعلنا لم نستطع أن ندلف لماهية الحركة المستقبلية من حيث هيّ ذات خلفية سياسية جامت لتَّجسد الطموحات الايطالية ورغم ذلك فلا بد انَّ نشير الى انها قد عمقت صلتها بالتيارات الغنية المغتلفة لكنها كظاهرة لم تكن ثملك مقومات الاستمرار غير ما قدمته في فترة قصيرة ولم ثلبث أن ثلاشت في مواجهة التيارات الأخرى .. وبعد ماذا نقول .. انقول اننا من خلال هذا الطرح .. قد أوضحنا أحد صور التجريب العالمي ..أو اننا قد وضحنا ان التجربة الفئية الغربية لم تكن لتبلغ هذا المدى التأثيري لو انها تقوقعت داخل حدودها .. أواننا نُحيل ذُك للرغبة التي اجتاحت اوروباً للتغيير والتحديث مما اكسب تجاربهم الشمولية التي لم تعد بحاجة لتأكيدها .. والتي لو لا وجودها وفاعليتها لما كنا نحن هنا بصيد التمثل بها ، ام ان الاسباب التي دعتنا لهذا الطرح .. هي غير ذلك تماما .. ليكن ذلك .. وليكن طرح صورة واصَّحة لنظافر عواملُ التجريب والتأثير ولاحتكاك وتبادل الخبرة .. هو الذي حدا بنا مثل هذا الضرب من الامثال .. ولتكن سببية هذا الطرح منصبه .. هو هذا الجمود الذي يتخلل تمارينا حتى لا نجد أنها لا تتجارز حدود القطر .. في حين أننا نسرح بلغةً واحدة .. ونتشبث بنداءات وأحدة .. بينما يتأرجع فعلنا الفني بين التأكيد على الرجه وتارة .. والبحث عن الهرية .. كما نقراها فقط تارة اخرى .. اننا اذ نريد لتشكيلنا التجارز .. والرصول للعالمية .. فلا بد أن نجد من الوسائل العلمية والموضوعية ما هو "هيل بتحقيق ذلك ، وان ندرك ان تجاوزنا للحاق ماتركب التعبيري .. لا يمكن تحقيقه من خلال حصار صالات العرض من لجان الجوائز ، بل تبنينا لمنظور بعدي التجرية .. مدركين طبيعة الوصول الزثراتها الزمنية وتراكمها الخبروي ..

ويبقى السؤال ... ترى من اين تلك التجارب الاصلية والتي يمكنا بها اختراق الاسبقية الغربية تمهيدا للوصول للعالمية .. وهنا نطق السؤال رهنا بتحقق ذلك التواصل الفني .. والى أن نتداخل مع حقائقه وتلمس غاعليته



التأثير بل يجيرون اسبقية تجربتهم بالاستاذ على بحثهم الدائم عن افضل الطرق يثبت المنشاة اسيارى ويلسمض عنها الارعامات التي لا تهى، في غير الثوب الالماني . وريما ادركنا من خلال مطالعتنا للتجارب المختلفة مدى ذلك الحرص ايضًا صدق الحس الالماني عندما نقرأ قول مارسيل برييون (أن افضل طريقة يستطيع الانسان أن يفهم بها المذهب التعييري بوصفه حركة فنية هي أن ينظر اليه بوصفه معارضًا للمذهب الانطباعي) ولعله قد اهتدى وهر القرنسي الى عنى بذلك تحديد لدى الإنطباعية بالزاوية التي تستمد منها الروية التي يمكن

وقد يجد القارىء أن المرور بهذه التداخلات قد تحول للوقوف بها .. وقد

ستستمر الاستلة ولا غيرُ الاستلة .



بديعة حسن ـ تبوك

اسماء حمزة السحلي فنانة تشكيلية تمارس الرسم منذ صغرها ، شاركت في مسابقات رعاية الشباب ونالت بعض الجوائز .. وهي مشعولة هذه الايام بالتحضير العرضها الاول الذي سوف يقام في تبوك حيث اجرينا معها هذا الحوار عن تجريتها الفنية :

● البدابة

كيف بىدات تمارسىين الفن ٥٥ منذ صغرى وفي مراحلي الدراسية

الاولى كئت احب درس الرسم وكثت

ارسم بكثرة ، بعدها بدأت اضاعف

جهودي لتحسين مستوى الاداء الفنى

محمد عارف

تقديرية ، وفي عام ١٤٠٢ شاركت في مسابقة رعاية الشباب وحزت على جائزة اخرى وهكذا كير الدافع لدى وتواصلت مع فن الرسم حتى اصبح جزءا منى . الصور الانسانية 🖁 🗷 كيف تنظرين الى الفن التشكيلي

حتى هصلت في عام ١٣٩٨ على جائزة

خلالها عن مشاعرى واحاسيسي تجاه ما اواجهه في حياتي ويطرق متعددة . اللوحة \_ القصة • ملاا تعنى اللوحة الفنية بالنسبة لك ؟

الانسانية المفتلفة بصورة شاملة

وصادقة ، حيث يخاطب الغنان عن

طريقه الاغدرين، ويليجاز فالفن

التشكيلي لغة وظيفتها نشر الطمأنينة

ونقل الصور الاتسانية والاجتماعية ،

والرسم بالنسبة لي ، وسيلة اعبر من

🗖 انتى ارى ان اللوحة الغنية عبارة

دم بدید

كانت لوجة ، ايقاع ، للغنان الشاب محمد عارف

هي اولى المشاركات الفنية في المعارض الجماعية ،

حيث عرضت في المعرض الجماعي السابع للقنون

التشكيلية للجمعية العربية السعودية للثقافة

يتناول الغنان محمد عارف قطع البلاستيك

التالغة ويصهرها ليؤلف منها اشكالا عفوية شبه

مجسمة تثير الدهشة وتحفز الخيال والذهن

لاكتشاف كل ماهو غريب وجديد وذلك عن طريق

تنظيم العلاقة بين ماهو عقوى وماهو مقصود من

ان تناول هذه المادة بهذا الاسلوب يعتبر خطوة

جريثة من هذا الفتان الشاب ولاشك بأن استمراره

في انتاج اعمال اخرى سيزيد من خبرته ويوسع

اجل تحقيق التوازن الفني لايقاع اللوحة ،

والفنون بجدة .

تمريته الفنية الشامسة .

من قمية يحكيها الفنان بريشته لتعكس مایجول بداخله من مشاعر واحاسیس مستخدما الالوان والضطوط والاشكال ، ومهما كانت طبيعة هذه الشاعر : فرح ام حزن فانها تقصول بيد الفنان الى الوان مؤثرة .

 اذن مادور الالوان في اللوحة القنية ؟! ٥٥ الاثران لها في نفس الفتان اهمية

OO علاقة النقد بالأبداع علاقة جدلية ولا بد من ترفر النقد الهادف في الساعة التشكيلية ومواكبته فلا ابداع بدون نقد ، والآن وصل الفن الى مرحلة ابداع نتيجة كبيرة ، فالعين ترى المدور في الطبيعة وتتأثر بسحرها وجمالها اذأ ماكانت متناسقة ، ومن خلال استخدام الفنان للالوان في بناه العمل الفنى لاعطاء سواء بواسطّة لوحة ال مجسم جمالي او اي عمل فئي آخر.

> اي الصور تنقلينها بواسطة اعسالك الفنية واي الشامات

بالانصافة الى الورق .. الخ .

٥٥ يسعدني ان ارئ المراة تصل الي

تستخيمينها ؟ ٥٥ انني مهتمة جدا في تصوير البيئة والمناظر الطبيعية ، كما امارس الرسم التقنية ؟! على القماش والطباعة و والخامات الفنية الآخرى كالخشب والغرز

> خدمة الحضارة الانسانية التشكيليات في الملكة ؟!

خامات وتصوير

مارایك بما قدمت القضائات

مجال الابداح في الفن التشكيلي لتدفع عجلة الحركة الفئية نحو الامام وفي ذلك غدمة للمضارة الانسانية .

كالمنهج البنيوي الذي طبق مؤخرا على الغن التشكيلي وعلى بعض الاعمال المطلبة وفي الوقت الذي نرى فيه النقاد بتهمون الفنان بأنه يعيش حالة اغتراب نتيجة انصهاره بالدارس الغربية نجد ان النقاد انقسهم يبنون أرامهم الثقدية على مدارس ومناهج نقدية غربية ومن ثم يطبقونها على الاعمال الغنية ، وما يزيد حالة اغتراب الفنان مع النقد مو عدم تقبله لما يسمى بالنقد سواء اكان موضوعيا ام انطباعيا الله اذا كان النقد يسير في صالحه . ما أهمية أنثقافة بالنسبة للفنان وهل يتوقف الدور على المهارة

OO الفن التشكيلي بحد ذاته يعتبر ثقافة والثقافة كنز لا يغنى ، لكن للرَّسف أن أغلبية الفنائين يفتقرون حتى ألى الثقافة التشكيلية التي يمارسونها لذا علينا جميعا أن تحمل معاول لمحو الامية الثقافية لدينا والتسلح بكل وسائل وروافد الثقافة حثى يمكن مواكبة الحياة بمختلف جوانبها والتي حتما سوف تنعكس على اعمالنا الغنية وتطلعاتنا المستقبلية فلا يكني فقط ان تعرض اعمالنا ، ومما يدعو الى الاستغراب ان أصحاب الثقافة ينادون بأن يتسلع المجتمع بالثقافة في الوثت الذي يفتقدون فيه كليا الى الثقافة التشكيلية التي تعتبر جزءا لا يتجزا من مجمل الثقافة الفكرية والفنية . لذا يجب ان يكون هناك تلاحم بين كافة الاطراف لحمل مشاعل الفكر والنور معا .

النوسة إلى هم الآه حوارً

الذي يوعن سعركة حسينية مستعرة كما تتعاقباً عن رؤوس الشعامل يتلهمون ال المتبيقية على استخدام اللول الذي يشيع عن حرات المساحات اللودية ملا يعرف الدی فریب معید ارتقاب بدی ایرومهٔ ۱ الکان تساوتف کل شرام اهماد اسما المرء إن كانت شخوص وأحسام العمل العن على توليف الأمسار الغني تعكس النبي الساقط عليها اع انها المربع الداخل بو اللون المبرنقا تَشْعُ " لَوْرًا ﴾ مِنْ ﴿ وَأَنَّهَا ﴾ ﴿ لَا لُوا ﴾ تشدُدُ حميعها أصفات بلرزية أحيث تختلط تقلم / حيث أصنفان جاماً من النف اللونم (الكونتراست) تب اللومة به حمالياً والثاني مرجبوني حجث كث الوان النظي وتنصد بعض مسارات الرؤيا بمطوط مستقيمة عادة شكات والثاني موميوعي بعبث ك مساحات توثية مستطينة أداها العنان عن جماليات الكال مأوهى بالنظار ما بواسلة السكان الانتماء أن شركز اللوجة الذي يقع قوي على السعل البيمان دول إلى يد الم الوجه م حوان و ينجل احسام جاها الشاعري بالإشباء وتخهر مقدرت التقنية على نقل ما بداخته من رؤما منبذر الاجسام شفامة ونشاخل وتبدو مِنْ تِلْكُ الْأَلُوالُ وَ لَمْنَ هَذَا الْشَاشِ الذي النفزكة فيها ذات سرعة هادنة أأتصور يُعْبُ مُناثر الإصوات في النعوار أن هد



فنية خاصة تشييها بن تفاعل الأوان





متابعة دقيقة لمراحل عمل اي مشروع .

سمود يتفقد مشروعات الرياض لمتابعة سير العمل بها

ويني ذلك حفل غداء يقيمه أمير الدرعية

مشروعات وحدائق ومتنزهات

تحت التنفيذ هذا العام

بالرياض

● حديقة مناخ الملك عبدالعزيز جنوب

مدينة الرياض وتقع على مساحة ٢٤

● متنزه الوادي غرب مدينة الرياض

● حديقة عليشة على مساحة ٧٧ الف

● تطوير وتجديد حديقة الحيوان في

موقعها القديم بالملز على مساحة ١٣٤

● حديقة العريجاء غرب مدينة الرياض

• حديقة الشعيب المدفونة جنوب غرب

• حداثق الربوة ، والنسيم ،وغبيره ،

والمنصورة ، وابن زيدون ، والعود .

• حديقة زهرة البديعة

على مسلحة ٢٤ الف متر مربع











والصحية والعمرانية ، وما تم انجازه من المشروعات العملاقة ضمن برنامج

خطة التنمية الرابعة في فترات زمنية

يؤكد سمو الأمسير سلمان ان

ه الرياض ۽ صارت من اوسع الدن في

الامكانات والخدمات المتاحة حيث أن

ويركز سموه تلك الحقيقة ف قوله من فضل الله على مدينة الرياض انها

نمت في الخمس عشرة سنة الماضية نموا

يفوق التصورات ، كما نمت غيما من

مدن مملكتنا الغالبة بمعدلات متفارتة ،

فلقد كان الاداء العام باهرا في

التجهيزات الاساسية والشبكات

المتكاملة من المرافق العامة والخدمات

واقامة الصناعات الاساسية وتحقيق

ويضيف سمو الأمير سلمان قائلا:

في قطاع الزراعة تجاوزنا الاكتفاء

النذاتي في المحاصيال والمنتجات

الرئيسية ، ودخلنا مجال التصدير مما

يؤكد أن التنمية لم تكن قاصرة على

تطوير وتحديث المدينة فقط بل كانت

انطلاقة مخططة وشاملة لجعيع أوجه

ولان واحدا من اعز ابناء الملكة واكرمهم عليها أمسك بدقة القيادة"

موجها لقافلة التقدم ومنظما لحركة

التطوير وحريصا على اختصار الزمن

لتحقيق الاعداف الكبرى وهو خادم

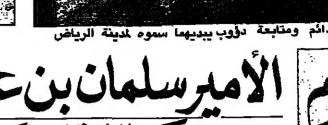
تجاوزنا الخطة المتوقعة

وحول التخطيط المستقبلي لمدينة

يديه أمالنا العريضة .

المنجزات الرائعة .

العالم العربي واكثرها حظا



قصة التحول الحضارى الذى تحيا تفاصيله العذبة مديد الرياض تثير بداخل النفس ، فيضان ، من المشاعر المزوجة بالتأمل والاعجاب والانبهار الشديد . لقد نجحت ، الرياض ، في ان تبسط خضرتها على صحرائها

خلال مدى زمن قصير لا يقلس بعمر المدن في أي مكان بالعالم وفي سنوات قليلة تالقت ، الرياض ، . صارت مدينة عريقة تمتلك كبرياء ، الشموخ ، ، وبريق ، التطور ، ، وفن و المعمار ، الذي تنطق مفرداته بالتراث العربي الاصيل ممترجاً في معادلة رائعة مع الفن المعاصر . قُ سنوات قليلة صنعت الرياض مستقبلًا له ايقاع

« الانتصار » و « التقدم » و « الانجاز » .

لتأخذ نصبيها كغيرها من مدن الملكة

وقال ان هناك مشروعات عديدة تنتظر

الدرعية ، ومخططات نمونجية جديدة

لتطوير احياء الدرعية القديمة

والجديدة ، وتتغيذ جسور وطرق خلال

فترة قربية أن شاء الله ف ظل أمتمام

حكومة خادم الحرمين الشريقين الملك

فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي

واعرب الباهلي عن سرور اهالي

الدرعية بزيارة سمو الامير سلمان وقال

انتا نتمنی ان نحظی بزیارة خادم

الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده لهذه

المدينة العريقة التى ظهر فيها الامام

محمد بن سعود والشيخ محمد بن

عبدالوهاب يرحمهما الله اللذين انطلقا

بالدعوة للدين الاسلامي الحنيف .

جسر الملك فهد وجسر الأمير

وأوضح رئيس بلدية الدرعية الاستاذ

لاهتمام سموه بكافة مشاريع

سالح بن تاصر أن الزيارة الكريمة التي

يقوم بها سمو أمير منطقة الرياض تأتى

هذه التفاصيل العذبة ، وتلك الانجازات المشرقة كانت ذات يوم بعيد مجرد حلم عابر يداعب الوجدان وعلى مدى اكثر من عشرين عاماً نجح ساحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورثيس الهيئة العليا لتطوير الرياض ف ان يحول الحلم الى واقع ملموس ، وأنجاز دائم ، ومشروعات عملاقة تزهو بقيمتها

لم تغب ، الرياض ، عن عينيه لحظة واحدة . استقرت أن قلبه . وعقله فمنحها عصاره اهتمامه وروحه وكاث لعطائه مذاق .. النجاح ، والقوة ،

وفى أطار الزيارات التفقدية العديدة التى يقوم بها سموه يزور اليوم الامير سلمان بن عبدالعزيز مدينة الدرعية للاطلاع عنى المخططات والشروعات الخاصة بتطوير المدينة والالتقاء

اجتنماع هيثة تطوير الرياض سيرأس سمو الامير سلمان اجتماعاً للهيئة العليا للتطوير بمقر امارة الدرعية بحضور سعادة امير الدرعية الشيخ مجمد بن عبدالرحمن الباهلي ومعالى امِّينِ مدينة الرياض الأستاذ عبدالله المان النعيم ، ومدير عام الهيئة العليا التطوير الدكتور محمد بن عبدالعزيز ال الشيخ ، وجميع اعضاء الهيئة العليا لتطوير الرياض من القطاعات المفتلفة . سمو أمير منطقة الرياض للعاصمة التاريخية القديمة للمملكة العربية السعودية . واكد على أنها ستحقق نتائج طيبة للرقى بمستوى الانجازات

وحضارة القرن العشرين

الميذول و و التحدي و الكبير الذي

تواجهه الرياض لتحقق المعادلة الصعبة

وهى التزاوج بين عراقة التراث،

قيأسى بجميع جوانب الحياة يأتي

انطلاقاً من الاهتمام المتواصل ببناء

الانسان السعودي والملكة العربية

في البداية يؤكد سمو الامير سلمان

هذه الدينة وتعد مكسباً لها من لجل

وفيما يلي قرامة ، سريعة ، نتصف

- الكِثْقة تخفى ورامها جهدا كبيراً ررويتابعة دؤوب وحرص متواصل بيذله مناخب السنمو اللكي الامير سلمان بن عبدالعزيز من اجل تطوير الرياض لتنضم الى مصاف المدن العالمية

من خلالها بعض عبارات وتعليقات سموه خلال الأصاديث الصحفية واللقاءات العديدة الثي أجريت معه

تحقيق الزيد من الإنجازات الهامة الواكب النيضة العمرانية في شتر وقال أن لدى مركز المشاريع الهامة والتطوير بالهيئة العليا لتطوير منطقة الدرعية القديمة والجديدة والعسل يجرى في تتفيذ جسر الملك فهد ، وجسر

الامير سلمان على ان يتم تنفيذهما خلال عام واحد فقط . ، التحدى ، الكبير هذه الانجازات المتتالية ، والزيارات

تعلن مؤسسة الزين بجدة عن منح مكفولها / ا دوردو بالأو قَلْبَيْنِ الْجُنْسِيةِ كَأْشِيرَةِ حُرُوجٍ نهائى . وعلى من له مطالبة طرف المذكورأن يراجع المؤسسة خلال أسيرج مده مَارِينِهِ أوالانصال ت 70100٣٦ ولإخلاءا لمستولية جمي النشر

> بعان عطية حميدان الطباري رأنه قدمن مكفوله/ محديثوازعباسي محمدين عياسي بأكستان الجنسية بجراج وازب فريقع 87A7997 تأشيرة حروج نهائى ولم يخرج من المملكة . نخذر من التسترعليه . ولإخلاءا لمسئولية جرى النشر



محلعادل عيدالله محمل على عربي عن انقطاع مكفوله / محمق القادر الدونيس الجنسية عن العمل. ويخدمن التعامل مع أوالتستر عليه حيث أنه منح تأشيرة مغادرة .على من بعيف عنه شيئًا الاتصال ت - ٦٨٣٣٨٧ حدة . ويليفلاه المستولية جرى الإعلان .



بأن مكفوله/عابدحسين شيخ عيالرحمن الباكستاني الجنسية والتى يحراجوازير فريق ١٠٦٦٣١ واجَام ترقِم ١٧٢٥ صادرة من الريايىن فى ٧/٣/١٧ و 1 قدانقطع عن العمل . وعليه فإننا نخلحي مستُولِييّناعن المزكورمن مَاريخ نشرهذا الإعلانس.







ويشير سموه الى معرض الملكة بين

بالأمس واليوم الذي حقق قفزات اعلامية

كبيرة لدى دول الغرب حيث عبر عن

الصورة الحقيقية للمملكة بصفة عامة

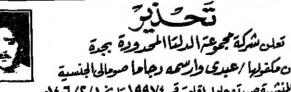
والرياض بصفة خاصة ، وقام بتعريف

وعرض الانجازات الكبيرة لهذا الوطن

خادم الحرمين الشريقين الملك فهد بن

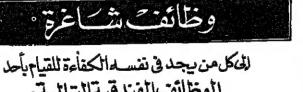
عبدالعزيز أل سعود حفظه الله ف شتى

المجالات الثقافية والزراعية والصناعية



لديه أى معلوطات عنه الاقصال بالشركية قسم هيبورث بالريقيك تركم ١٤٤٧ ٢٥٤ و ١٤٦٢ ١٢٠ ١٤٢٨

بأن مكفوليا /عبدى وارسمه وجاما صومالي الجنسية والمنشورة صويتِه حامل إقامة قِع ١٩٩٧٤ بِتَارِيخ ١٩٢١/٦/١ مَعُاهِ صادرة من مدينية المراين . قداتقطع عن العمل أعتبا لأمن ١٩٨٦/١٢/٢٢م. نحذرمن العَامل معه حيث أنه لليدرله أى صلاحية للتوقيع نوابة عن الشركة . العِيام م



الرياض اضاف سمو الأمير سلمان

بقوله : لقد خططنا لمستقبل الرياض منذ

عشرين عاما الا ان حركة الانجاز

تجاورت الخطة المتوقعة الى نصف الدة

وحول جولات سموه التفقدية

لمشروعات منطقة الرياض لمتابعة تنفيذها

يقول: أن الهدف من هذه الجولات

الميدانية الاطلاع على المشاريع التم

قامت بها أمانة الرياض من حدائق عامة

كبيرة ومنطورة ومشروعات الخرى يتم

أفتقاحها في الآيام القادمة أن شاء الله .

على هامش الريارة

● تأتي زيارة صاحب السمو الملكى

الأمير سلمان بن عبدالعزيز لمدينة

الدرعية باعتبارها مدينة ذات تاريخ

عريق وتراث مجيد ، لبحث العديد من

المشروعات الجديدة التي ستضيف لها

لمسات حضارية وتألقا معماريا يجعلها

ه تزهو ، بهذا التاريخ وذلك التراث .

يرافق سموه في هذه الزيارة كبار

المسئولين باجهزة الدولة ورجال

● بعد نهاية الجولة ستستأنف الجلسة

الثانية لاجتماع الهيئة العليا للتطوير .

الصحافة والاعلام .

الوظائف الفندقية التالية: • موظف ابتعلامات • موظف سنترال

• سفرچي • ملواني • مشرف أدوار • موظفى أدوار

• طبياخ

يرجى الاتصال بتليفون ٨٣٦٧٨٨٨ المدينية المتورة .

MOHSEN ~ 6 - Was

الأوكاريون الساوى الكبير على التخفيضات الحقيضات الحقيضات الحقيضات الحقيضات الحقيضات الحقيضات الحقيضات الحقيضات الحقيضية هك تصدق؟ احضومات مِن ٢٠٠٠ إلى ١٠٠٠ نصابح الغفة التجارية هكدايا و مكبوسات وأخذية و مصنوعات تجلدية و بطانيات

سدة، سوق النمامة بالكندرة (٧٥) شارع قابل (٢٧٦) شارع للطار المقديم (٢٨١) مكرصوري (٢٨١) شارع الأشراف ٢٨٦) شوفت جدة الدولى - الهداينا ١٩٧١هنوع الأحدية (٢٧٨) فندع الملبوسات (٢٧٦) والمدينة المفورة ١٩٦١) والمقديم (٢٨٦) مكرصوري (٢٨٦) شارع الأشراف ٢٩٦١) شوفت جدة الدولى - الهداينا ١٩٧١ فندية الممارع المعاري المقديمة المعاري المقديمة المعاري والمقديم والمعاري والمقديم والمعاري والمقديم والمعاري وا

### اعادة المهلوس مع البصيرس للهددة

عكاظ . مكة الكومة .

الوحداوية في اعادة احد اعضاء مجلس الادارة السابقين والذبن خدموا نادى الوحدة في احلك الظروف والمواقف الحرحة وكان له دور مارز في اقامة معسكر مربق كرة القدم في الموسم فبل الماضي وله دور رئيسي وبارر في تحقيق النتائج الجيدة لفريق كرة القدم ومن المتوقع أن تجتمع هذد الشخصيات لاقناع الاستأذ احمد دهلوى نائب رئيس الوحدة السابق والمشرف عل الكرة معردته لمخدمة نادى مكة الكرمة واذا ما نجدت الشخصيات في اعادته مأن عودته ومن ناحية اخرى مناك احتمال كبير في عودة

 امتضافة نادي لحد افريق المة بالغاس البحرس والإنحاد المكندس ● الضيفان ياعبان مع احد اربع مباريات

القام السامى يوافق على :

عبدالحميد الجهنى - و المدينة المنورة . صدرت الموافقة السامية الكريمة عن طلب نادى احد في استضافة فريقي كرة السلة بنادبي الاهل والاتحاد الاسكندري أبرز فرق السلة بمصر الشقيقة . وسيصل نويق الاتحاد الاسكندري إلى المنينة في الفشرة من ٥ / ٥ إلى ١٢ / ٥ صل الاهلى في الفترة من ١٢/٥ إلى ١٨/٥ ليلعب كل منهما مباراتين وديتين امام والتي ستقام في الامارات من ٢٢/٥ الى ٢٠/٥..

السلة الاحدية التي تجرى استعدادا مكثفا لبطولة اندية دول مجلس التعاون الثامنة الجدير بالذكر أن المباريات الاربع سنجرى على صالة مركز صاعب السمو الملكى الامير محمد بن عبدالعزيز رسيكون دخول الجدامير بتذاكر قيمتها رمزية لا تتجاوز

الاستاد سليمان بصيرى ليعمل غممن الجهاز



بالاعتزاز به املا في الوصول الي

المستوى العالى الذي نيغيه لابناء وطننا

العزيز وأن نفس الوقت نوجه التقد

وليس التحامل بالسماعيل ، النقد

نقط ، عندما يهمل اللاعب نقسه وعليك ان تتذكر ان

مارادونا نجم العالم في كرة القدم سيق

ان وجهت اليه الصحافة المدلة

والعالمية نقدا قاسيا وأشادت به بعد أن

تألق في كأس العالم الاغيرة ولايفرتك

ايضا ماقالته الصحافة العالمية

والايطالية بخصوص باولورو سي هداف

كأس العالم باسبانيا وقناص ايطاليا من

مدح وزهو وفخر بأمكانياته الغنية

والبدئية العالية وايضا نفس الصحافة

هاجمته بشدة عندما اتهم في قضية

الرشوة والتواطؤ في نتائج المباريات

لصالح فئة من الراهنين لم تتنكر ذلك

والسبب طيعا معروف في كلا الحالتين

الاولى أنه اقتزم بالسلوك القويم والثانية

خروجه كلية عن السلوك الرياضي ..

● اما السؤال الثالث غكان من

عبدالله السويلم كلبتن قدم الشباب :

بعد ان سمعنا عن الطب الرياضي

والمحاضرات الكثيرة عنه فهل مركز

الطب الرياضي مفتوح وهل هو مجهز

الاجابة من الرئاسة العامة تؤكد ان

المركز مفترح وعني استعداد لعلاج اية

امابة بالنسبة للرياضيين بعد تحويله

لاستقبال الرياضيين المصابين

من المنطقة التابع لها

الو عَمَاظُ...

هل صدر العدد الخامس من شريط

كاميرا ٣ ؟ وما هوالجديد في العدد ؟

هذا هو هدف الصحافة الاسمى

## اسهاعيل حكهم : لهاذا تتجامل الصحافة على اللاعبين

أنعتز به ونطرح كافة الاجابات للرد على استلته .

وكانت اولى الاسئلة التي تلقيناها من رجل الاعمال الناجح .. والرياضي المتميز .. سمو الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس مجلس ادارة نادى النصر واذا كنا قد عهدنا الصراحة الدائمة نيه فكان سؤاله ايضا اكثر صراحه لم يجامل .. لم يمدح .. بل طرح سؤالا اكثر موضوعية مصرا عن رايه وثانى أُ الأسئله من اسماعيل حكمي نجم نادي الاتحاد والمنتخب الوطنى لكرة القدم وثالثها من عبدالله السويلم كابتن فريق الشباب لكرة القدم .

• ولنبدأ بسؤال الامير عبدالرحمن

ان يطور جريدة عكاظ 😁 وحتى تصبح الصورة اكثر

واذا كان السؤال تعيز بالموضوعية



لحمر ؛ ليس هناك تحامل ولكنــه نق

تلقت احدث زوايا هذه الصفحة ، النجوم تسال .. والصحافة تجيب ، ثلاثة اسئلة .. وذلك في ةٍ محاولة من عكاظ ضمن سياسة تطويرها ومسايرة الصحافة العالمية لمعرفة راى النجم ومايدور بخاطره وُّمن علامات استفهام وترك الفرصة له لسؤال الصحافة وعكس الاية بوقوف الصحافة دائما موقف المتحفز والمتسائلة عن كل شيء وطرح العديد من الحلول والاراء في شتى الموضوعات التي تطرق اليها .. هذه الزاوية تهدف الى تلقى الاسئلة من النجم وحقه في النقد البناء وسنقوم بتلبية رأيه الذي



الدكتور هاشم عبده هاشم : انتهينا فعل من اجراءات الإصدار في الدمام وقريبا الرياض

عبدالله الرفاعي ـ جدة :

بمهاراته الفنية والبدنية شيء أولا يدعونا

فلقد كانت الاجابة ايضا بموضوعية بل وتطرقت الى الامال التي يعمل على تحقيقها الدكتور هاشم عبده هاشم الذي اكد بأنه ثم الاتقاق فعلا على اصدار عكامًا في الدمام والرياض وان شاء الله سيتم التنفيذ خلال الاشهر القليلة القادمة لادراكنا باهمية العمل على راحة القارىء وتزويده بكل ماهو جديد وجيد ف كافة المجالات الصحفة وان تصل اليه في فترة وجيزة وذلك اهتماماتنا يقارش المنطقتين نظرا لما تتميز به هاتان المنطقتان من احداث كثيرة ونشاطات متفوقة ومتميزة فرضت

نفسها على الساجة

الشاملة أن مده البلاد .

جواب الصحاقة :

العدد الخامس من شيط كاميرا ٣ تجف الآن في الإسوات . .

بمارادونيا فعتله

وهدمتكم

تنطقنات المامعية ٢٠٠٠ ويوسيسان الموراد والديستهاد. الموان تعلق المامعية الموان الموان الموان الموان الموان الم ما إصفا كي المرس احداثات المدان المراك المفايسة ١٠٠٠ المودهد. هو الموان المراكمة والمعرد الموان الموان الموان الموان المقادمة المان المعادمة المفالات الموان الموان

يعار إفراقير ... الما في المستواني المستواني

ومايكانك الحصول عليه من كافة محلات القيديو . . أوا لمراكز التجارية ِ . . مَا المواد الموجودة على شريط العدل الخاص من كاميرا ٣ منى عديدة ومتنوعة حنها \*

لتطفئان في لما مامعاناً - ١٢ سنة - وهربيا عب الكرة . .

واضاف الدكتور هاشم عبده هاشم

بانه ليس سرا بان ترتيبات الصدور من

الدمام قد انتهت ونحن بصدد العمل في

التعاون مع أدارة المؤسسة على

استكمال هذه الخطوة من الرياض التي

تمثل الواجهة الصقيقية للنشساطات

● السؤال الثاني من السلاعب

● مُاذًا تَتَحاملُ الصحافة الرياضية

على اللاعب عندما يهبط مستواه

● أولا يااسماعيل ترفض كلمة التحامل

لان هدف الصحافة الاسمى هو

والصعود بها الى المستوى الدولى

والاخذ بان اللاعبين غير الموفقين او

المسابين وتشجيع المجدين عنهم

وارتفاع مستوى نجم او لارتفاع

نظروف خارجة عن ارادته ؟ ١

الارتفاع بمستوى الرياضة

سؤال الى الدكتور هاشم عبده هاشم رئيس تحرير جريدة عكاظ كشاب صحفى ناجح استطاع ف فترة وجيزة

روعة ومسايرة ركب المستافة العالمية المناذا لآتكون هذاك طبغة لعكاظ تصدر من في المنطقة الوسطى والمنطقة الشرقية ؟



ķ

د المناهبو ، يحاول كشف البستور !! عكاظ . مكة الكرمة . : يحاول هذه الايام مهلجم الوحدة عمر الموك

( سامبو ) مناقشة أي عضو اداري للنظر. في قرار ايقافه الذي اصدرته ادارة نادي الوحدة . وقد اجتمع مع نائب رئيس مجلس ادارة عادي الرحدة الدكتور سهيل قاضى وتفي كل التهم التي قيلت عنه .. وقال المناميو بأنه مستعد بأن يذكر بعض المقائق عن كل فرد في النادي بدءا من الدرب حتى أكر لاعب والمناف انه مستعد ان ينكر كل صغيرة وكبية وكل الشاكل التي تقف خلف تدهور مستوى الفريق ويكشف الايدى الخفية البتى تلعب بوما أن تفكك الفريق .. المهم أن يذكر كل هذه المقالق والطرمات امام معالى رئيس التلدي وغليه

بدأ يوم الخميس الخاضي معسكر الاملى الدأخل لكرة اليد استعدادا للمعسكر الذي سيقيمه النادي في تونس والذى يستعد لاستضافة البطولة الخليجية للاندية ابطال الكثوس الظيجية بجده في نهاية هذا الشهر .. هذا وسوف تغادر بعثة الفريقة الى ترنس يوم الخميس القادم لاقامة

معسكر اعدادى لهذه البطولة حيث سيلعب الفريق خلالها خمس مباريات ودية امام كل من .. الترجى -حمام الانف \_ النجم الساحل \_ المعب التونسي \_ الافريقي \_ حيث أبدت هذه القرق موافقتها للعب مع الاهلى ودياً .. الجدير بالذكر انه سيشارك أل هذا المسكر .. ١٦ لاعبا حيث دخيل المسكر الاعدادي (١٨) لاعبا .. وكان مدرب الفريق الهاشمي رزق الله قد غادر الى تونس هذا الاسبوع لانهاء اجرامت معسكر الفريق هناك .

الاهلى يد هذا وقذ ابدى جميع اللاعيين استعدادهم التام لخوض هذا المعسكر العام الماضي في الكويت ومن ثم الاستعداد النهائي للبطولة

يعد ان بدأ معسكره الداخلي :

يد الهلي تستعد لمعسكر تونس

كتب \_ فهد الشلاح علم و مندوب عكاظ و ان مفاوضات جادة تجرى بسرية كاملة بين نادى الهلال من جهة والمدرب القرنسي ه هيربان ۽ مدرب قبريق النصر السعودي سابقا .. من جهة أخرى ..

الدور التصف نهائي من العاب البحر

الابيض المتوسط علم ١٩٨٢ وقيها فزنا

على منتف فرنسا ٢١/٢١ سجلت

ي مرمى تونس عام ١٩٨٥ في

الإلعاب المربية وهو في أقل من تصف

ثانية على بداية المباراة ..

پ لاعب عربی اعجبك؟

\* منتخب عربی ؟

احسن لاعين عربيين

فيها عشرة اهداف .

۽ لحل اهدافك :

وبتؤكد مصادرنا ان النية لدى الهلاليين متجه إلى الغاء عقد و مانيلي ه الذي لم يحقق امال وتطلعات محبى الهلال بالصورة التي كانوا يتوقعونها عند قدوم ، مانیلی ، بعد محاولات عديدة للتعاقد معه .. وبالذات بعد

ضبياع بطولتى الاندية العربية ثم الاندية الاسبوية .. التي كان فيهما للهلال نصيب كبير من الترشيعات .

## عبدالكريم " نجم العرب العالمي الوصول الى الأولمبياد ا

## قمة عطائى لايقى لجمهورنا الرياشي

عبدالكريم بن جميل الجزائري اسم لمع في عالم كرة اليد العربية والعللية لاعب من طينة العباقرة سطر بيده تاريخا مجيدا رافعا ومشرفا كل اللاعبين العرب في السلحات الدولية .. خمس عشرة سنة قضاها في الملاعب وبيده كرته التي احبها عمل الكثير مع مولودية نفط وهران ناديه بطل دوري اليد في الجِزَائر حقق عدة كؤوس عربية وافريقية ومع منتخب بلاده مثلها .. فمع عبدالكريم الذي قال ..

> بدأت لعبتى المفضلة عام ١٩٧١وني عام ١٩٧٥ انضممت لصفوف مولودية وهران وهناك بدا الدرب محمد بوخيزة بتعليمي ويصقلي في هذه اللعبة راول انظلاقتي دوليا عام ١٩٨٠ حين استدعيت لادافع عن الوان المنتخب الجزائي وكانت بالتحديد في تصفيات

الالعاب الاولبية موسكو كممثلين عن القارة الافريقية مشاركات ونتائج دولية وعربية · الى مشاركاتى في اولمبياد موسكو

الامير عبدالرحمن بن سعود

٨٠ ثم كأس العالم في المانيا الغربية ١٩٨٢ ، العباب البصر الإبيض المتوسط ١٩٨٣ بالغرب حصلنا على الرتبة الثانية والبدالية الغضية كأس افريقيا بتونس. الم ، القاهرق ٨٣ . لونده ٨٥ . والنمبيات الثلاث ، نهائيات كأس العالم في سويسرا ٨٦ ، الالعاب العربية في المغرب ٨٥ والميدانية الغضية .. وكأس الاندية العربية البطلة لعامی ۱۹۸۶ و۱۹۸۰ .

• افضل مبارياتك ...



ليه أي ١١٠٠ الخميس ١١٠٠ ١١٠٠ إيرماهي

مدريا تاجما في نادينا مولودية وهران - الأسم: عبدالكريم بن جميل المياراة التي لا انساما هي مباراة

- مواليد : ١٩٥٩ وهران ـ الطول : ١٠٩٠ م ـ الوزن: ٨٠ كلغ م مباريات مواية : ثلاثمائة مباراة

ذاكرة بحيث اتمكن فيما بعد أن أكون

۔ اهداف سجلتها : لا تحمی

الطريقي من المملكة العربية السعودية

منتخبأ السعودية والكويت تحسن اداؤهما في السنوات الاخيرة هِ مَا سَبِبِ ابتَعَادَكُ عَنَ المُتَخَفَّ الجرّائري في الأونة الاخيرة .. علاقتي الشخمسة مع الدرب عزيز دروان باردة جدا لعدة اسباب رغم انتى

مئذ عام -١٩٨٠ وإذا القمص الألوان يه وهل هناك ملامح امل لعودة الجزائر كمنتخب قوى دوليا .. بعد أن ابعد المدرب الوطشي عزيز دروان معظم الاسماء الكبيرة فالامل شعيف وليس هناك اي بريق امل بالظهور دوليا كما أي السنين السابقة فالجزائر تستطيع أن تكون ضمن احسن سنة منتخبات في العالم بلعبة كرة اليد في حال عودة اللاعبين الاقوياء

في تواديهم .

## **థ్యమ్య్హ్హ CITROËN** Ba-Salet Commercial Ert.

ومحاولات الهلال للتعاقد مع

م هيربان ، ليست وليدة اليوم لكنها

بدأت منذ عدة شهور اثناء وجوده ز

الرياض وقبيل مغادرته لها نتيجة لرفض

ونادى النصر وتجديد عقده لفترة

ورغم ان الاستغناء عن ، مانيلي ،

واحلال ، هیربان ، بدیلا له جمل من

الهلاليين فتسين .. مؤيدة وأخرى

معارضة .. فالمؤيدون لبقاء ء مانيلي .

يرون الفترة التي قضاها مع الغريق

المعارضيون فجون انه لم يقدم للغريق اي

شيء يذكر . وان أضاعة بطولتين

هامتين .. والتغريط بهما يكمى الدلالة

على ذلك .. لذا فلابد من الاستغناء عنه

خصوصا ان و هيربان و البديل اثبت

نجاحا كبيرا وحقق لغريقه النصر خلال

فترة وجيزه انجازا رائعا وهى موزه

يكأس ، الملك المعدى ، اضافة الى

مايتمتع به من اسلوب حديث بالندريب

وصعه عني رأس اشهر المربين

الاوروبيين حاليا .. فهل ينجح الهلاليون

ف مفاوضتهم سع د هپربان ، ام ان

مائيلي يستمر خصوصا انه وعد

الهلاليين بتعويضهم و بدرع السوري و

عن خنياح بطولتي العرب واسيا؟!

قصيرة جدا ولاتتكى للحكم عليه

اخرى ..

طريورالمدينة ـ كيلو ١٢ تليفون ٦٨٢٠٨٠٢

وكالة الخليج السعودية

## لقطة من الدورى الجزائرى ويبدو عبدالكريم وهو يسدد الكرة



إلى دلهي	إلى دلجي
رقم الرحلة اليوم الاقلاع الومسول نوع الطائرة	رتم الرطة البوم الاقلاع الوصول نوع الطائرة
إيه أي ٨٠٨ الجمعة ١٠٠٠ ١٩٢٠ بوينج ٧٤٧	إيه أي ١٨٠ الاشتين ١٨٣٠ ١٨٠٠ ه ميشح ٢٤٧
إلى يوميي	إيه أي ٨٦٨ الجمعة ١٤٥٠ ١٤٥٠ بويىح ٢٤٧
	إق بومبي
رثم الرحلة اليوم الاقلاع الوصول مُوع للطَائرة ليه أي ٨٠٢ الثلاثاء ١٨٢٥ ٩٣٠- • بوينج ٧٤٧	رقم الرحلة البيم الاقلاع الوصول نوع المائرة
أَيْهِ أَيِّ ٨٣١ الْخَمِيسِ ١٦٠٠ ٢٣٠٠ بَوْيِنْجٌ ٧٤٧	إِيه أي ٨٦٠ الاشتي ١٨٣٠ د١٤٠ ، بوينج ١٤٢
إيه أي ٨٠٨ الجمعة ٢٢١٠ ١٠٠٠ بوينج ٧٤٧	إيه أي ٢٥٦ الثلاثاء ١٤٣٠ - ١٤٣٠ إيرباص
	ايه أي ١٦٤ الأربعاء ١٦١٥ (٢٢٠٥ إيرباص
إلى حيدر اباد	إيه أي ١٦٦ الخميس ١٦١٠ ١٢٠٥ إيرياس
رقم الرطة اليوم الاقلاع الوسول نوع الطائرة	إيه أي ٨٢٨ النصعة ١١٠٠ ١١٣٠ بوينح ٧٤٧
إيه أي ١٦٠ النصيس ١٦٠٠ ١١٠٠ بوينج ٧٤٧/إيربام	إيه أي ١٨٠٠ الأحد ١١٦٤ ٣٣٠٠ بوينح ١٤١٧
a اليوم النتائي جميع الثوقيتات محلية	إلى تريفتدرام
N.	رقم الرحلة البوم الاقلاء الوصول نوع الطلارة
	Lake Ford Color and Links

من أجل المجر والحصول عل مطومات إصافية يرجى الاتصال بتأفون الطهران ١٩٩١٩٨ (٧ خطوط) و١٤٨٠١٤ والاستعلامات . يعدة ١١٠٦٠١١ - ١١٧٨٦١١ / ١١١٩١١٥ الرياض ١٦٥٢٦٠١ / ١٦٥٩٦١٢ لويكيل سعوياتكم العتمد

سرهاأن تعسسان عن وحشول البسوا خسسرا لأشب إلى المعقَّافُ المسذكورة السَّوَّاربيخ الموَّضَّحة ادْسَناه: ارقه الرحلة | تدريخ الوحسول إمياه الوصول ١١. ١٤/١/١/٤ العام ١٩٨٧/١/٩ الدمام ١٩٨٧/١/١٣ السطام ا ١٩٨٧/١/١٥ النطام أوربنتال كاسسل ١. ١٥١/١/١٥ اليمام

يرحلهم المسادة المسيتوردين تحصور لاستلاء مصابقه طقا لولص نشه الأصليبة للفبادي أي تناهبولديت عندتك بالبصاعة ورسبوء رصبيت

شركة وكالة الخليج السعودية بلدمام بعي ب ٢٦ مطار الطهيران ، هانت ٢٢ ١٣١٨٠ ٢٥٢٢٢٨ تلكس ١٠٦١ ٨ بسار إسامي امهيو الشنيانية يبحت

نـواف بن محمد وتقديـر لعک

مجالس ادارات اتحية

هجر والشعلة ونجران وجبة

في مهرجان رياضي كبير يشهده الاتحاد :

# الاجتفاء بالهام وتكريم عا الاعباداريا جفقوا بطولات

سعد السهيمي (جدة) : يبدأ في الرابعة عصرا من يوم الخميس القادم الاتحاد المهرجان الرياضي الكبير الذي سيشمل تكريم فرقُ الاتَّحادُ الَّتِي حَقَقَت بطُولات في الموسم الماضي وهذه الفرق هي فريق :

> العمومي في البطولة الشتوية للدرجة الاولى والناشئين اضافة الى البطولة المفتوحة للاندية والهيئات وبطولة اندية الملكة الشتوية لكرة الماء . ٢ ... قريق القدم بطل كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم . ٢ - فريق شباب القدم بطل الملكة .

١ \_ السباحة بجل الملكة للاندية

٤ - لاعبو النادي النين حققوا ميدالية الاستحقاق الخليجية في كرة السلة. أشبال اليد بطل الملكة في الدوري ٦ .. فريق تنس الطاولة للدرجة الأولى

ابطال الملكة والخليج . ٧ ـ فريق الجمباز الذي حقق كاس التفوق العام في بطولة الملكة للاتدية والهيئات . وستقدم للاعبى هذه الفرق والاداريين الذين كأنوا مشرفين عليها في الموسم الماضي المستقيلين والمتواجدين جوائز اعتبارية وميداليات مكتوب عليه اسم نادي الاتحاد (النادي الاول). وقد قامت إدارة النادي بالتجهيز لهذا التكريم بالتعاون مع ادارة العلاقات العامة بالنادي .. وسيقوم النادى خلال محاضرة ألدهام والتي ستقام في صالة الالعاب المختلفة بايجاد فناة أتصال بالجماهير التي ستحضر للنادي اذ سيتم استخدام صالة الندوات بالنادي حيث سيتم عرض ما يحدث في الندوة عن طريق شاشات عرض على الجمهور .. هذا وفيما يلي اسماء الأداريين واللاعيين الذين سيتم تكريمهم من قبل ادارة النادي : والذين يبلغ عددهم ١٤٤ فردا :

أسماء لاعبى النادي الذين حققوا بطولة المملكة الشتوية للأندية للعمومي

نعيم محمد عويس ــ يوسف علي السدوسي ــ محمد عبد الله عون .

اسماء لاعبى النادى الذين حققوا بطولة المملكة الشتوية للاندية والهيئات للناشئين عبد الله احمد عسيري ـ عثمان محمد عویس ۔ احمد حسن (مدرب) ۔ عبد العزيز يحيي عباس ۔ احمد يحيي

سباق المجن بالشرقية .. الذبيس منصور البلوى ، الخفجى ، :

برعاية صاحب السعو الملكى الامع محمد بن فهد بن عبدالغريز امير التنطقة الشرقية تقيم أمارة مدينة الخفجى سياق الهجن السنوى الرابع يوم الخميس ٢٩/٥/٢٩ هـ وقد وجهت امارة الخفجى الدعوة لعدد من أصحأب السعو الامراء لحضور هذا السباق صرح بذلك امير مدينة الخفجى خالد تركى العطيشان . الجدير بالذكر ان هذا السباق يقام سنويا لهجن

الجزيرة بمنطقة (نحلان) جنوبي مدينة الخفجى وتقدم جوائزه الشركات والمؤسسات ورجال الاعمال .

خاهدوهاالأن...

في معتارضنًا في المتملكية .. السرسياس : ١٥٨٦٤٢٤ 71.0VIF: 34

18.5

انهامتدمة جدا الصدقها يج

عباس \_ عبد الله عمر غريب \_ مسلاح محمد مبالح ـ حسن عمر رزق الله ـ فوزي عبد الله راجح \_ ابراهيم عمر ومن ثم الفور بالبطولة : رزق الله .. بندر محمد دحبان .. ماجد 🗷 الإداريــون : دخيل الملكي .

اسماء لاعبى النادى الذين حققوا بطولة المملكة المفتوحة محمد لقمان (عامل( . للاندية والهيئات للسياحة عمومي هتان محمد طاهر لامحمد عبده ابراهيم \_عبده احمد عقيلي \_عني احمد عسيري

> بطولة المملكة للاندية للسياحة للناشئين وبطولة دورى اندية المملكة الشنتوي لكرة الماء للناشئين وبطولة الدوري العام للاندية لكرة الماء للناشئن

\_محمد علي عبد الرحمن \_محمد احمد

عسيري \_ رافع احمد رافع .

زیاد محمد کشمیری ـ عمرو سعید بقسماطي \_ محمد حسن حمید \_ عبد الله محمد الطيار \_ عماد محمد كشميري \_ أبراهيم محمد السقاف \_ هادي احمد عسيري ـ مصطفى حسن سالم \_ احمد عبد الله راجح \_ عبد السلام محمد قطب \_ معمر عسيري \_ كامل ناصر الشريف \_ محمد حسن دحيان ـ يحيى عبد الله حسن (اداري للجمياز والسياحة والغطس وكرة أناء) \_ سمير الورتاني (مدرب) \_ عبد الله عواد /م (مدرب) \_فيصل عبد الله عون \_ ابراهيم عبد الله \_ ماجد احمد راجح \_ علي عائض عسيري \_ عادل عبده ابراهیم \_ احمد عبده ابراهیم \_ رعد

مباراة الاتحاد × الهلال على بطولة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم

محمد طاهر (مدرب) .

أقيمت المباراة على ملعب نادي الاتحاد بجدة الساعة ٧٠١٥ مساء ـ الحكم عمر ألمهنا ساعده عبد الله الخالد وعبد الله العقيلي . السادة الذين شاركوا في هذه

عضو مجلس الادارة الدكتور مدني رحيمي \_ مدير كرة القدم الاستاذ عبد الله جآبر \_ المدرب بوب هاوتون \_ السيد كوان تول ـ السيد غنيم العربي ـ السيد نور الدين الفهري . اللاعبون المعسكرون : محمد المنصور ـ هاني كتوري ـ

احمد محمد سالم ـ فريد عَبد الغني ـ ـ سراج فريح عبد الله \_محفوظ حافظ \_ عمر غيدروس محضار ـ علي محمد عشعوش \_ كمال محمد ظافر \_ صلاح دخيل المواد .. حمود أحمد القرني \_ حسن خليفة ادم \_ سعد بريك ابوكوجر ـ عبد الله عبيان السريحي ـ محمد عطية المالكي \_ مروان محمد البصاص \_ عبد الله آلحريي (ضم الى منتضب الملكة بعد أن سنجل في مباراة الوحدة هدفين) \_ غازي احمد المهابي

علال تامر (مدرب)

milano

ALFA 75 milano

عَائليّة.. رياضيّة .. فخمة @Gfa Romeo

أسماء طاقم فريق كرة القدم بالنادى لدرجة الشبغ والذين مثلوا النادى في المباراة النهائية لبطولة الملكة عادل نوار (اداري) ـ رونـالد

اندرسون (مدرب) \_ عمر صالح أغا (مترجم) - محمد سعد امين (مدلك) -■ اللاعيــون :
 حسن خليفة \_ عبد الله جابر \_ سعيد

الزهراني \_هاني كتوري \_محمد فريح \_ أبراهيم الزبيري \_ صالح عبد الله \_ محمد منصور \_ ریاض عمرو \_ سعید كشمان \_ محمد المالكي \_ عابد الحربي - عبده ابراهيم \_ ابوبكر الراعي \_ عبد الله الأحمدي \_ عبد الله ريحان .

أسماء لاعبي النادي الذين حققوا ميدالية الاستحقاق لدول مجلس التعاون الخليجي في كرة السلة حسن عطاالله المرواني ـ عني أحمد

اسماء لاعبي النادي الذين حققوا المرحز الاول لدوري اشبال الممتاز على مستوى المملكة لكرة اليد . عبده محمد أحمد \_ ثامر مسعود سالمين \_ عبد العزيز سعد \_ سمير ابراهیم \_ سامر سعید \_ علی بلغیث \_ أبراهيم سلطان \_ سعد الغامدي \_ ياسر سنرسى \_ ابراهيم ابكر \_ عبد الله العلوني \_ محمد شوعي \_ ناصر فلاتة \_ نادر حَسن \_ علي حسّن الزهراني \_ محمد جمعة \_ مروان يوسف \_ علي

مدرب فريق الاشبال: حمد الجحداي . مساعد مدرب: سليمان الغامدي والبشير بن حمزة .

أسماء لاعبى النادي الذين حققوا بطولة الدوري المتاز لننس الطاولة بُدر العميري \_ حلمي زاهد \_ مشهور الخطيب \_ ماجد السليمان \_ طارق

شحير \_ فوزي داود \_ يوسف ابو الحسن \_ عبد الله الصفيلان . اسماء لاعبي النادي (الجمباز) النين حققوا كاس التغوق العام في بطولة الملكة للاندية والهيئات للدرجة 

بميداليثن ذهبيتين وواحدة فضية وواحدة برونزية على مستوى الملكة) \_\_ عيد الكريم عمر الطيب (فاز بثلاث بداليات ذهبية وثلاث برونزية عل مستوى الملكة) \_ فهد عمر الطيب \_ سمير أحمد الجراح - عادل احمد الجراح \_ خالد عمر الطيب \_ فوزا عمر الطيب \_ محمد عساف الغامدي \_ مليحي احمد مهدلي ـ مروان احمد الجراح \_ صالح عبد الله الغامدي \_ أسامة عمر الطيب ،

عبدالنعم عبدالقادر (مساعد

بندر بن محمد :

## ● الحظ السبب الاول وراء خسارتنا للبطولة استضافة المرال البطولات تعنى الثقة والنجاح

مدرسة الهلال الكروية فتحدث عن اسياب الخسارة نهذه البطولة قائلا : في المقيقة ان خسارتنا لهذه البطولة

ألمتنا كثيرا .. وكنا نطمح بدون شك أن نحقق هذه البطولة .. ولو حققناها بصراحة سنكون اكثر ارتياحا وتعليقنا عل هذه الخسارة .. تقول ان اسبابها اولا واخيرا الحظ الذي لم يحالف الهلال اطلاقا خاصة في اولى مباريات البطولة

واضاع فيها الهلال اكثر من فرصة لم

تحقق .. وعن مستولية الهزيمة فانا

اعتقد انه لم يتحملها اي شخص سوى

اللاعبين او المدرب .. فقد لعب الهلال

مباراة جيدة لم يستحق الخسارة ..

ولاشك انني شعرت بان جميع الجماهير

كانوا يتمنون ان تكون البطولة من

نصيب الهلال والذي يمثل الملكة

فيها .. وعموما اتمنى أن نوفق فاعامنا

الامل كبير خلال المشاركات القادمة

وعن استضافة الهلال للبطولة

الاسبوية السابعة القادمة هذا يعني

الشيء الكثير لدى الهلال وقدرته على

نجاح البطولة وكذلك ثقة الاتحاد

الاسيوي في الهلال ايضا لوجود

الامكانيات في تنظيم البطولات وشعبية

الهلال ايضا لها دور في نجاح الهلال

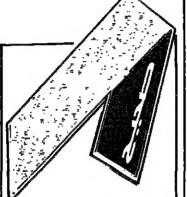
لاى بطولة عربية أو اسبوية وهذا أملنا

ان تنجح ونستمر في استضافة

## خالد الدماك ، جدة . . وبالفعل فالحظ وقف امامنا بشكل غريب

لاشك ان خسارة الهلال للبطولة الاسيوية السادسة للاندية اصبحت حديث الجماهير الرياضية .. فالفريق استضاف البطولة على ارضه وبين جماهيره .. وكان المرشع الاول للفوز بهذه البطولة .. بعد ان خسر اولى مبارياته أمام قوركاوا الياباني .. كأن وللرياضة والشباب و هذا اللقاء القصير مع سمو الامير بندر بن محمد

عضو شرف نادي الهلال والمنثول عن



الناظر يستعد

للدهام بهفاجأة

في اليوم الذي سيلتقي فيه الاستاذ

عبدالرحمن الدهام بالجمهور الاتحادى

هذه المفاجأة كما يقول الناظر ستكون

عبارة عن شريط فديو ولم يستبعد الناظر

ان يفاجئة الدهام بمفاجأة اخرى الا ان

مفاجأة الناظر التي كشف عنها ستكون

جميلة بالنسبة للجماهير الاتحادية هذا

ويقوم الاتحاديون بالاعداد للحفل

التكريمي للفرق الحائزة على البطولات

والذي سيقام في نفس اليوم التي ستقام

فيه محاضرة الدهام .. ومن المحتمل ان

يحضر هذه المحاضرة جمع غفير من

الجساهير الاتصادية كسا ستقوم

ه عكاظ ، بدور كبير ف هذا اليوم حيث

عرضت على المسئولين بالاتحاد تبنى

فكرة ، الخط الساخن ، عن طريق

عرض بعض الاستلة من قبل الجماهير

خارج مدينة جده وقد لقيت هذه الفكرة

تجاوبا من الادارة الاتحادية .

كتسف الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادى الاتحاد عن اعداده لقاجاة كبيرة

اكد اتحاد كرة اليد عبر تنظيمه الجديد لبطولة الدوري فشله الذريع في تطبيق سياسة الباب المفتوح وتفهم الاراء المقترحة .. وفي الوقت الذي اكد فيه الكثير من اداريي الاندية ظهور علامات واضحة لفشل هذا التنظيم فان الفكرة من اساسها بنيت على اساس غير سليم ستظهر اثارها مستقبلا

الأسيوية السادسة للاندية أبطال الدوري والتى انتهت مؤخرا بفوز فريق فوروكاوا اليابانى بكأس اليطولة .. أبدى سموم أعجابه بالتغطية الجيدة التي قام بها مكتب عكاظ ، بالرياض وقال بانها تعد من أفضل الصحف تغطية لاحداث البطولة .. سموه أهدى المحررين الرياضيين بالمكتب ميداليات البطولة تقديرا لهم على جهودهم خلال

الرياض/ واس

أعتمد صاحب السمو الملكى الامع فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس

العام لرعاية الشباب مجالس ادارات

وهذه المجالس هي مجلس ادارة

نادي هجر بالاحساء ومجلس ادارة

نادي الشعلة بالخرج ومجلس ادارة

نادي نجران بنجران ومجلس ادارة

نادي جبة بحاثل وسجلس ادارة نادى

الخلود بالرس ومجلس ادارة نادي

الاتفاق بالدمام ومجلس ادارة نادي

الفتح بالمبرز ومجلس ادارة نادي الطرف

أبدى سمو الامير نواف بن

حمد عضو شرف نادي الهلال

ورثيس اللجنة المنظمة للبطولة

ثمانية اندية رباضية لفترة قادمة .

من اقوى المباريات وذلك بعد التحسن

الذي طرا على الفريق الأهلاوي وخاصة

واضاف سعوه أن فوز الهلال يعتبر

انطلاقة قوية نمو بطولة الدورى.

وفقدان اى نقطة يعنى تعثره نحو

الصدارة خاصة وان الفريق الاتفاقى

يسير بقوة نحو الصدارة . اما بالنسبة

للفريق الاهلاوي فهو يسحى الى الفوز

وتحسين مركزه الى الامام . تمنياتي

للفريقين بتقديم المسترى المرضى .

سنعيوض مافيات

راشد الدكان :

الامير فيصل بن فهد

الامير فهد بن محمد :

## فوز المرال على الأملى في المباراة القادمة انطلاقة قوية نحو بطولة الدورس

عبدالرحمن النمر ـ الرياض : مباراة الهلال والاهلى قائلا :

ان مباريات الهلال والاهلى عادة

تحدث سمو الأمير فهد بن محمد بن عبدالله عضو شرف نادى الهلال عن

تأخذ طابع الندية وذلك لمآ يضم الفريقان من نجوم واعتقد انها ستكون

## ف اجتماع لجنة العلاقات العامة بالاتحاد :

## الناظر اجتمع باللجنة وكلفهم بمهرجان الخميس ..

عكاظ \_ حدة : اجتمع الدكتور عبدالغتاح ناظر رئيس نادى الاتحاد مساء امس الاول مع تجهاز العلاقات العامة بالثادي لبحث الامور التى تخص هذا الجهاز وايجاد التسهيلات المكنة له من قبل مجلس الإدارة .

وقد انتهى الاجتماع بنجاح تام ، حيث أبدى أعضاء العلاقات العامة سعادتهم لنتاثج الاجتماع واجمعوا على الدعم المعنوى الكبير الذي وجدوه من الناظر الذى سلمهم في ذلك الاجتماع تكليفا رسميا بالاشراف على تنظيم وتجهيز مهرجان التكريم الكبير الذى سيقيمه النادى لفرق واداريي النادي الذين حققوا بطولات في الموسم الماضي .. هذا بالإضافة الى حفل الندوة التي سيحييها الاستاذ عبدالرحمن الدهام سكرتع الاتحاد السعودي لكرة القدم ورئيس لجنة الحكلم الرئيسية لكرة القدم والتى ستتضمن لقاء مفتوحا

مع الجماهير .. وفور نهاية الاجتماع عقدت لجنة العلاقات العامة اجتماعا هاما لها حضره الاستاذ محمد مكى مكوار نائب رئيس لجنة العلاقات العامة والاستاذ حسن باصفار ، والاستاذ غسان مناع . والاستاذ حسين طراباسي، والاستاذ حسين فايز ..

هذا بالأضافة الى الاستاذ عبدالمبيد باتاجه عضو شرف نادى الاتحاد الاستاذ .. والذي من المحتمل ان تكسبه لجنة العلاقات العامة .

The state of the s

تقرر اقامة معسكر تدرييي للفريق

الاول لكرة السلة بنادى الهلال .. بدولة

وقد تم تحديد الفثرة من ١٥ الى ٢٦

جمادى الأولى الحالى .. موعدا القامة المعسكر .. الذي يأتى في نطاق برنامج

الاستعداد للمرحلة القادمة من مباريات

هذا وسيلعب الفريق .. خلال فترة

ومن ناهية أخرى .. فقد تقرر اختيار

ا ١٦ ، لاعبا للمشاركة في فعاليات هذا

المسكر .. تضم افراد الفريق الاول

معسكره • ٥ • مباريات ودية .. مع

الكويت الشقيق ..

الدورى المتاز للعبة .

ابرز الفرق الكويتية .

وكان الاستاذ محمد المعمر رئيس لجنة العلاقات العامة قد تغيب عن هذا الاجتماع لظروف التزاماته الطارئة .. وعقب الاجتماع الفاد الاستاذ محمد مكى مكوار نائب رئيس العلاقات العامة بانه قد تم ف الاجتماع بحث كافة التجهيزات والترثيبات المزمع تنفيذها لاستضافة ندوة التحكيم ، بالاضافة الى الحفل التكريمي الكبير الذي سيقيمه النادى لادارييه والفرق الحائزة عنى يطولات في الموسم الماضي . وأضاف المكوار بقوله : لقد سعدنا

جميعا في العلاقات العامة بالدعم الكبير الذى وجدناه من رئيس النادى وكذلك بحضور الاستاذ عبدالمجيد باناجه معنا ف ذلك الاجتماع وسيشرفنا انضمامه لنا في اسرة العلاقات بالنادي . وقال المكوار بان حفل التكريم سبيدا في الساعة الرابعة والنصف من عصر يوم الخميس القادم ، حيث سبيدا حفل

المتكريم الكبير وحتى المغرب ثم تبدأ بعد

ذلك ندوة التحكيم مع الجماهير والتي سيحييها الاستاذ عبدالرحمن الدهام بعد ذلك سيتجه الجميع الى صالة القفص الذهبى حيث سيقيم الدكتور عبدالفتاح ناظر هناك حفل عشاء احتفاء

بالدهام وسيكون هناك فقرات اخرى سيعلن عنها لاحقا .. وذكر المكوار ان اجتماع العلاقات العامة افتقد الاستاذ محمد المعمر رئيس العلاقات العامة الذي لم تمكنه

ظروفه من حضور الاجتماع

حرصاً على اكتساب الخيرة..

واتاحة الغرصة للقدرات الشابة .

لللاحتكاك .. والاستفادة من هذا

المعسكر .. استعدادا للمسابقات

هـذا وتولى الادارة الهـلالية.

اهتماما كبيرا بالالعاب المختلفة .

وتطويرها .. وتوفير كافة الامكانات

خلال معسكره على تمارين صباحية

ومسائية .. بالاضافة الى المباريات

ويتضمن البرنامج اليومى للغريق

لها .. للارتقاء بمستواها .

استعدادا للمرحلة القادمة لمتاز السلة

عبدالمجيد باناجه



محمد مكوار





### أن شاء الله وكل مانتمناه من جماهيرنا الحبيية الوقوف معنا في المباريات القادمة بشكل اكبر لان وقوفهم معنا يمثل دفعة قوية لنا لبذل المزيد من العطاء وتحقيق الانتصارات باذن الله ومن ثم بطولة الدورى التي ننشدها

## شركة فلسنبورتس العربية المحدودة قرار لجنة الشركاء في الاجتماع الذي عقد

١ ـ السيد/ بسام محمود جبر يمثل مؤسسة سناس للتجارة والمقاولات. ٢ ـ السيد / هونوراتو آر. سانتوس، يمثل شركة موانيء الفلبين وسنغافورة (بي. اس.

أولا: حل وتصفية شركة فلسنبورتس العربية المحدودة حسب المادة ٢٠ (الفقرات ١و٣) والمادة ٢٢ من الاتفاقية ومذكرة التأسيس الموقعة في ١٩ يناير ١٩٨١ وحسب اجراءات التصفية الموضحة في الباب الحادي عشرمن نظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/ ٦ بتاريخ ٢٢/ ٢/ ١٣٨٥ وتعديلاته المنتهية بالمرسوم الملكي رقم م/۲۲ تاریخ ۲۸/۲/۲۰۱۲.

"الجديد شارع الاندلس/ الحمراء/ جدة تأيفون ١٩٤٧٦٦ \_ تلكس: ٦٠٥٧٤٢ . أ

ثالثا: يضول المصفي السلطة الكاملة في تحويل جميع أموال الشركة إلى نقد بما في ذلك بيع الموجودات المعتمدة على برنامج التخلص من الأصول والارشادات المتفق عليها بين شركة موانىء القلبين وسنغافورة ومؤسسة سناس، كما له حق توقيع جميع الوثائق والصفقات الرسمية المتعلقة بالتصفية ودفع جميع التزامات الشركة والمطالبة بحقوقها، وتحديد حصة كل شريك من الأموال الناتجة عن التصفية، وله الحق أيضا في التنازل عن جزء أوكل السلطات المعطاه له بصوجب هذا القرار إلى شخص أو

كما يعد المصفى بالتعاون مع المصاسب القانوني للشركة جميع الأوراق والوثائق اللازمة للتصفية وجرد جميع أموال الشركة واعداد قائمة المداخيل/ النفقات وحسابات الشركة والميزانية الكشفية لغاية تاريخ التصفية.

رابعا: ينشر هذا القرار حسب اجراءات الشهر المعمول بها بموجب نظام الشركات ويقوم المصفى بتنفيذ النشر المذكور.

مؤسسة سناس للتجارة والمقاولات

# في ٥/٨٦/٨/م الموافق ٢٩/١١/١٥/٨هـ

في التاريخ المذكور أعلاه تم عقد اجتماع للجنة الشركاء المذكورة وحضره كل من:

وقرر الشركاء بالاجماع ووافقوا على ما يلي:

ثانيا: تعيين الدكت ورعبدالله عبدالعزيز المنيفي كمصفي للشركة وعنوانه مركز طلعت لامي

شركة موانىء الفلبين وسنغافورة

ونحن نفتح هذا الافق امامك عزيزي القاريء .. ونسمع لانفسنا بان نكون وسيطا امينا بينك وبين مستشار الصحيفة القانوني فإنه ليسرنا ان نتلقى المعلومات

والبيانات والوثائق والادلة الكافية التي لاتساعدنا على الرد

فقط ، ولكن تدلنا أيضا على الطريق الامثل لحل الكثير من

امتداداً ١٤ كتبته الاسبوع ما قبل الماضي من انه بإمكاننا القضاء عز

معظم مشاكلنا لو أن كلاً منا تصرف على النحو المطلوب منه شرعاً

وعقلاً وان الافراط في الثقة او وضعها في غير موضعها او عدم

انسانيَّة من أهم الإسباب التي تساعد على وجود هذا الكم الهاثل منَّ

وكنت أود سرد بعض المواقف من باب الموعظة على فترات متباعدة ، الا انّ ربود الفعل عن الواقعة التي نكرتها الاسبوع قبل

الثاضي ( الشقه له والعقد بإسمى ) دفعتني لعرض واقعة اخرى لا

تقل في أهميتها عن تلك . والعاقل من أتعظ بغيره .

عندما يسجن ، سعادة الشيخ »

والدم . اتسع تشاطه ( الطفروي ) وتغلغل بين رجال المال والأعمال حتى اصبح

وأحداً منهم بل امتد به الامر ليتحول الى « شيخ « مرموق يشار له بالبنان ترفع عن ادارة اعماله وقرر اسناد هذه المهمة لمدير اعمال متعاقد ترك له حرية التصرف وخوله كافة الصلاحيات التي تكفل له حسن اداء العمل ، وانطلق هو يجوب اصفاع الأرض ليعارس مشيخته ويتلذذ بتجرع كميات اضافية من

اغرته المغره ببريقها فاستقال من عمله المتواضع وباع منزله الذي ورثه عن

كان يمضر الى الملكة لاشهر قليله يتفقد خلالها اعماله وزوجته واطفاله ويمارس ما يتسير من الاعمال التي تساعده على التوسع والتظفل في المبتمع

مستعينا بمشلحه الانبق وهاتف سيارته . ومن ثم يقوم بتحويل ما ينسير من

عاد في المرة الاخيرة فشعر أن أميراطوريته المالية ليست على النحو المطلوب

فسارع مدير الاعمال الى الحصول على تاشيرة خروج وعودة ولكنه لم يعد بعدها

وبدأ و الشبيخ و يقطف ثمار اهماله وثقته المفرطة وقام الدائنون برفع الدعوى

تلو الأخرى للمطالبة بحقوقهم دون أن يراعوا هيبته السابقة . ومن أبرز هذه

المطالبات دعوى تقدمت بها أحدى شركات السيارات للمطالبة بقيمه . ١٢

سيارة صغيرة و . ٧ ، حافلات كان مدير الاعمال قد سحبها على حساب

المؤسسة ومن ثم قام بتحويلها باسمه وتصديرها الى بلده مستخدما الصلاحيات

لا أطيل عليكم .. مازال مدير الاعمال في بلده منذ بضع سنوات يتمتع

باجازته بعد أن تحول هو أيضا هناك ألى شيخ ولكن تحت مسمى أخر شائع في

بلده ، اما شيخنا فقد واجه مصيره ريشا يقوم بسداد تسعة ملايين ريال هي

محصلة أهماله للفرط وسفره المتواصل وثقته البالغة .. وهو الآن ينعى الصداقة

وكانوا يتسابقون لفتح بلب سيارته والآن يضنون عليه بزيارة اسبوعية لقر

مضى اكثر من عام ولم يقم اى منهم ولو بمحاولة سداد جزء من الدين

تستعطف بها أهل الخير أن يرحموا ، شيخ ، قوم ذل ، دون أن يكون لها أي

أما زوجته فلم تزل تجوب الأسواق والمكاتب حاملة بعض الاوراق النبوثيه

رسالة خاصة

• الى كل من يرغب في الزواج طلبا للعصمة ورغبة في اكمال نصف دينه وليس

بحثًا عن المال والحسب والنسب للاسراع في ارتفاء السلم الاجتماعي محولا من

باب الزوجية . الى هؤلاء اقول بانه يوجد ف كل مدينة رئيسية في الملكة مايعرف

بدار التربية الاجتماعية تضم بين جنباتها فتيات في عمر الزهور شاء قدرهن أن

د . فاتنة شاكر ، د . رفيدة خاشقجي ، الاستاذة جهير الساعيد انتن من

انضل اللائي بيرزن المشاكل الاجتماعية ويتصدين لها . لملذا التقصير في القاء

ردود سريعة

والوفاء ويتسامل عن أصدقائه الذين سبق وأن ساهم كثيراً ف نموهم الج

الاموال التي تساعده على مواجهة متطلبات الأبهة خارج الحدود

تُوخي الحرص والحدر عند الدخول في ابة علاقة تعظيية

المشكلات ومساعدتك في التغلب عليها ..

الشكلات الختلفة

و الاحترام ، كان في اشد الشوق لها .

ذنب صوى اهمال الزوج ولا مبالاته .

يهن المقام في هذه الدور .

بعض الضوء على هذه الدور ؟

7 manual manual





الحكيمة ويترشيد الانفاق في اجتياز

سمو الامير حسام بن سعود يكتب و دولة بلا قروض . .. في [ المال والإقتصاد

المأزق .. والمسارضون أ

عم الملكة يجنبنا مأزقا تاريخيا وهو الذي ييقى فينا الامل للاستمرار في تحمل المستوليات .. غانم رسلان رئيس القاصد الخيرية الاسلامية بلبنان يتحدث عن مأزق الحكم

## اوضناع المسوت

عكاظه في مستشفى بالمعادى بممتر المخصيص أبنائنا المعوقين لتستطلم حقيقة اوضاعه .. وتلتقى بالملحق التعليمي بالقامرة الذي يتحدث عن علاقة الملحقية بهذا المستشفى المشاكل التي يعاني

مشاركة المرأة في خطط التنمية ام قلة فرص التدريب ومجالات العمل المحدودة ؟! الإجابة في .. [ هو وهي ]

الطسريسي للوطية طالب يشعر بالندم لاته اخطأ الطريق .. وأخر يؤكد أنه أحسن

فقط .. ورابع براها مركزا وراتبا لمزيد من التفصيل شبابنا يتحدثون عن اختيار الطريق الصحيح نحو

الاختيار .. وثالث يرى الوظيفة مركزا



## ينن و ترفيحي وثقالي و

مخلف الزهراني ـ نجران : متفوقو مدارس منطقة نجران يستعدون لحضور حفل تسليم الجوائز الذي يرعاه معالي امير منطقة نجران الاستاذ فهد السديري في بداية النصف الدراسي الثاني من عام ١٤٠٧ هـ. اوضع ذلك لـ ، عكاظ ، الاستاذ عبد العزيز احمد العياشي مدير التعليم بمنطقة نجران واضاف قائلا : بدأت الادارة في ترثيب التجهيزات اللازمة للحفل الذي توزع فيه الجوائز على خمسين متفوقا من مدارس المنطقة في مغتلف المراحل

قطر سترى النور ابتداء من مطلع الشهر القادم باسم و مشاعل . .

الجيدة .. فاهلا بها في مكتبة الطفل

سموه اشار الى أن انتشار هذه

الظاهرة يعود الى طبيعة الكرم المتأصلة

والمتوارثة لدى أبناء عسير .. الا انها قد

تربك بعض الامور وتتسبب في بعض

### تحت رعاية صاعب السعو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض تم الانتهاء من اعداد المخطط الاستراتيجي الكامل لمشروع ، متنزه الرياض العام ، بمرحلتيه الاولى والثانية والذي يعتبر

اكد ذلك مصدر مسئول بوزارة الشئون البلدية والقروية واوضح ان المشروع عبارة عن اماكن للنزهة والترويح يتضمن حداثق وملاعب للاطفال بالاضافة الى برنامج تتقيفي يشتمل على فكرتين اساسيتين هما : ه عالم الشمس والماء ، و د قافلة عبر الزمان والكان . .

تتمثل الفكرة الاولى في اقلمة مرافق تجسد مبادىء العلوم الطبيدية والتكنولوجية من خلال بيئة ترويحية تضم الثبة الفلكية ، ومركز العلوم والإسلامية ، وساحة جُس الوقت ، ومتحف الطيران ، وحديقة الملاحة ، وحديقة زراعية تروى بالطريقة التقليدية ، والنادى الاجتماعي ، ومرافق الطاقة في مجال العلوم والطبيعة والجيولوجيا ومرافق للماء تتمثل في بحيرة وحديقة نباتية ومعرض لعالم

اما فكرة ، قافلة الزمان والمكان ، فتدوى عدة موضوعات فرعية تتناول تجسيد النطور التاريخي ، والتراث العربي ، والحضارة العربية الاصيلة ..

## مكافآت ام القرس فسى الامانسات

عكاظ \_ مكة المكرمة : يجرى حاليا صرف مكافأت طلية جامعة ام القرى لشهر ربيع الاخر لاتسام كليات الثربية واللغة العربية -العلوم الاجتماعية \_ الشريعة \_ العلوم التطبيقية والهندسية .. بالاضافة الى اقسام الطالبات ،

أوضح ذلك مصدر مسئول في الادارة المالية بجامعة ام القرى واضاف ان الصرف سينتهى بانتهاء دوام بعد غد الاربعاء مشيرا الى ان استحقاقات الذين سيتخلفون عن استلام مكافأتهم سيتم تحويلها الى الامانات ..

### البيت المثالى في جدة! تقيم غرفة التجارة والصناعة بجدة ني الثامن والعشرين من شهر جمادي

الاخرة القائم بمركز المعارض بمديئة جدة ، معرض البيت المثالي والبضائع الاستهلاكية ٨٧ م ، وسيشارك في هذا مشروعا فريدا لم يسبق تتفيد مثيله في

## COMPUTER CONCEPTS

COURSES CONSISTS OF:

• THREE BOOKS (IN SIMPLE ENGLISH)

 PRACTICE DISKETTES . HELPLINE

Message to individual: Start anytime . . . set

Message to Employers: Corporate programs in-house or at our training centre for individuals or groups. Special rates on yearly contracts. Custom courses, seminars and workshops developed. Call our placement office for skilled computer



### المعرض الذي تستمر معروضاته تسعة ايام ١٥ شركة وطنية كماستشارك نيه عدد من الشركات الاجنبية،،

## **24 HOURS** (WITHIN 4 WEEKS)

HARDWARE - SOFTWARE - DATA ENTRY COMPUTERS IN MANAGEMENT . CHOOSING A COMPUTER WORD PROCESSING - READY MADE APPLICATIONS

**BASIC PROGRAMMING** 

COBOL PROGRAMMING **FIVE LEVELS** 

SYSTEM ANALYSIS ONE LEVEL

. ANSWERS TO EXERCISES BOOKLET PERSONAL INSTRUCTOR

your own schedule and pace . . . days, evenings, weekends. Free job assistance. Reasonable monthly fees.



، سبحانك لاعلم لنا إلا ماعلمتنا ،

تمس صالح يصله

## جوائز للمتفوقين في نجران

اكد مدير التعليم أن هذه الخطوة تأتى تشجيعا لابنائنا الطلاب في سبيل ايجاد منافسة شريفة بينهم في المجال

## « مشاعل » اضافة جديحة

جاسم الجاسم ـ النمام : اول مجلة متخصصة للاطفال بدولة

المجلة التي تصدر عن المؤسسة القطرية للمحافة والطباعة والنشر سيراس مجلس ادارتها الشيخ محمد بن حمد أل ثاني وزير التربية والتعليم القطرى ويراس تحريرها الشيخ حمد بن عبد الله ال ثاني .. كما تم تعيين الغنان التشكيلي محمد على عبد الله رئيس جمعية الغنانين التشكيليين بقطر

مديرا للتحرير ه مشاعل ، يضم كادرها التحريري كوكية من الشباب القطرى ذي الكفاءة

عوبته من مانيلا امس الاستاذ الفتى سيجرى بعض اللحوس الطبية بالنطقة الشرقية ..

صلحب السعو الملكي الامير خالد الغيصل امير منطقة عسير اصدر قرارا منع بموجبه ظاهرة تكريم امراء الراكز واللجان

هذا وقد ثم أبلاغ أمراء المراكز

واعضاء اللجان بعدم قبول اى دعوة

تكريم على أن يبلغ أمراء المراكز ومديرو

الإدارات منسوبيهم بهذا الامر للعمل

تجدر الاشارة الى أن هذا الامر من

ممو الامير خالد الغيصل يأتى حرصا

من سموه للقضاء على تلك الظاهرة التي

طالما تقشت في قرى وهجر منطقة

رخص جديحة أتجار الطائف

جولات مكثفة يقوم بها حاليا مسئولو

صحة البيئة بالطائف للقاكد من وجود

الرخص ومسلاحيتها والوقوف على مدى تقيد اصحابها يتطيمات صحة البيئة

والتزام العاملين فيها بالملابس الصحية

. الاستاذ معتوق الخشي مدير صحة

البيئة بالطائف قال أن هذه الجولات تَهْدُفُ أَيضًا إلى منح ررقص جديدة

للمحلات التي لم تستّفرج رخص من

قبل مشيرا الى أن المراقبين الصحيين

والمهندسين سيرسمون ، كروكي ، لهذه

المحال الجديدة بهدف اجراء الكشف اللازم وحث اصحابها على اكمال

الاجراءات اللازمة والتي تتطلبها

عنيان البيحاني ـ الطائف :

الموقدة من قبل بعض الادارات الحكومية لحل المشاكل والنزاعات أو للاطلاع على قضية ما .

يعقتضاء فورا .

وقواعد النظافة .

منبك للاطمئتيان على المبحة ، 🕻 د . بدر بن عبد العزيز الربيعة مدير الثنثون المحية بماثل اللقى خطاب شكر من وكيل وزارة المسعة المساعد للطب الوقائي د . جلال اثى اثنى فيه على جهره الشئون الصحية بالمنطقة الرامية لتحسين الاداء

منعوب مياشرة .

الجزائر الاستاذ محمد

معمد حسن فقي ..

يتأهب للسفر الى لتدن بعد

عبدالله القيميل لجائزة عبد العزيز بجدة .. وجه رقاع الدعوة لحضور حقل عالمية .. باعتباره اول وزير صعة في الملكة ، المنظمة التكريم الذي نقيمه اوفيت يعض القتصين الجامعة لسعادة الاستاذ عيد الله الحمس اللاتمال بسموه --بمنائبة تعيينه رئيسا واستقاء-يغش اللطومات المتصلة بالترشيح من ● سقع الملكة لدى

لتمرير جريدة الدينة .. حقل العشاء سيقلم مادة شئون الطلا مساء الاثنين القادم .. ● د . علال البحيرى استاذ الامراض الجلبية والتتاسلية والعلم بجامعة الاسكندرية يحاشر يوم غر الثلاثاء في الاسبية الطمية التي تنظمها لجنة

• معالي النكثور رضا

البارحة حادبة

• الإستاد عيدالمجيد .. اقام مساء

الزميلة المدينة ، حضرها ● الشيخ على بن غيث الذي يقوم بزيارة حاليا الادارات البحوث العلمية والافتاء زار مدرسة الوقف الاسسلامي في ملبودن . وطريره . - العربي تو العربي . - العربي تو العربي . - ال

للإنفاق . داشد الحصين رئيس تحرير

وشركة تهامة .. التقوا

الاستاذ ايك مدنى وذلك

مساء غد الثلاثاء سبكون

نفس الاصدقاء ضيوف

شرف على مائدة الاستاذ

مساء البارحة على

المعلقة بين الطرفين

المنتعب لتهامة ..

مدير عام

الاعلام الصمى بالديرية العامة للشئون الصحية 👁 د . محمد على هاشم الاستلا يجامعة الملك سعود بالرياض .. يرأس يسوم الثميس القسادم بالجامعة لجنة مناقشة رسألة الدكترراه اللدمة من الطالب محمد بن باتل الحربى يعثوان ء الشاعد الشمري في النصو

طابع بريدى اولهبى

تذكاريا من فئتي ٢٠ و ١٠٠ مللة .

اصدرت المديرية العامة للبريد طابعا

ويأتى صدور الطابع الجديد الذي

تتوسطه الشعلة الاولبية بمناسبة مرود

تسمين عاما على اقامة الدورات

الزهور .. في ضباء

على مساحة مأثة الف متر مربع

سيتم افتتاح مشروع متئزه ضباء العام

الذي يقع على الشاطىء الجنوبي لمدينة

المشروع يحتوى على جميع الخدمات

الترفيهية التي تهم المواطن كدورات

المياه والبوفيهأت ومكتب خدمة البلديات

بالاضافة الى عدة احواض من الزهور .

التي تسعى البلدية لتنفيذها من اجل

اضفاء لمسات من الجمال والحضارة

على ربوع مدينة مساء ..

هذا المشروع يعتبر احد المشروعات

محمد مزعل ـ تبوك :

الاولبية ..

تكريمية جمعت بين كل من 📱 🚾 الاستاذ احمد محمود مدير عام تهامة الجديد والاستساد عبدالله عدد كبح من الاصدقاء . لاستراليا على رأس وقد من البرئاسة العاسة

تتريجا

## كسبأ للمساحة التي تشغلها الاسئلة فهذه بعض الاجابات السريعة التي

يفهم مضمون استلتها من محتوى الردود عليها ألاح عبدالله 1 ص ـ البلحة : - لايجوز إعادة الموظف المفصول استقادا الى احد الاسباب الواردة في المادة ٣٠ / ١٢ من اللوائح التنفيذية لنظام الخدمة المدنية الى الوظيفة العامة ( التي تخضع لنظام التقاعد المدنى ) إلا بعد مرور سنتين على تاريخ طي قيده ( م ٣٠ / ٤ لوائح ) أما الموظف الذي يتم فصله لاحد الاسباب التأذيبية الواردة في المادة ٢٠ / ١٤ من اللوائع فلايجوز له العودة الى الوطيفة العامة إلا بعد مرور ثلاث سنوات على قرار الفصل (م ٤ / ز من نظام الخدمة الدنية ) وكذلك بالنسبة للموظف المفصول بأمر ملكي أو بقرار من مجلس الوزراء لايمكنه العودة ألى أي وظيفة عامة إلا بعد مرور ثلاث سنوات من تاريخ الغصل إذا مانص الامر أو القرار على أن ذلك ثم لاسباب تأديبية ( م ٣٠ / ١٧ لوائح ) عل انه في اى من هاتين الحالتين الاخيرين يجب أن تكون أداة أعادة التعيين هي نفس أداة

الفصل أو أي أداة أخرى أعلى منها. هذه هي أحكام العودة بالنسبة للموظف المفصول . أما بالنسبة الموظف الذي تنتمي رابطته الوظيفية بناه على استقالته فإن فترة الحظر بالنسبة له هي سنة أشهر فقط يجوز له بعدها العودة إلى أي وظيفة عامة ( م ٣٠ / ؛ لوائح )

### بحود خاصة

 ♦ الإستاذ عبدالرحمن العثمان مدير عام تعليم البنات بجدة . شكرا تنجاويك والضاحك اني أقوم بالرد على الاستلة حسب مايذكره المرسل من وقائع ومن ثم تتم الاجابة بناء على هذا الاساس ويبدو لى أن السؤال الشاص برواتب الديرات أتاني وقد شابه شيء من المالغة ويمثل بعض المالات

● الآخ الاستلا فؤاد محمد قصاص: القنصلية السعودية ( جاكرنا ) لقد اسعدتني رسالتك كثيرا وهي الثالثة التي تصلني من خارج الحدود اشكرك على " استشارتك " وأرجو أن لايتكرر ماحدث .. لن أنسى ماقدمته الى منذ شلاتة عشر عاما وأكرر شكرى لك ، وفقك الله أن عملك أنت وكل من بخدم

بعد الزواج يصبح جمال الزوجة أمرا مالوفا لدى الزوح بعد أن كان بشهافت عليه قبل الزواج . وهذا طبع البشر ليس ف ساله الزواح محسب بل في كل أموره تقريبا حيث يقل شغفه ، بالشيء ، بعد ، امتلاك ، على أية حال فإن الزوجة الزكية ، من التو تعرف كيف تتعامل سع هذه الحقيقة .

ساستاه وخد راسمة وبارك الله والله و الدكتور عمر الحول يتلقى استفساراتكم القانونية مباشرة على ماتك. عكام - رقم : ( ١٧٢٢٦٣٠ ) تحويله رقم ( ٢٢٣ ) مساد يومي الاثنية والاربعاء من كل اسبوع من الساعة ٨ - ١٠ كما ينتقي خطاباتكم على جريدة ، عكال . ـ ص ب ١٢١٨ ـ جدة ١١٤١٢

### البكاتب الداخلية :

@ قلمسم ١٠١٨٢١١/١٠ ﴿ قطلتُ ١٤١٢٢١١/١٠ ﴿ حَالَ ١١٤٢٢٥/١٠ ﴿ نَبِقَ ١٥٠٢٢١٤١ ﴿ عِيزَانَ ٢١١٠١١/٧٠ ﴿ يُجِرِانُ : ٢٢١٩٩٦ه /٧٠ ﴿ يِشِع : ٤/٢٢٣٦٢٤ ﴾ الجوف : ٦٢٤٤٦٢٢ / ٤- ﴿ بِيشَةَ : ١١٥١٦٢ /٧٠ ١٠/٥٤٤٨٦٠٥ - ١٠/٣٢٢٠٢٥ - ١٤٨٦٠١١٠ - ١٠/٧٢٥١٢١٧ - ٥ حوطة بئر تبيع : ١٦- ١٥٥٥/١- ٩ القرح : ١٠/٥٤٤٨١٠٥

### ن الاردن ۱ ریال () العراق ) الكويث ۱۰۰ فلس ه ليرات لببار الاصارات ادرهم البائسيان بريطانيا ن قطـر ۱ ریال ۳ روبيات ۱ ریال

• القِلدرة. • شكرع السد العال -الهندسين و عام ؟؟؟ • توشي ١٠ نهير بقيتهاني ١٠٥٥١ هـ يهيون - ١٠٠٠ ويدي و الأول ● صنعاء المرع القصر ت: ۱۷۲۴۱۷ فريد ۱۱۴۰۹ ♦ ماريس . ۱۹۹۳ ، الانتخاب 1998 ومواد الانتخاب الان واشتكل : 1407 م 1500 م 1757 م 175 المراسطون : الكويت الكويت الكويت المرابعة م 175 م

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر

A CARDING TO SECOND